Interiorismo
Diseño
Arquitectura

Wideprint

ISSUE 23

SERGIO MANNINO STUDIO
FARMACIA MEDLY

Mathias Klotz + Edgardo Minond
Reiulf Ramstad Arkitekter
DECA Architecture
Interiores BAP
Wutopia Lab
Klaarchitectuur
Andrés Paredes
Bourgeois / Lechasseur Architects
Gonzalo Díaz Malbrán & Guillermo Cacciavillani

Argentina $600.-
9 771759 112830 18 00023

Puri Lighting Design

Centro de exhibiciones industriales

SHUIFA

En esta obra el efecto deseado es una combinación ordenada de tres niveles de luz, para lograr que el edificio parezca integrado, limpio y puro.

UBICACIÓN
Jinan, China

FOTOGRAFÍA
Zhenjia Yao

TEXTO
Memoria de autor

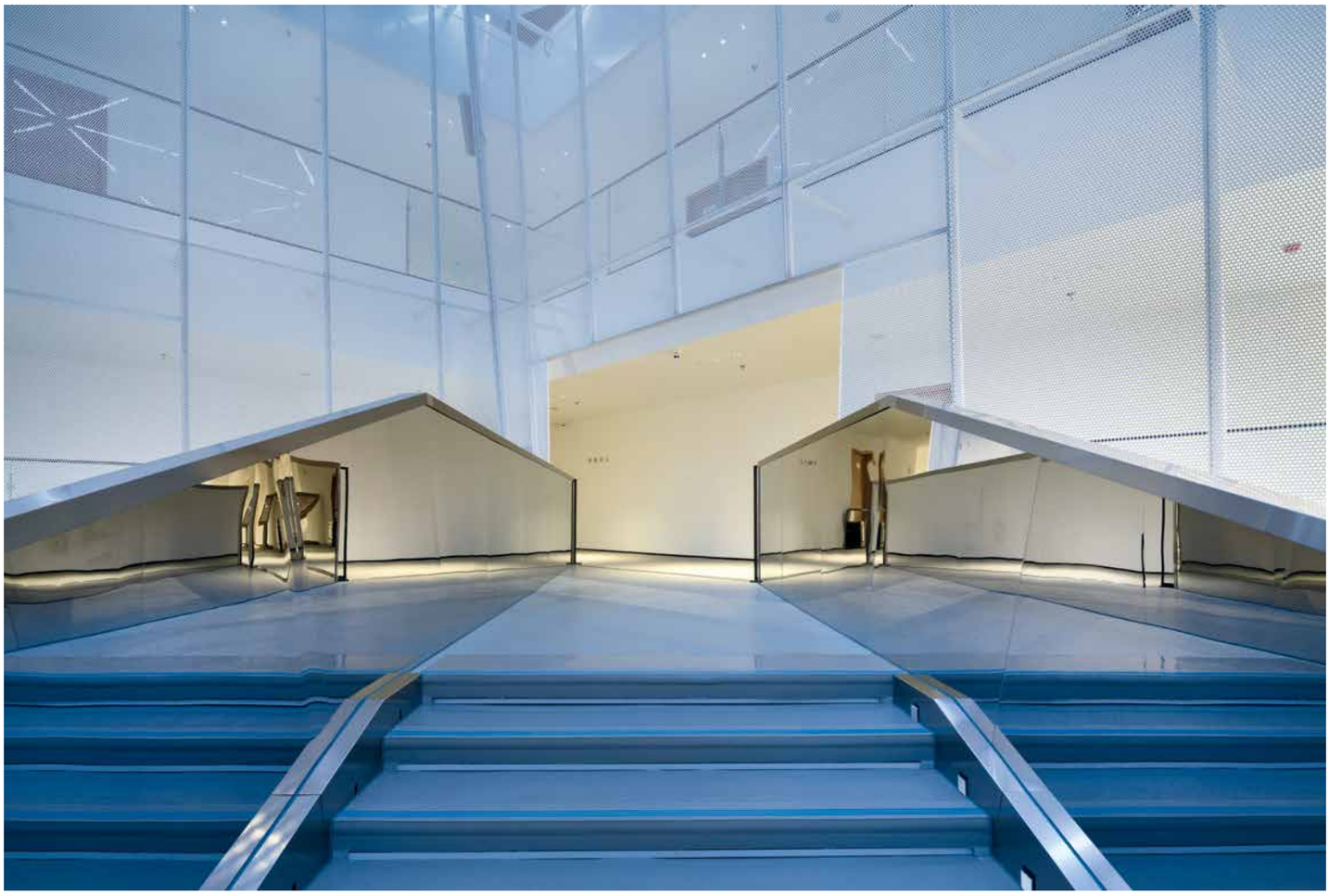
El proyecto está ubicado en la Zona de Desarrollo Económico de Changqing, China. Esta área aún no se ha desarrollado a gran escala. El entorno circundante está descuidado, con líneas eléctricas de alto voltaje cubiertas de pasto y malezas en las tierras de cultivo. La construcción —limpia, pura y parecida a una piedra— parece emerger del agua. Se aplica a la fachada una combinación de reflectores y transmisión de luz interna en las dos plantas.

