

REVISTA
DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
172 AÑO 45

trama

172



\$12,90
INCLUYE IVA

Casas y restaurantes

URBANISMO: Puente verde peatonal en Almaty | ARQUITECTURA: Hidden Stone House | Casa Lula | Casa Panorama | Casa Rampa | Restaurante Kotori: una inmersión en el imaginario cultural japonés | Café Osmo X Marusan | Restaurante de Metasequoia Grove | La Cueva del vino de Hill Country | Ling Ling ciudad de México | Restaurante STK | HISTORIA: Lionel y Enrique Ledesma. Sus aportes a la arquitectura moderna en Ecuador | CONSTRUCCIÓN: El Observatorio de Santay | DISEÑO: The Tinkuy House | Casa Tinkuy | ACTUALIDAD: Proyecto LUNARK | XX Convocatoria Internacional para publicación de Proyectos en la revista Trama | ARTE: Inteligencia Artificial e imaginación



Puente verde peatonal en Almaty

Por: ATRIUM

ATRIUM*

Ubicación: Almaty, Kazajstán
Equipo del proyecto: Anton Nadtochiy, Vera Butko, Petr Alimov, Polina Yavna, Roman Khorev, Anna Vorobieva, Rashid Gilfanov, Olga Kozak, Adel Khakimullin, Ivan Khripkov, Natalya Khlopenkova
Año: 2022
Premio: Primer premio en A+A Awards
Longitud: 380m
Ancho: 3-8,5m
Desnivel: 30 m
Diseño: 2021

Este proyecto reinventa la tipología del puente como espacio tanto de transición como de recreo. Su ideología y diseño simbolizan el desarrollo de Almaty como una ciudad verde innovadora respetando sus tradiciones y ciudadanos.

El puente se convierte en un enlace entre dos áreas verdes que están separadas por una carretera: el jardín botánico y el Parque Sunkar, que cuenta con un salto de esquí. Junto con una ruta directa y utilitaria, se ha trazado un camino sinuoso a lo largo del puente, una variabilidad que permite a los peatones diversificar sus experiencias espaciales.

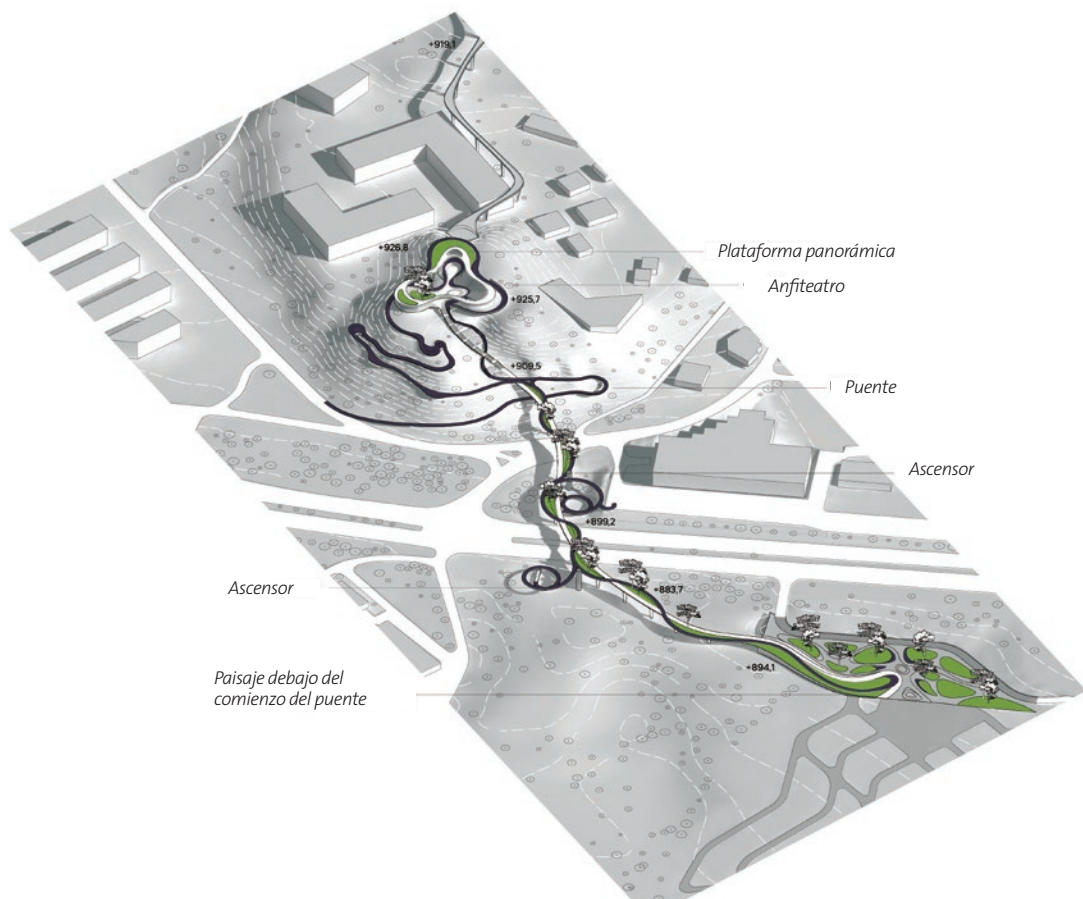
El lenguaje visual está inspirado en la identidad nacional. La silueta del puente hace referencia a los ornamentos kazajos: su carácter ornamentado se materializa en el trazado de los caminos principales y las rampas adicionales.

