313
JANVIER
MARS
2022

LUX

LA REVUE DE L'ÉCLAIRAGE

RÉNOVATION INTÉRIEURE : PACTE VERT EUROPÉEN POUR ATTEINDRE LA NEUTRALITÉ CARBONE

BIODIVERSITÉ : TRAMES NOIRES ET SOMBRES SONT-ELLES POSSIBLES ?

RETOUR SUR LES INNOVATIONS DU CES 2022 DE LAS VEGAS

LA REVUE FRANCOPHONE DE L'ÉCLAIRAGE, DES ÉQUIPEMENTS CONNECTÉS ET DES SERVICES ASSOCIÉS

© Kim Dong Gyu / v2com

Prismes et mémoire

Île de Sarushima, baie de Tokyo. Inhabitée, elle a toutefois jusqu'à la Seconde Guerre mondiale assurée une fonction militaire. Sur son minuscule port, l'agence de communication japonaise Hakuten a imaginé faire revivre, le temps du festival d'art Sense Island, son rôle dans les conflits qui ont marqué le pays. Le dispositif est techniquement simple. Sur des panneaux de bois recouverts de sable, sont disposés des prismes qui dessinent schématiquement le contour de l'île et marque l'endroit où se situait une tour de défense. Trois projecteurs, que peuvent manipuler les visiteurs, dessinent par leur mouvement des lignes évoquant une ville la nuit. Si l'installation reprend la place des batteries militaires, l'idée est de remettre en mémoire les affres de la guerre, pas de les sublimer.

www.hakuten.co.jp

© Studio Roosegaarde

Une lumière festive organique

Il arrivera bien ce jour où nous sortirons de cette crise avec l'envie de fêter ça dignement, en lumière, avec éclat, sous un feu d'artifice. Le hic, pour autant qu'ils sont immanquablement une source d'émerveillement, les feux d'artifice classiques sont une source de pollution énorme. Il suffit de voir la traînée de fumée qu'ils laissent derrière eux. Avec ce nouveau projet lumineux, l'artiste designer néerlandais Daan Roosegarde continue de nous surprendre en pensant la lumière dans sa dimension festive et rassembleuse. Des étincelles (d'où le nom Spark) reproduisent le vol des lucioles dans la nuit, pendant les périodes de reproduction. Présentée pour la première fois à Bilbao en juin prochain, les spectateurs seront plongés dans un nuage de 50 x 30 x 50 mètres.

www.studioroosegaarde.net

Le Lac, 2019 © Boris Labbé

L'infini turbulent selon Boris Labbé

Cet hiver s'est tenu, dans le cadre de la biennale d'art numérique Chroniques d'Aix-en-Provence, l'exposition monographique consacrée à l'artiste Boris Labbé. Une décennie de création par laquelle il expérimente, par le dessin et l'animation, le thème de l'infini. De répétitions en spirales et boucles, il *« cherche des points de craquements, de turbulences »*, jusqu'à la disparition. Parmi les œuvres exposées, le diptyque *Le Lac*, une installation vidéo qui en une lente hybridation hypnotique témoigne de l'engloutissement de l'industrie, la renaissance. Eau, fumée, nuages, forêts, architecture… les éléments se mêlent dans une noirceur d'une intense poésie. De la gravure à la vidéo en passant par le dessin, ses animations ont l'essence de ténèbres médiévales. Elles plongent dans un inconnu qui semble familier et c'est là toute leur force. Profondément hypnotique.