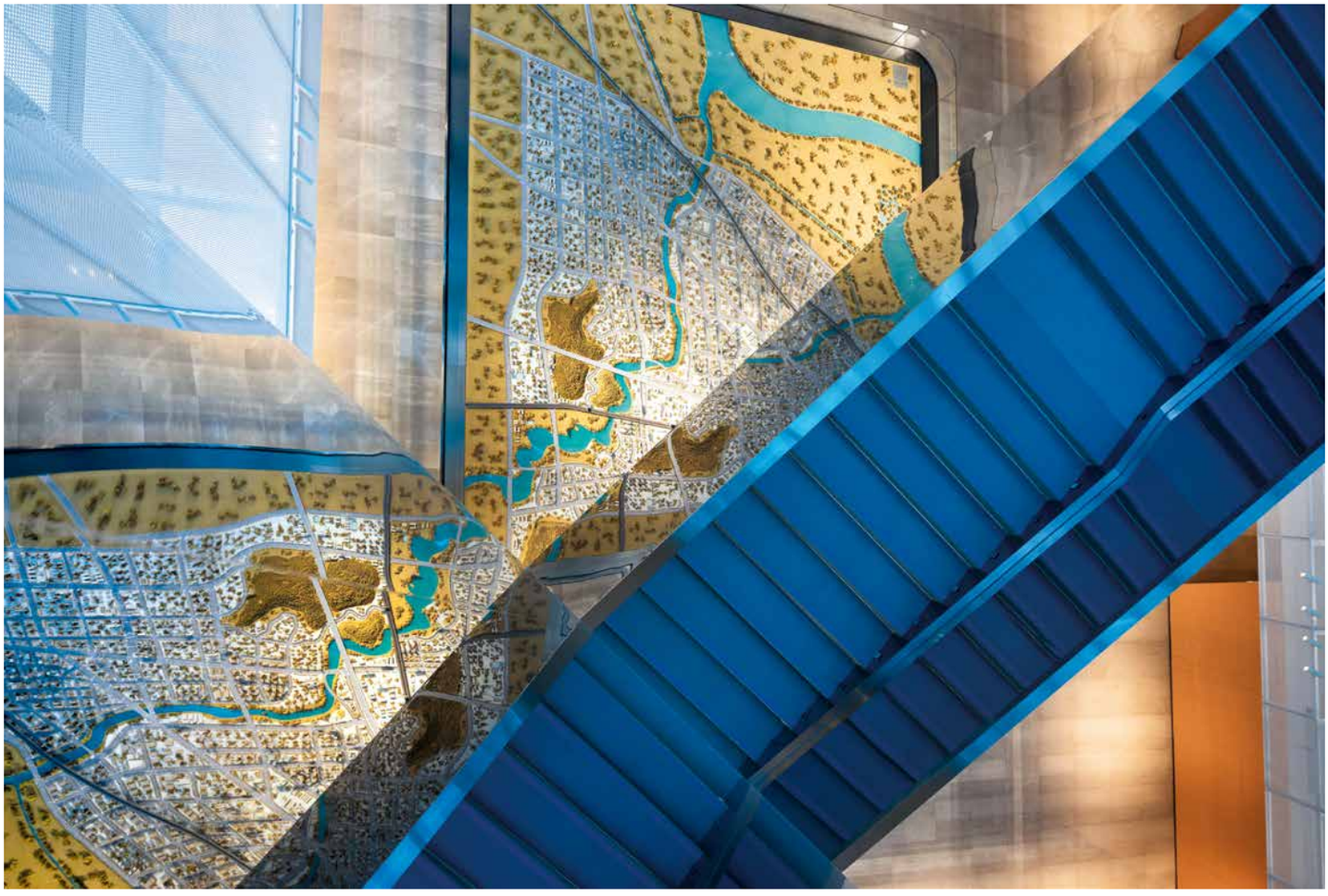
Los reflectores enfatizan el sentido general del edificio, destacando la parte superior para capturar el estilo arquitectónico. El diseñador instaló focos LED de 100 W en las cuatro esquinas del edificio, y la temperatura de color es de 4000 grados K. Los reflectores se instalaron ocultos en las cuatro esquinas del edificio para evitar la exposición de las lámparas. El punto focal del reflector se concentra en la esquina del edificio, y la iluminación general en este piso proporciona a la obra un fuerte sentido de integridad.