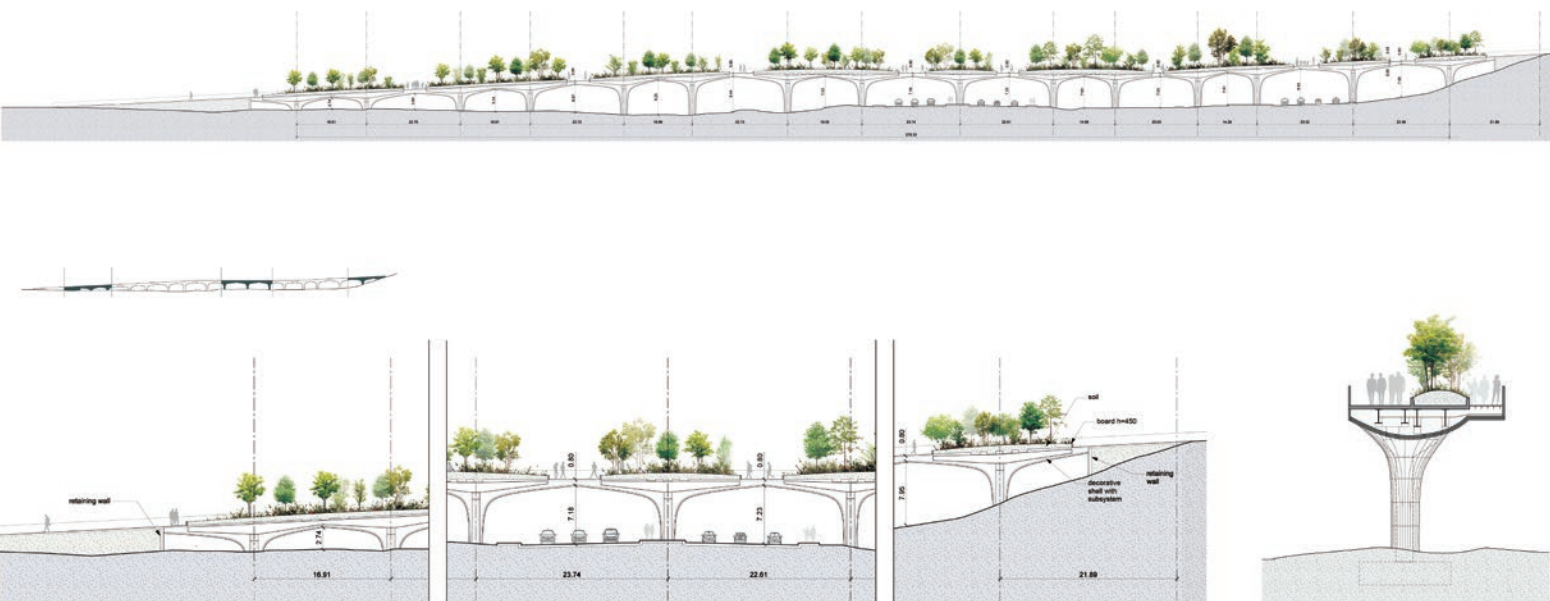
El proyecto implica una mínima interferencia con el paisaje. Este principio no solo permite que el puente se integre

