REVISTA
DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
167 AÑO 44

trama

167

Casas: contextos y propuestas diversas

URBANISMO: El Terreno: Huerto comunitario urbano y centro educativo | ARQUITECTURA: Casa Monopoli | Casa Arrachay 01 | Casa de los vacíos | Kaizen, casa unifamiliar | Casa bajo las sombras | Casa Inoki-Ye | Casa VU4B | Play House | Edificio YPY 1731 | Apartamentos The Line | Casas Populares Paudalho | HISTORIA: Arquitecto Xavier Quevedo. Sus aportes a la Arquitectura del Ecuador | INFORMACIÓN: The Clay Pavilion. El pabellón de arcilla | ACTUALIDAD: Dujiangyan Zhongshuge | XV Convocatoria Latinoamericana: Intervención urbano arquitectónica en el espacio público

ISSN-1390-5058
0 73718 67775 62
$9,90
INCLUYE IVA

Dujiangyan Zhongshuge

Por: X + Living*

X + LIVING

Ubicación: Sichuan, China
Empresa de diseño: X + LIVING
Diseñador creativo: LI XIANG
Director de proyecto: Fan Chen, Wu Feng
Diseñadores participantes: Cu Zehuan, Lin Maiqi, Jiang Xueping, Fan Haifeng, Che Rui, Peng Xiang
Área del proyecto: 973 m2
Fecha de finalización: 2020
Fotografía: SFAP

Empuje la puerta de la cortina de vidrio para abrirla y observe las estanterías en forma de C, con color nogal natural, ante sus ojos. La secuencia aparentemente irregular crea intimidad dentro del espacio y se convierte en un punto culminante en el vestíbulo. La inspiración se extrae de los azulejos grises con un sentido histórico. La forma de arco vivaz abre un nuevo camino y divide sutilmente el área del foro. Caminar debajo de la estantería es como caminar junto a un alero al aire libre o entrar en una montaña ondulada. Abra un libro y se sentirá atraído instantáneamente por la atmósfera. El tiempo parece detenerse con cada paso mientras deambulas entre los libros.

El profundo patrimonio cultural del espacio de lectura ofrece un escenario muy diferente al de las librerías tradicionales. Las estanterías se extienden desde el espacio hasta las columnas adyacentes, despertando ingeniosamente la curiosidad de los lectores y guiándolos a lo largo de su ruta.

El bosque de bambú sin fin

Caminando a lo largo del recorrido sinuoso entre la pared de la estantería, un área de lectura para niños se expone repentinamente, donde el bambú verde aleatorio e irregular se ha 'transformado' en estanterías de una manera creativa. El diseñador también eligió un elemento decorativo representativo de Sichuan, el adorable panda. En las estanterías cuelga una ilustración que representa a los pandas trepando por ramas altas, creando un hermoso concepto artístico de vitalidad natural. Mirando hacia abajo, los cojines de colores se apilan como colinas, creando una atmósfera de lectura encantadora y soñadora para los niños. Los cojines también se pueden

**Weixiang International fue fundada en 2011 por el arquitecto chino Li Xiang como una empresa internacional de diseño arquitectónico en busca de la perfecta integración de la estética artística y las funciones prácticas. Desde su fundación, ha adoptado como su principio central el "diseño para crear valor", con un enfoque claro en lograr trabajos de diseño de la más alta calidad, desde la concepción hasta la finalización final. La firma ha completado proyectos en sectores de padres e hijos, hoteles, oficinas, minoristas, culturales, comerciales y otros*

sectores comerciales diversificados. Sus diseños de alto nivel están influenciados por las tendencias de la industria y, con frecuencia, suscitan comentarios entusiastas del mercado. Bajo la dirección y selección del fundador, Li Xiang, Weixiang International ha evolucionado hasta convertirse en un equipo de diseño superior, dirigido por diseñadores senior con abundante y diversa experiencia derivada de numerosos proyectos, acentuada por una profesionalidad extrema y una conciencia de servicio completa.

separar para uso individual, lo que permite que los niños se sienten cómodamente y se relajen en el suelo.