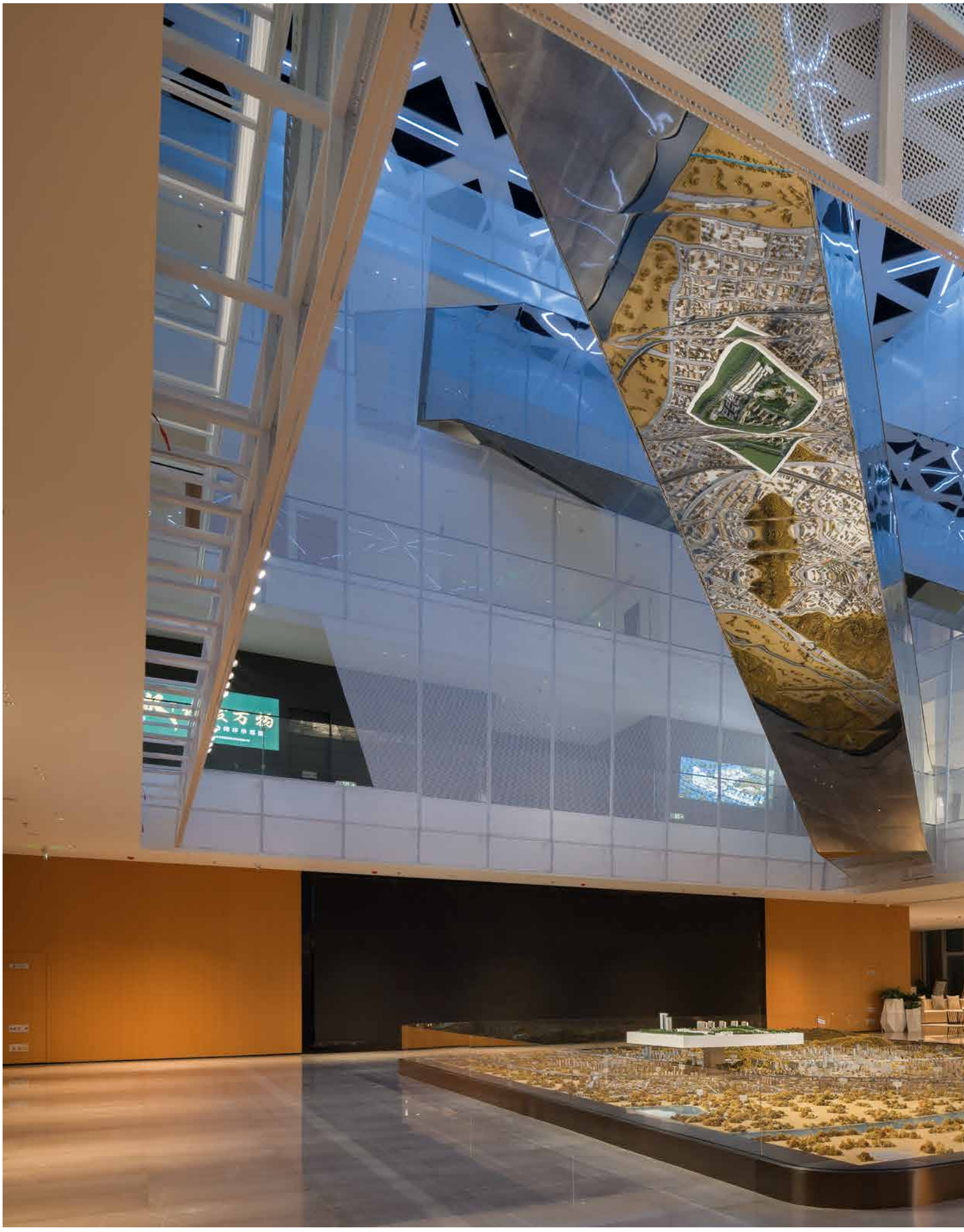
La transmisión de luz interna se refiere al espacio entre el edificio y la placa perforada que lo recubre, así como a la iluminación interior del edificio. El efecto deseado es una combinación ordenada de tres niveles de luz: la iluminación con reflectores es el nivel más fuerte, la transmisión de luz interna entre la placa perforada y el edificio es el segundo, y la transmisión de luz interna es el nivel más implícito.

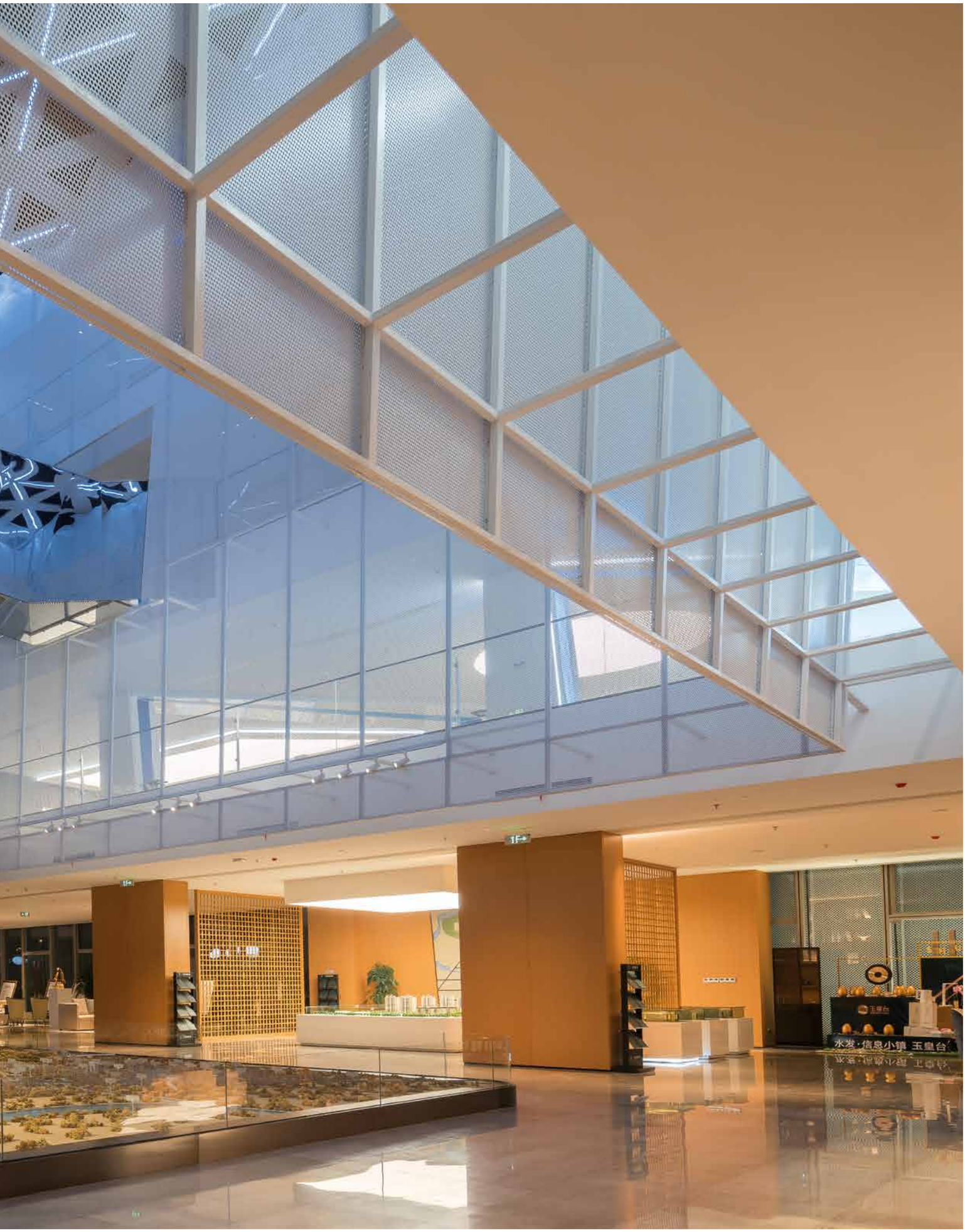
La transmisión de luz interna entre la placa perforada y el cuerpo principal del edificio se realiza mediante lámparas de proyección de luces ascendentes lineales. Dado que el porcentaje de área abierta de la placa perforada se reduce gradualmente de abajo hacia arriba, la transmisión de luz en esta capa en realidad se borra gradualmente. Cuando se alcanza la parte superior del edificio, la densidad de la placa perforada cambia en consecuencia, volviéndose más opaca. Sin embargo, los focos "casuales" compensan esto en la parte superior del edificio, que se enfatiza con otra forma de luz durante la noche.