con delicadeza en las zonas verdes, sino que también hace más práctica su implementación. Los soportes se utilizan como tinaja para las plantas y juntos imitan varias zonas naturales de Kazajstán. La profundidad del suelo permite la plantación de árboles con extensos sistemas de raíces. Debido a la vegetación, en combinación con las plataformas de observación, el puente adquiere una silueta expresiva y se transforma en un lugar simbólico.

A ambos lados, frente al puente, el paisajismo se plantea como transición de una zona verde a otra. Desde el jardín botánico, los visitantes ingresan a una colina con una plataforma de observación y espacios para eventos. Esta es una composición espacial de varios niveles, cuidadosamente integrada en el relieve. En esta parte del proyecto, el concepto de dos caminos continúa con una escalera que se puede subir rápidamente y una rampa larga con una inclinación de 5 grados. La elevación total a lo largo de la ruta es de 30 metros.







*Acerca de ATRIUM

ATRIUM es un estudio de arquitectura global que cree que los méritos estéticos pueden formular una nueva calidad de vida. Para cada desafío, la firma encuentra una forma correspondiente perfecta y define su significado. ATRIUM contribuye a la cultura mundial a través de sus notables proyectos de diversas tipologías.

Durante más de 25 años, el estudio, fundado por Anton Nadtochiy y Vera Butko, se ha ganado la reputación de resolver desafíos arquitectónicos de diferentes tipologías y escalas: desde interiores y paisajes, hasta rascacielos y grandes proyectos de desarrollo urbano, e incluso proyectos de metaverso. Experimentando constantemente con nuevos medios, materiales y tecnologías, el estudio ha desarrollado un trabajo sistemático en cuatro áreas: arquitectura, diseño, educación y digital. La arquitectura cubre todo el espectro de los servicios arquitectónicos, incluyendo el desarrollo de proyectos de urbanismo y paisajismo, desde la concepción hasta la documentación de

la construcción, en su papel de diseñador general. El diseño es un área en la intersección del diseño de productos e interiores y la tecnología moderna, cuyo objetivo es desarrollar objetos y detalles únicos, llevar el arte a los espacios habitables. Desde hace más de veinte años, el estudio desarrolla proyectos de espacios educativos avanzados, teniendo como misión social la mejora de la calidad del entorno educativo. En colaboración con expertos líderes en la industria, el enfoque del estudio en educación incluye investigación, consultoría y experiencias compartidas.

ATRIUM ha sido pionera en trabajar con nuevos métodos y tecnologías de diseño, incluido BIM y diseño paramétrico. Ese enfoque permite a los arquitectos desarrollar constantemente su estilo y ofrecer soluciones innovadoras incluso para las tareas y concursos más complejos. El último hito del estudio en el desarrollo del diseño digital fue la creación de proyectos de realidad aumentada, virtual y metaverso. Su enfoque multidisciplinario les permite abordar los desafíos del

diseño de manera integral y encontrar constantemente nuevas herramientas y formas de expresarse.

Los proyectos de ATRIUM son llevados a cabo por un equipo de más de 120 profesionales afines, incluidos arquitectos, diseñadores, ingenieros estructurales, visualizadores, gerentes BIM e ingenieros. La amplia geografía de los proyectos del estudio incluye países de Europa, Asia y África. Entre los principales proyectos del taller se encuentran las escuelas Letovo y Quantum, el complejo residencial Symbol, la villa privada Gorki, las oficinas de Yandex, el hotel Four Points Sheraton, el parque Future Generations y la ciudad DEIP Metaverse. Los especialistas de estudio han desarrollado sus propias metodologías para el diseño de espacios educativos y son reconocidos como expertos en trabajar con esa tipología.

ATRIUM ha ganado muchos concursos internacionales, incluidos premios del Festival Mundial de Arquitectura, AR Future Projects Awards, A+Award by Architecturizer, MUF Community Awards y Build School Project.