www.chroniques.org / www.borislabbe.com

1

© Muriel Chaulet

2

© Lucie Cluzan

Une fête réinventée

Avec le changement de tête à la mairie de Lyon, la Fête des lumières prend une nouvelle tournure en s'ancrant plus largement dans le territoire. Une sélection resserrée mais de nouveaux lieux de projection, dont le parc Blandan et l'école des Beaux-arts qui redonnent à l'événement une étendue perdue après les attentats de 2015. Le cru 2021 aura été d'une belle facture et la touche contemporaine annoncée et attendue était bien au rendez-vous. La magie de la monumentale projection *Ricochets*, sur le front végétal du parc de la Tête d'Or, signée Jérôme Donna, agent de la ville et artiste lumière restera dans les esprits. Sur la place des Célestins, du dôme géodésique *Synergetics* de Let There Be Light (2) émanaient des images issues de visios confinées. Autre rythme avec l'installation *Museum of the Moon* (1) aux Subsistances qui reproduit l'astre à partir d'images de la Nasa.

www.fetedeslumieres.lyon.fr

Lignes de brume

Comment restituer, sans eau ni fumée, un brouillard sur scène ? La magie de la lumière et de ses effets est la réponse apportée par l'artiste Nakamura Kazunobu qui remplit « *l'espace de lignes qui absorbent la lumière plus qu'elles ne la réfléchissent* ». 1 000 tiges carrées en cyprès japonais de 4 mm de côté, assemblées en un délicat treillis, sont disposées de sorte à produire un dégradé de lumière semblable à du brouillard. Cette technique s'inspire de la manière dont les jardiniers japonais ajustent la densité des branches et des feuilles en taillant les arbres, créant ainsi des gradations d'espace et de densité pour concevoir la transparence et la profondeur. « *Le thème principal du design spatial japonais n'est pas de concevoir la forme elle-même, mais de concevoir l'effet produit par la manipulation de la forme* », décrit l'artiste. Déjà utilisée pour un spectacle de danse, cette installation peut être adaptée à différents espaces en modifiant le nombre et la disposition des lignes.

v2com © Masaki Komatsu

https://nkdesign-works-blog.tumblr.com

Sous pavillon italien

À quelques jours du clap de fin de l'exposition universelle de Dubaï, retour sur le pavillon italien et sa mise en lumière signée par l'agence Luminae. Suivant le concept de réversibilité de la construction (trois coques de bateau retournées et des cordes en chanvre pour délimiter les espaces) et la place de la nature dans nos vies. Le végétal et la biodiversité sont à l'honneur, mis en valeur par des luminaires de chez Luce & Light programmés pour s'adapter à la luminosité naturelle.

www.lucelight.it / www.luminae.it

V2com / © Giuseppe De Francesco

Réinventer la bougie

Frappé par la qualité de la lueur d'une bougie dans une église florentine, le designer nippon Hiroto Yoshizoe a voulu reproduire la manière dont cette lueur flottait dans l'espace. Pour l'éditeur Ambientec japonais, il a imaginé *Hymn*, un bougeoir moderne, portable, qui lorsqu'il est allumé, le courant électrique active deux aimants qui, par leur force invisible, font bouger la lentille du pendule. Ces minuscules oscillations constantes, suivant un rythme vibrant et imprévisible, ainsi que la réfraction de la lumière des LED 2 000 K par la lentille. Il émane la lueur délicate et chaude d'une véritable bougie. L'attrait du feu primitif ne faiblit pas.

www.ambientec.co.jp / www.hirotoyoshizoe.com

vhm ÉCLAIRAGE
CRÉÉ, DÉVELOPPÉ ET FABRIQUÉ **EN FRANCE**
CIRCUIT COURT I ÉCO-CONCEPTION
Migrer vers la LED en toute simplicité
avec notre **KIT LED UNIVERSEL**

Un Kit LED de rénovation compatible avec plus de 95% des 4 faces équipées de lampes à décharge

Grâce à son cache souple et à ses 3 pattes de fixation réglables : adaptation au luminaire facilitée.

-Driver et PCB démontable
-Disponible en 2 tailles
(de 16 à 48 LEDS)
-Disponible en 2200/2700/3000 K

En vidéo

60 route de Rosheim - F-67870 Griesheim-près-Molsheim
Tél. : +33(0)3 88 47 86 00 - e-mail : eclairage@vhm.fr
www.vhm-eclairage.fr