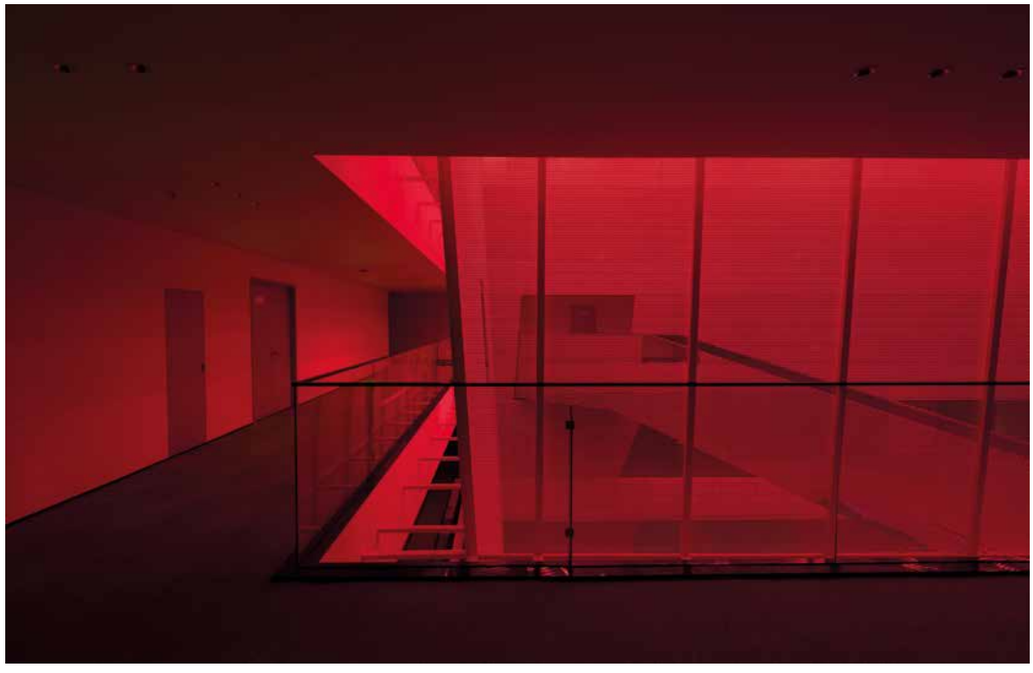
La transmisión de luz interior es misteriosa y oculta al exterior del edificio. El amarillo cálido a 3000 grados K deja la calidez escondida bajo la luz blanca pura. El diseñador usó estos dos tipos de luz para resaltar el exterior y, de este modo, lograr que el edificio parezca integrado, limpio y puro.