Restaurante Metasequoia Grove

Por: GOA (Group of Architects)

GOA (GROUP OF ARCHITECTS)*

Ubicación: Suzhou, provincia de Jiangsu, China

Arquitecto: GOA (Group of Architects)

Arquitecto paisajista: Zhejiang LEON

Engineering Consulting

Diseñador de interiores: Shanghai

Yishantang Decoración Diseño

Consultor de operaciones: Suzhou

Bluetown Cultural Tourism

Área construida: 416 m²

Cliente: Grupo Bluetown

Año diseño y construcción: 2020-2021

Fotografía: ©IN BETWEEN

Una arboleda de metasequoia, de pie junto a una enorme extensión de agua, se convierte en el único horizonte natural en este terreno llano. Las formas de los árboles metasequoia se abstraen y se traducen a un lenguaje arquitectónico puramente geométrico, un tronco piramidal, y se aplican al Restaurante de Metasequoia Grove como un ícono destacado y una inspiración modular para el diseño. El módulo tronco piramidal toma tres tamaños y forma un orden modular pequeño-mediano-grande, según la relación proporcional de la longitud del lado del cuadrado en la parte inferior de 2:3:4. Tres escalas diferentes de módulos se mezclan y agrupan, formando una estructura de dosel continua que traza un perfil de bosque artificial dentro de la naturaleza para simular el proceso generativo de las sustancias naturales.

El control de altura total del dosel es inferior a 12 m. Cada módulo troncopiramidal está rematado por un lucernario que permite que la luz natural entre en la arquitect-

tura de forma más moderada. El sistema de techo se divide en tres capas: paneles de aluminio perforado personalizados como la capa exterior, texturas como las copas estratificadas de los árboles metasequoia; el vidrio como capa intermedia introduciendo mayor luminosidad; y paneles de madera a la parrilla cubren la capa interior. Los aleros del dosel se bajan uniformemente a 2,7 m, enmarcando un desplazamiento horizontal del paisaje de humedales que captura la inmensidad y la tranquilidad en la imaginación de una pintura tradicional china.

Para enfatizar la ligereza del dosel, las columnas de carga del restaurante se minimizan a 10, dispuestas alrededor de los bordes interiores del espacio interior. Cada columna de carga está agrupada por un grupo de tres columnas delgadas de acero, cada una individualmente con un diámetro de 10 cm. Solo once columnas de acero con un diámetro de 15 cm se colocan a lo largo del borde de la terraza exterior de-

**Sobre GOA (Grupo de Arquitectos)*

El Grupo de Arquitectos (GOA) es una de las instituciones de diseño arquitectónico más poderosas de China. En ejercicio durante casi 25 años, GOA ha representado el nivel más alto de la industria del diseño arquitectónico de China y es el protagonista del entorno y estilo de vida asiáticos. La empresa ha reunido un equipo que abarca una gama completa de profesionales en planificación urbana, diseño arquitectónico, diseño de ingeniería, paisajismo y diseño de interiores, así como consultoría de gestión. En línea con los valores corporativos de "crear más belleza para la ciudad y