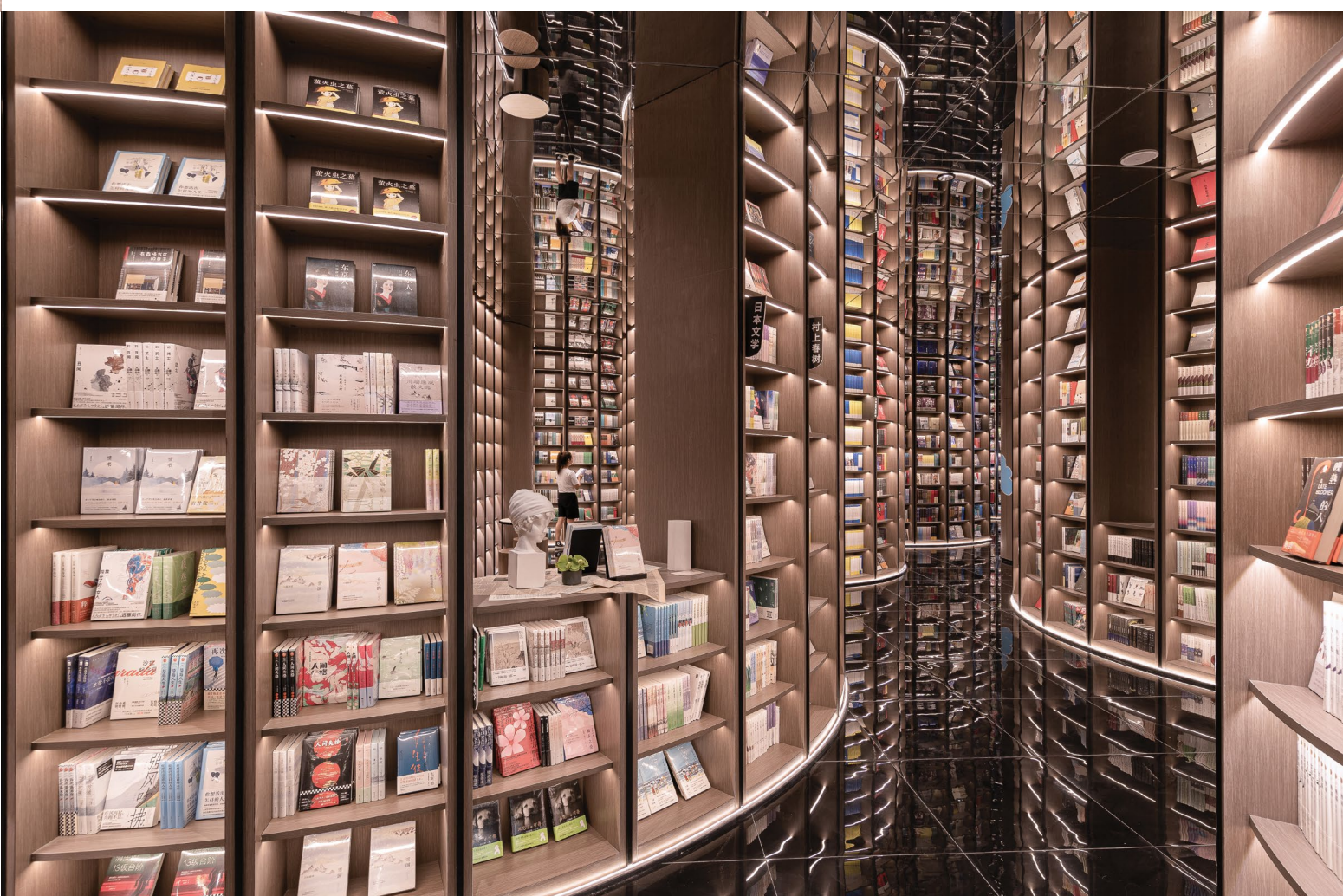
Vegetación, árboles y lagos

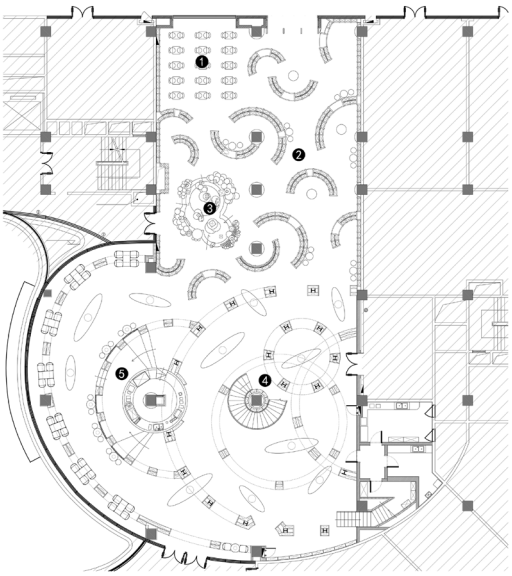
En el Distrito Central de Literatura, el diseñador utiliza un techo con espejos para expandir visualmente la ductilidad espacial y crear una sensación de apertura. La pared de la estantería, inspirada en la magnífica presa de Dujiangyan, se extiende hacia arriba como una súper muralla de la ciudad construida con cultura histórica y sirve como un soporte funcional para los libros. Con el efecto del suelo de baldosas negras, las mesas de libros parecen barcos amarrados tranquilamente en el lago. Reman y flotan entre la pared de la estantería. Un vistazo al espacio proporciona un placer visual. Los cambios arquitectónicos en la estructura a lo largo de la pasarela también reflejan la estética dinámica del cambio climático, ya sea lluvia, viento o niebla.

El impresionante paisaje de Dujiangyan se presenta vívidamente en el espacio. A través de los orificios de las puertas en la pared de la estantería, las diferentes áreas funcionales están a la vista, enriqueciendo las experiencias visuales de los lectores. Tome su libro favorito, venga a la cómoda cafetería y disfrute de una taza de café en el tranquilo abrazo del ambiente apacible e inspirado en el arte. Ya sea que se quede por una tarde o pase para una visita rápida, apreciará el núcleo espiritual único de Zhongshuge, que brinda a los lectores un espacio muy ornamental que crea valor y conduce a la inspiración ideológica.