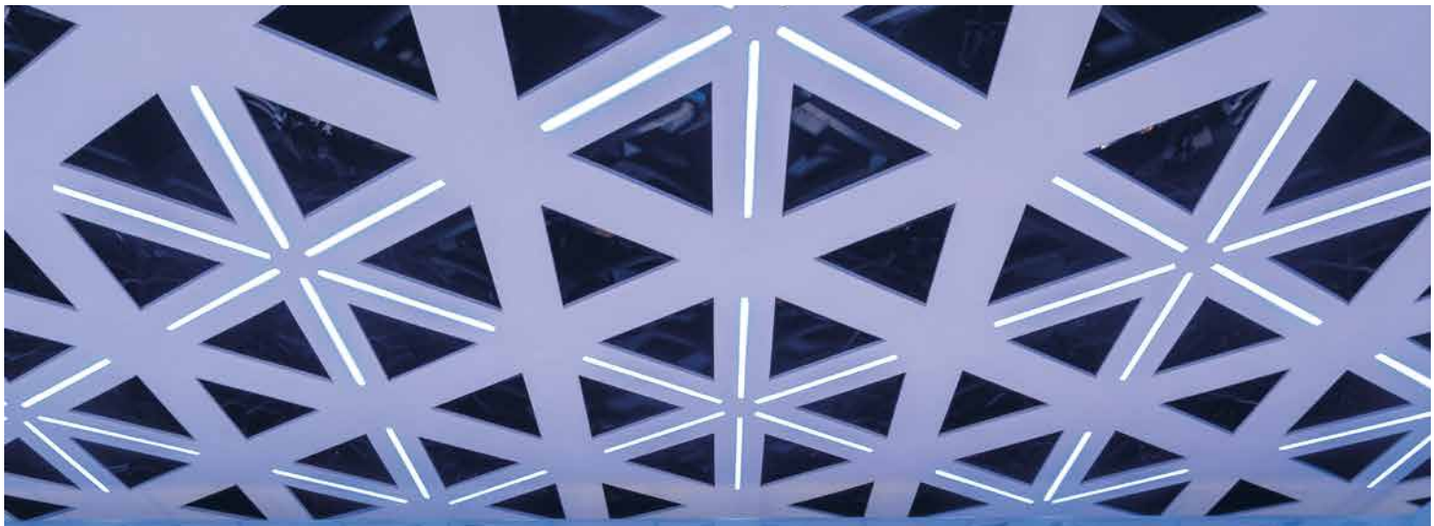

1F
水发·信息小镇 玉皇台



El atrio de cuatro pisos de altura y el material de la placa perforada en la fachada hacen que este espacio de ingreso sea impactante. Un tragaluz triangular introduce luz natural en el sector. Los dos puentes de conexión sobre el atrio activan la interconexión entre los diferentes espacios del piso, y la superficie de acero inoxidable espejado refleja todo el espacio como si estuviera flotando en el aire.

De acuerdo a la configuración del programa de iluminación el atrio puede cambiar sus colores. El rojo fuerte y apasionado, y el azul silencioso y misterioso, envuelven todo el espacio en una atmósfera colorida.

En otras áreas del primer piso también hay necesidades funcionales de iluminación que fueron resueltas según el sector. En la sala de exposiciones del segundo piso el diseñador utilizó iluminación típica de museo como método principal, combinada con iluminación local. El color de la luz general se basa en una iluminación funcional de 3000 grados K. En el puente se utilizó luz que interactúa con el cuerpo humano, iluminando cada paso dado a través de este camino. •



PURI LIGHTING DESIGN

Estudio con base en China, centrado en el diseño y la investigación de entornos de luz, utilizando este recurso y la sombra como herramientas, y combinando arte estético y tecnología para mostrar la arquitectura y el espacio. La compañía presta servicios de diseño de iluminación tanto arquitectónica como de interior, jardines, planificación urbana y más.

UBICACIÓN
Rosheim, Francia

FOTOGRAFÍA
Florent Michel 11h45

TEXTO
Memoria de autor

Chemin *des Carrières*

Reiulf Ramstad Arkitekter

En esta ruta de 11 kilómetros, elementos inusuales marcan el camino con el objetivo de despertar los sentidos del visitante.

En Alsacia, Francia, se encuentran los vestigios del ferrocarril Rosheim-St Nabor, que marcan la lectura del sitio en un sinuoso paisaje de canteras. El deseo de crear una ruta se adaptó a los paisajes de las colinas Sub-Vosges. El viaje para descubrir paisajes olvidados o para tener una visión diferente de los cotidianos está dirigido tanto a usuarios locales como a turistas. Al igual que la antigua vía que ofrecía una doble función (transporte industrial y de pasajeros), la ruta tiene un doble objetivo, donde lo funcional debe coincidir con lo imaginario del viaje.

A lo largo de la ruta de 11 kilómetros sus paradas se dividen en cinco etapas, con diferentes secuencias de paisajes que ofrecen universos variados y destacan notables sitios. Elementos inusuales marcan el camino, con el objetivo de despertar los sentidos del visitante.

La etapa Rosheim cuenta la historia del pasado. Realizado con círculos entrelazados de acero corten, el pabellón tiene un carácter laberíntico y juega con el interior irregular cóncavo y convexo, que los visitantes pueden recorrer libremente. Las vías del tren fueron conservadas en esa área, mientras que se construyeron bancos y se crearon aberturas para abrir o cerrar la escultura a las vistas del paisaje circundante que permite contemplar, sentarse y reflexionar.

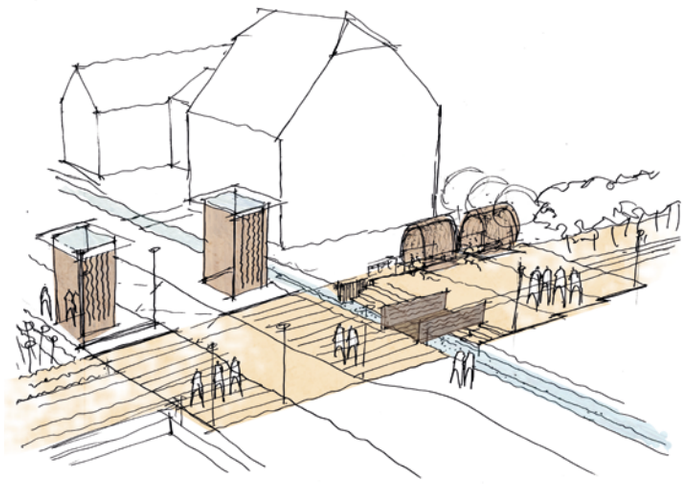
Boersch cuenta la historia del agua. El río, que históricamente permitió la conexión con el mundo, es un elemento dinámico en el paisaje, corriendo hacia el océano. Se amplió su lecho y se construyó un gran anfiteatro de espacio abierto para acceder al agua.

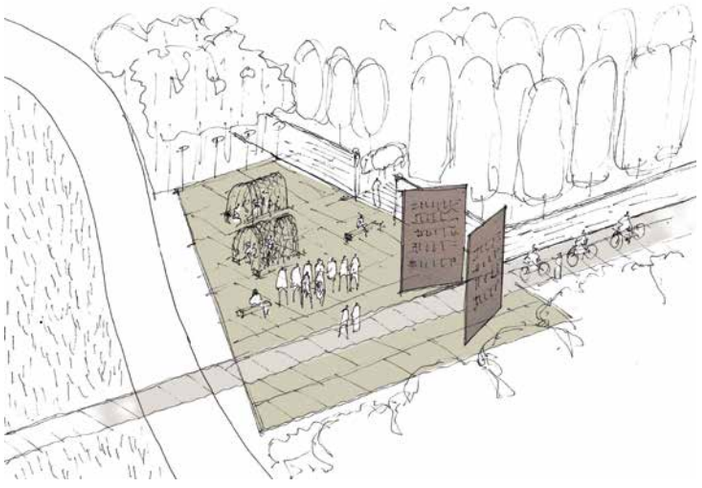
Leonardsau cuenta la historia de la tierra. Después de un largo túnel verde, dos grandes placas de acero corten amplifican el efecto de apertura al final del corredor del bosque hacia el paisaje abierto, encarnando una puerta y abriendo una perspectiva hacia Mont St-Odile, desarrollando la idea del descubrimiento.