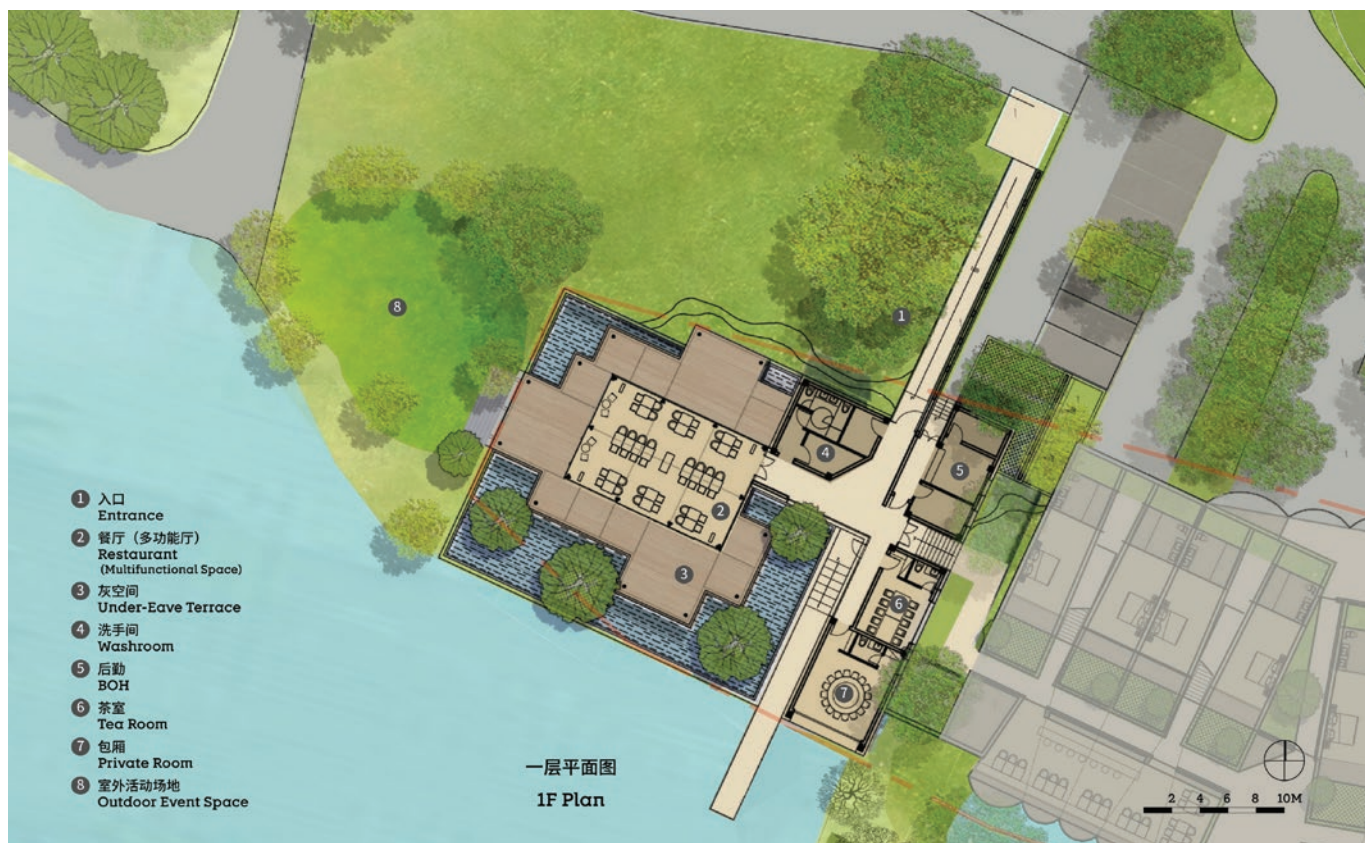


aportar más valores a la sociedad", GOA se esfuerza por dar forma a experiencias espaciales incomparables para las ciudades y el público del futuro.

bajo del alero. Cada grupo de columnas se alinea con un borde correspondiente de la estructura del techo de madera y los marcos de las ventanas, unidos en color.