A medida que sube las escaleras, las estanterías laterales ofrecen una variedad de libros a su alcance. Otras áreas inaccesibles están decoradas con película de patrón de libro, lo que continúa construyendo el majestuoso impulso del espacio. Al crear un escenario final y utilizar técnicas arquitectónicas, el diseñador traslada el magnífico espíritu de las montañas y los ríos al espacio interior, presentando a los lectores un poderoso paisaje artístico que captura la asombrosa belleza de la naturaleza.

Aquí vemos una ciudad. Escuchamos el diálogo entre cultura y sabiduría, interpretamos los pensamientos culturales condensados en un contexto histórico, experimentamos sentimientos ancestrales con sabor poético e imaginamos el sueño en nuestra mente. Ya sea la tecnología de azulejos utilizada para representar la sabiduría antigua en el área de lectura, o la exhibición del mar de bambú en el área de lectura de los niños que captura una sensación de felicidad e inocencia, o la representación de un paisaje natural en el área literaria, los elementos de diseño apuntan para crear un destino ideal para el alma, marcado por la convivencia armoniosa de habitabilidad y ecología natural.

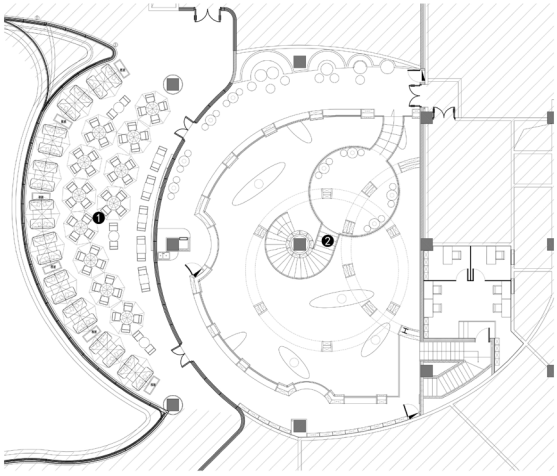




1F 平面图

❶ 论坛区 Forum area
❷ 阅读区 Reading area
❸ 儿童阅读区 Chirldren's reading area
❹ 文学区 Literature area
❺ 咖啡阅读区 Cafe

1. Área de reunión
2. Área de lectura
3. Área de lectura infantil
4. Área de literatura
5. Cafetería



2F 平面图

❶ 露台区 Balcony
❷ 文学区 Literature area

1. Balcón
2. Área de literatura

天地之间有许多事情，是你的智慧所无法想象的。
哈姆雷特
生活里没有书籍，就好像没有阳光。
智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。

BOB
DYLAN