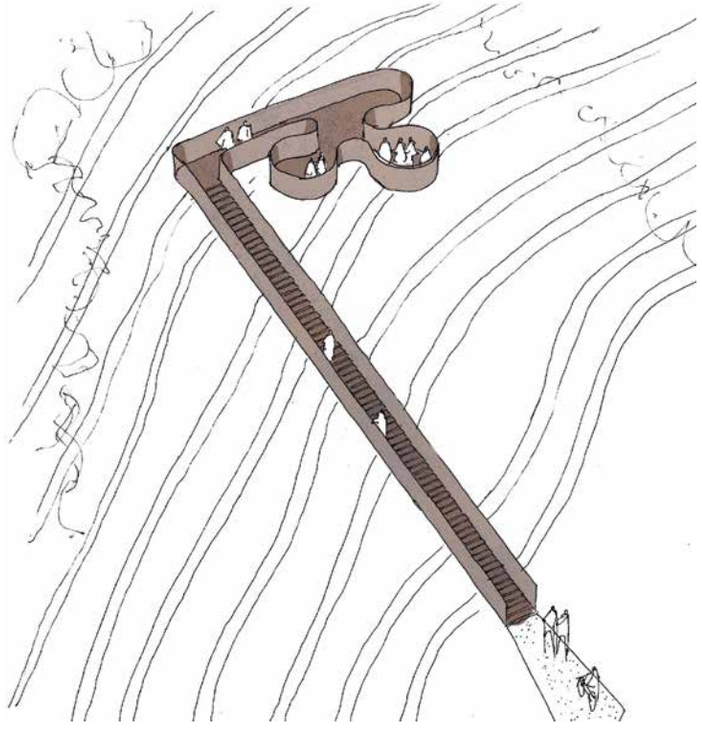
Ottrott cuenta la historia de los viajes. En la antigua estación de tren, la parada materializa la historia del ferrocarril y resalta la presencia del patrimonio. En la estructura de los edificios de viviendas, el embalse, que simboliza el agua, junto a los cruces de concreto, conecta las viviendas con elementos históricos y paisajísticos.

Saint-Nabor cuenta la historia de la suerte. Cerradas durante años, y en curso un proceso de "renaturalización", las canteras simbolizan la reconquista de la vegetación en un antiguo sitio industrial. En una de las plataformas más altas, el visitante descubrirá el trabajo más espectacular: una elevación del terreno realizada en acero corten, que ofrece una amplia vista del valle de Rosheim y la llanura de Alsacia. •

// Croquis para concurso







FICHA TÉCNICA

Estudio: Reiulf Ramstad Arkitekter en colaboración con Parenthèse Paysage

Longitud: 11 km

Finalización: 2019

Concurso: 2016

Programa: reconversión de una vía de tren con pabellones e instalaciones culturales

REIULF RAMSTAD ARKITEKTER
Estudio de arquitectura independiente con sede en Oslo, con un alto nivel de conocimiento experto y una ideología distinta. La firma tiene un fuerte enfoque conceptual combinado con la experiencia de proyectos realizados en el pasado.