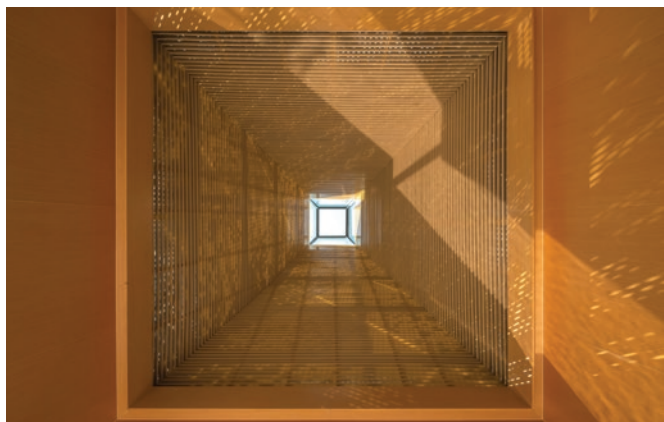
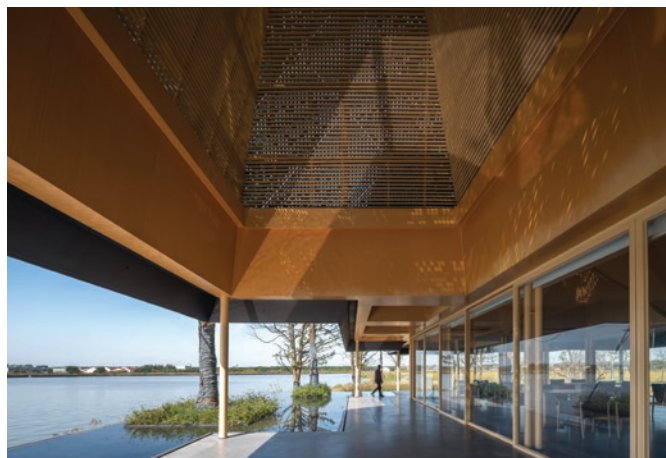
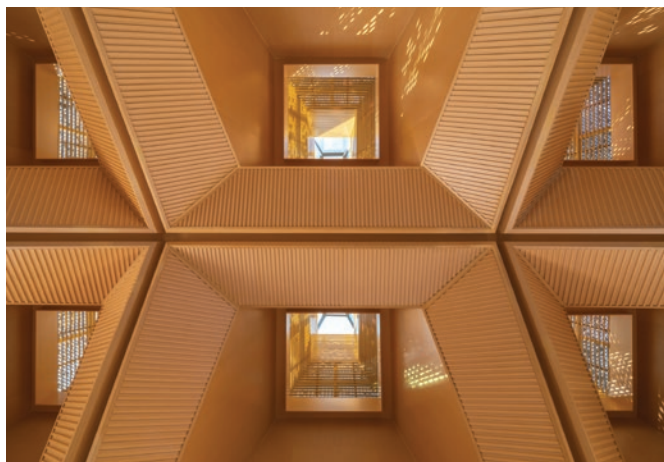
El diseño también adopta una serie de estrategias para maximizar la transparencia entre el interior y el exterior borrando el límite. Por ejemplo, el material de pavimentación consistente del espacio del restaurante se prolonga a la terraza debajo del alero y permite una sensación de extensión espacial al conectarse con un paisaje acuático infinito periférico que se integra con el cuerpo de agua existente para crear coherencia entre la arquitectura y el humedal natural. Las ventanas de piso a techo de una sola bahía personalizadas, con un ancho de más de 2 m y marcos estrechos, además, mejoran la gran apertura visual del espacio.

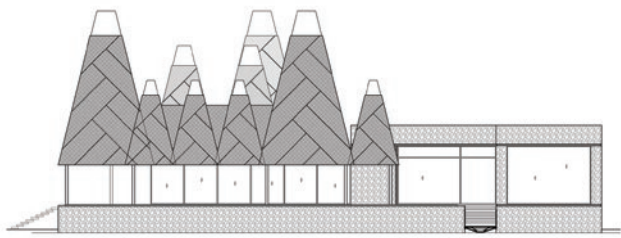




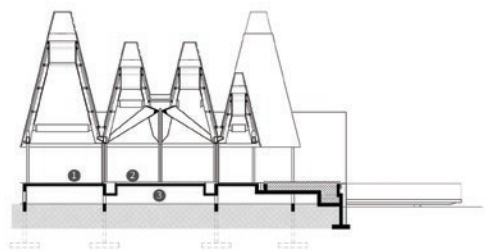
Planta

1. Entrada, 2. Restaurante, 3. Bajo - Terraza del alero, 4. Baño, 5. BOH, 6. Sala de Té, 7. Sala privada, 8. Espacio para eventos al aire libre

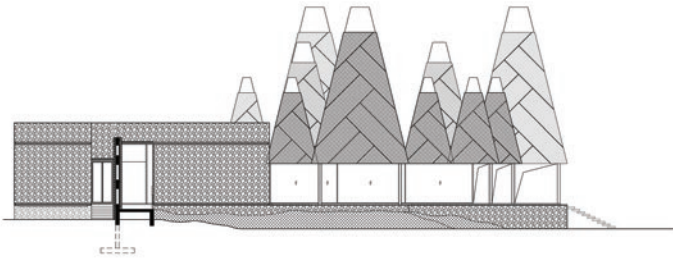




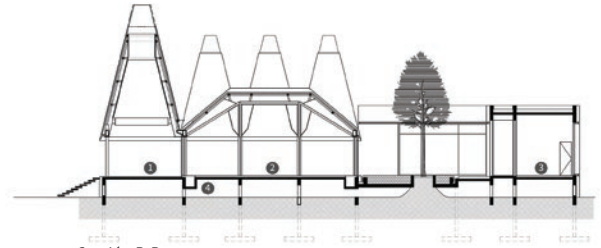
Elevación sur



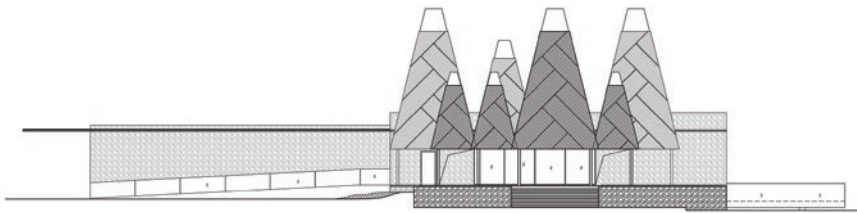
Sección A-A



Elevación norte



Sección B-B



Elevación oeste





Ling Ling ciudad de México

Por: Sordo Madaleno

SORDO MADALENO*

Ubicación: Ciudad de México, México
Autor: Sordo Madaleno Arquitectura
Líderes: Javier Sordo Madaleno Bringas, Javier Sordo Madaleno de Haro
Directora de Interiorismo: Fernanda Patiño
Gerente de Proyecto: Gabriel Nieto
Equipo de Diseño: Paola Martínez, Ricardo Tovar, Nancy Becerra, Delfina Espina
Medios y marketing: Rosalba Rojas, Daniela Cruz
Área construcción: 1000 m2
Año construcción: 2021
Fotografía: © Estudio LGM

El concepto de interiorismo del restaurante partió de la idea de crear un espacio que recordara los grandes patios y terrazas característicos de la arquitectura mexicana. Uno de los mayores desafíos en el diseño del proyecto fue cómo generar la sensación de estar en un patio en el piso 56. La respuesta fue un enfoque formal y un proceso de diseño utilizando elementos estructurales y métodos de construcción para ayudar a desdibujar el límite entre la arquitectura y el diseño de interiores. Surge la idea de crear un espacio de triple altura con estructura porticada y frondosa vegetación.

Empleando una extensa paleta de matices vegetales y la luz como fuerza motriz de todo el proyecto, el restaurante se desarrolla como un sitio lleno de carácter y textura, tanto por dentro como por fuera. Con eso en mente, cada espacio y habitación res-

ponde directamente al deseo de mejorar las visuales y experiencias que se ofrecen.

Rodeada de una exuberante vegetación, la terraza se convierte en el verdadero corazón del proyecto, creando un ambiente difícil de imaginar en el piso 56 de un rascacielos corporativo. Este espacio se beneficia de la triple altura y la ubicación en esquina para sorprender a los huéspedes con una estructura de atrio acristalada que ofrece vistas de 270° de la ciudad.

Alternativamente, el salón interior y el comedor están encerrados dentro de una estructura abovedada construida con técnicas de estereotomía de madera, resaltada por una iluminación suave y equipada con muebles especialmente diseñados.

La apertura a las ideas del cliente dio lugar a un proceso de diseño que incluyó la