Bourgeois / Lechasseur Architects

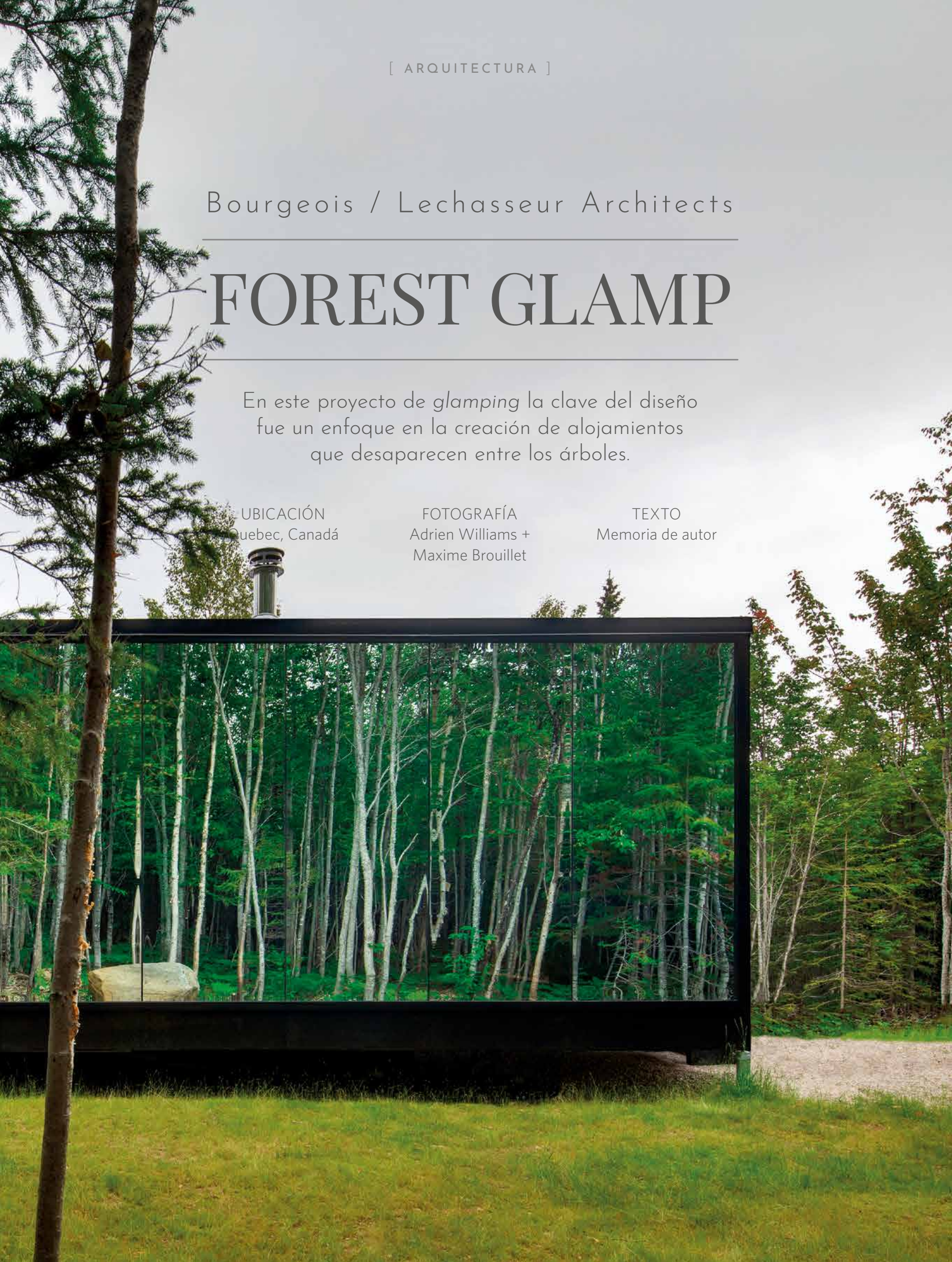
FOREST GLAMP

En este proyecto de *glamping* la clave del diseño fue un enfoque en la creación de alojamientos que desaparecen entre los árboles.

UBICACIÓN
Quebec, Canadá

FOTOGRAFÍA
Adrien Williams +
Maxime Brouillet

TEXTO
Memoria de autor



A metros de algunos de los paisajes más espectaculares de Quebec se encuentra un nuevo proyecto inusual de *glamping*[1]. Las unidades idénticas se construyeron en un terreno llano cerca de una de las estaciones de esquí más populares de Quebec. El desafío para los arquitectos fue involucrar a los huéspedes en una relación íntima con la naturaleza, en lugar de deslumbrarlos con las abrumadoras vistas. La clave del diseño fue un enfoque en la creación de alojamientos que casi desaparecen entre los árboles.

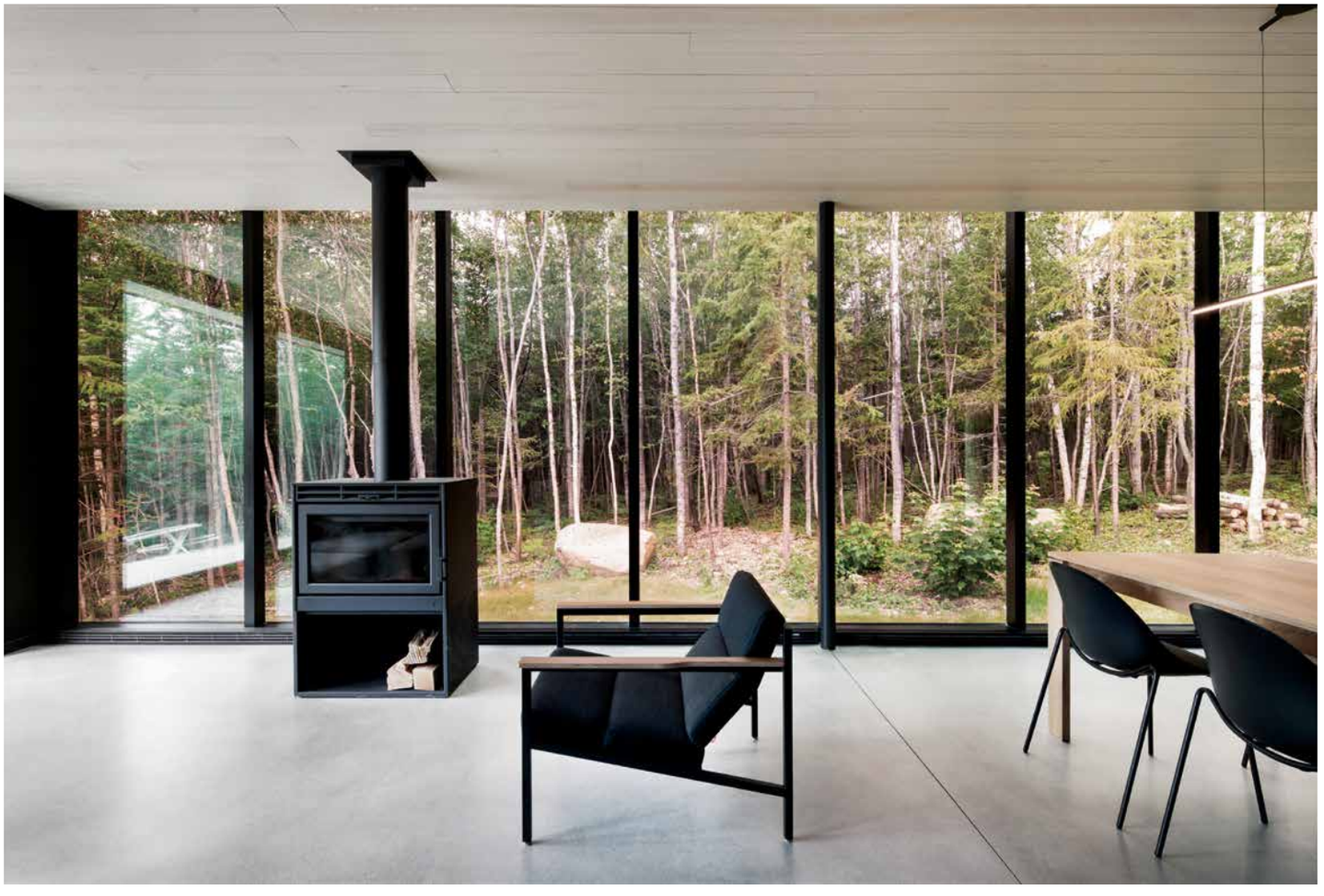
Se puede acceder al área compartida de llegada y estacionamiento a través de un camino sin asfaltar, conectado a rutas de senderismo locales. Para garantizar la máxima privacidad a los huéspedes, las dos cabañas minimalistas se construyeron adosadas, a cincuenta metros una de la otra, una orientada al este y la otra al oeste. Su característica más llamativa es una fachada totalmente acristalada, con el telón de fondo del bosque. Las lamas de madera oscurecidas revisten los otros tres laterales, reforzando la sensación de inmersión entre los árboles cercanos.