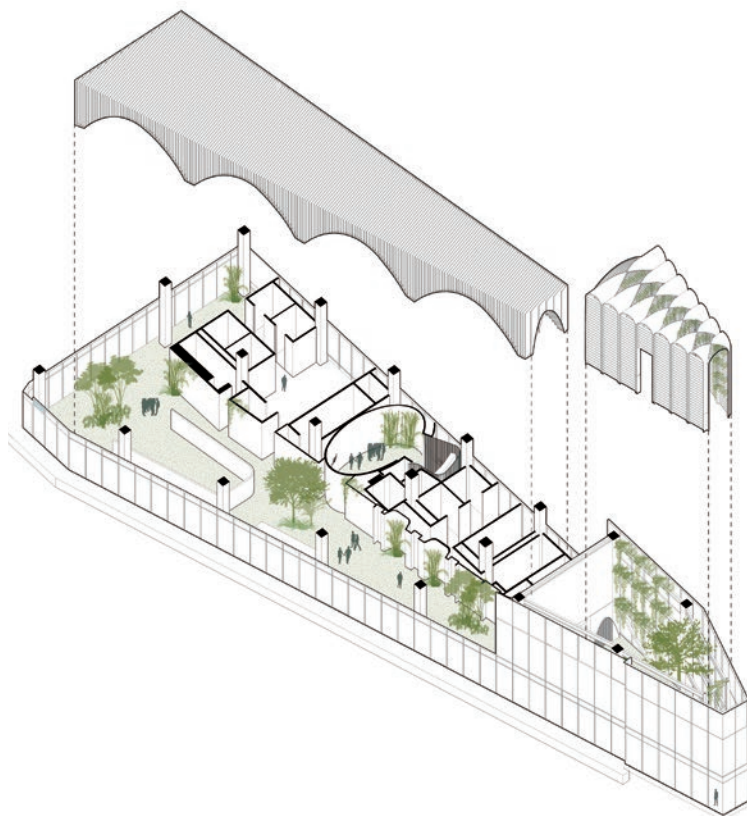
**Sobre Sordo Madaleno*

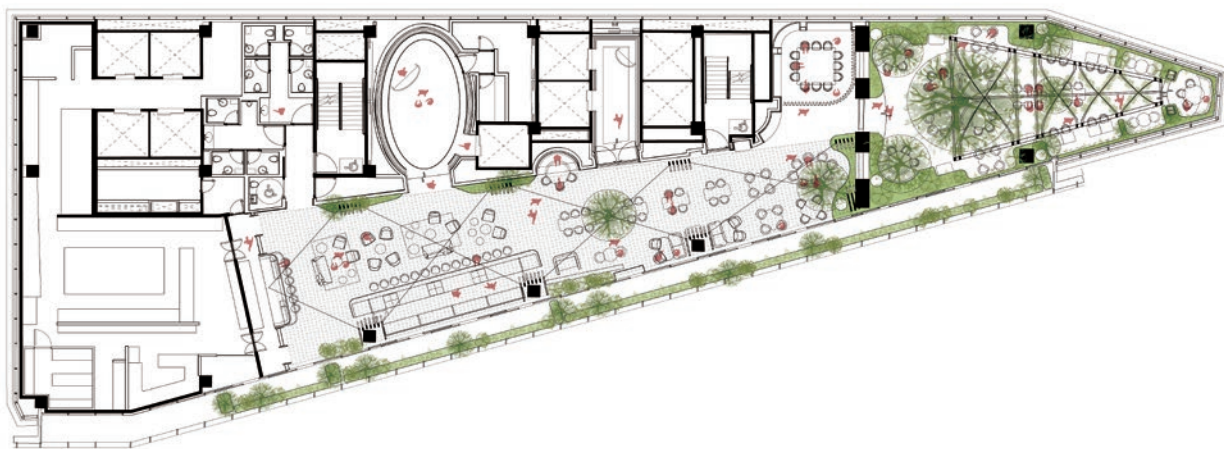
Sordo Madaleno es un estudio pionero con más de 80 años de experiencia. Durante tres generaciones, la firma se ha especializado y ha sido reconocida por la creación de experiencias arquitectónicas, interiores y urbanas únicas e innovadoras. El estudio está anclado en el contexto de la cultura y está inspirado para traspasar los límites.

El estudio es reconocido por su profundo compromiso con la excelencia y por su planificación estratégica que produce soluciones arquitectónicas totalmente integradas. La firma evalúa cuida-

dosamente el contexto urbano, el impacto social y la viabilidad para ir más allá de los requisitos iniciales y mejorar las características distintivas de cada proyecto.

experimentación con el logo de la marca, dando como resultado la creación de una estructura de madera para la mampara del vestíbulo principal. Este elemento es un ejemplo de cómo el diseño arquitectónico puede convertirse en parte de la imagen de marca.





Planta