Nota editorial[1]: *glamping* o *glamorous camping* es un creciente fenómeno global que combina la experiencia de acampar al aire libre con el lujo y las condiciones propias de los mejores hoteles.

Las entradas, a los lados de cada cabaña, parecen haber sido empujadas hacia adentro, interrumpiendo las fachadas que de otro modo serían en su mayoría sin costuras. El movimiento es típico de los arquitectos a cargo de la obra, que claramente disfrutan difuminando las líneas entre exteriores e interiores. El revestimiento de madera oscura utilizado en el exterior parece atravesar el interior a lo largo de toda la longitud de la sala de estar, mientras que el techo de pino utilizado en todas las unidades se replica en el exterior. Diseñado para hasta seis personas, cada cabaña cuenta con una acogedora sala de estar/comedor con chimenea, así como con dos dormitorios y un baño. Los huéspedes también pueden disfrutar del relajante ambiente de un spa exterior.

En este último proyecto, los arquitectos optaron por experimentar con la prefabricación. Cada una de las unidades gemelas consta de dos módulos, prefabricados antes de ser enviados al sitio para ser ensamblados. Aunque el proceso estaba destinado a ser relativamente sencillo, generó desafíos inesperados, entre ellos una variedad de conexiones mecánicas entre los módulos. Se requirió una meticulosa coordinación durante el montaje final. Sin embargo, dos operaciones tuvieron que realizarse en el lugar: el vertido de la losa de hormigón radiante y la instalación de las largas paredes de vidrio reflectante.

Se prestó especial atención al tratamiento de las fachadas de espejo, en un esfuerzo por evitar colisiones de aves peligrosas. La investigación impulsada por el cliente condujo a un producto aprobado por varias asociaciones de conservación de aves. Casi invisibles para el ojo humano, los marcadores de ventana para disuadir pájaros se instalaron cuidadosamente en el exterior de los paneles de vidrio que recubren la sala de estar. •



FICHA TÉCNICA

Arquitectos: Bourgeois / Lechasseur architectes

Equipo de diseño: Olivier Bourgeois, Régis Lechasseur, Alexandre Côte, Valérie Gauthier

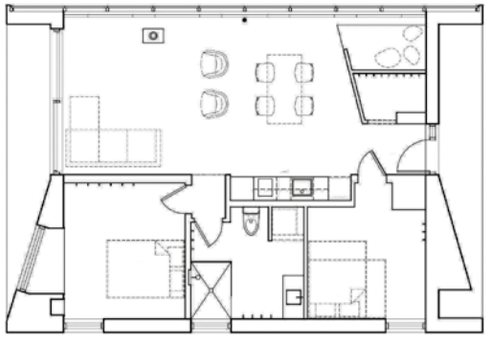
Superficie del terreno: 8300 m²

Superficie cubierta: 80 m²

Construcción general: Charlevoix Acoustique

Realización de aberturas: FeatherFriendly

// Planta



BOURGEOIS / LECHASSEUR ARCHITECTS

Estudio canadiense impulsado por la voluntad de crear proyectos innovadores. El enfoque de Bourgeois / Lechasseur Architects conduce hacia una arquitectura contemporánea, realista y sensible, inspirada en características clave del paisaje. El modelado y la configuración sutil de un volumen lideran el proceso creativo de cada edificio. La exploración y el descubrimiento son nociones primordiales en la apreciación del proyecto, sin importar su tamaño. Es importante no revelar todo a primera vista y que la arquitectura ofrezca varios niveles de lectura. El elemento sorpresa es esencial para la comprensión de un proyecto.

A través de su proceso de diseño, tienen como objetivo optimizar los puntos de vista, permitir que la luz natural penetre y proteger los espacios de los vientos dominantes. Se utilizan materiales genuinos y sobrios para crear una variedad de atmósferas que alcanzan un impacto máximo a través de la simplicidad. El estudio está definido por varias dualidades como tradición/modernidad, audacia/sobriedad, demarcación/integración, influencias urbanas/influencias marítimas. Esos principios se encuentran en sus experiencias personales y en su área de intervención entre la ciudad de Quebec y las Islas de la Magdalena.