A+E #16-17

A+E®

ARCHITECTURE ET ENVIRONNEMENT AU MAROC

COLLECTOR DES ARCHITECTES EMERGENTS V.II #2021

NUMÉRO DOUBLE SPÉCIAL

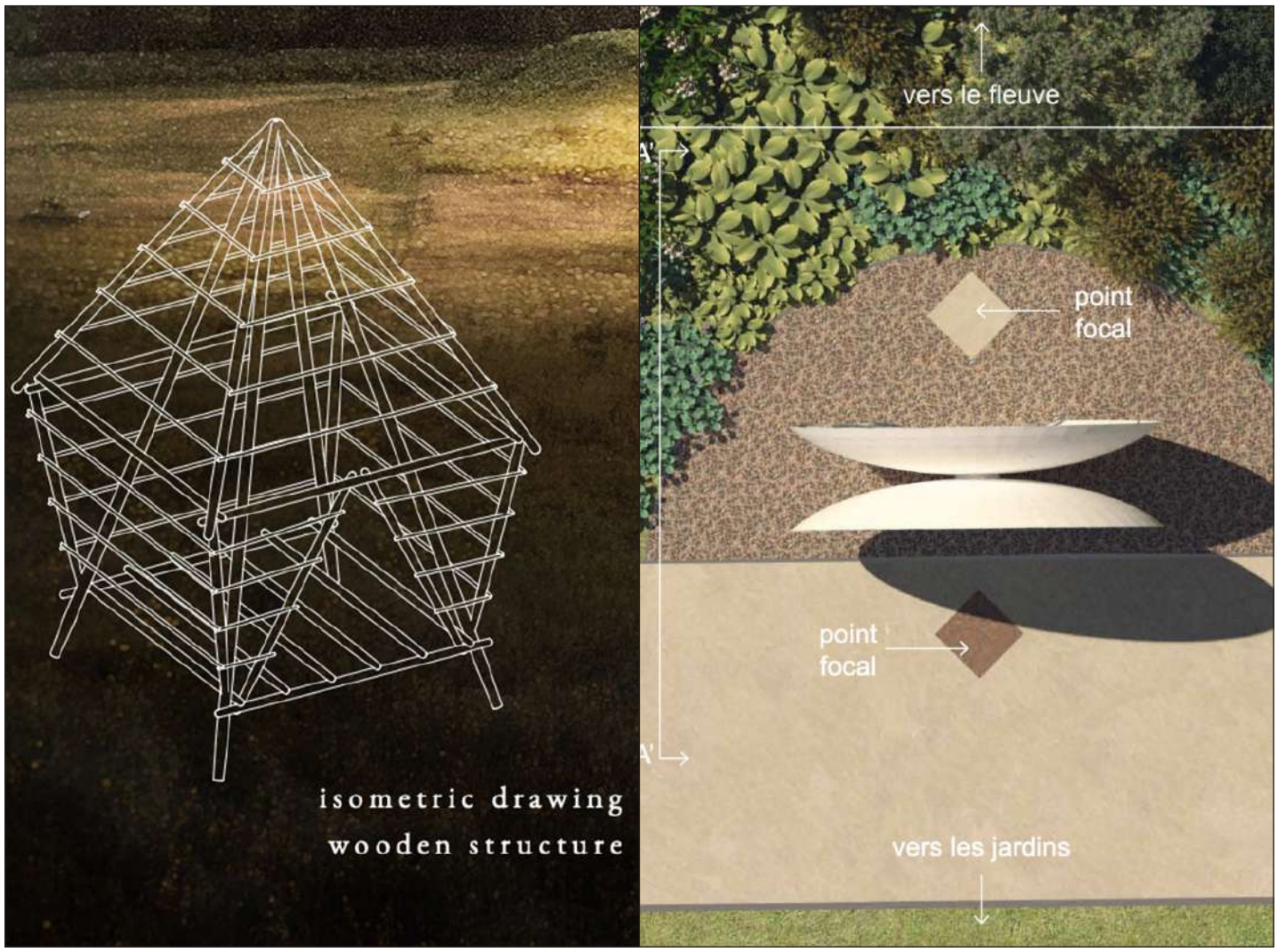
© 2021 EDITIONS ARCHIMEDIA . 300,- MAD
40,- €. 45,- $ CAN. 40,- $ US. 100,- FS

AAE16-17. 300,- MAD 40,- €

COLLECTOR #2021
DES ARCHITECTES ÉMERGENTS V.II

> CONCOURS

CONCOURS FESTIVAL INTERNATIONAL DE JARDINS 2021



PRÉSENTATION

DÉVOILEMENT DES NOUVEAUX JARDINS DE LA 22E ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE JARDINS

“La magie est dehors”, est le thème de cette édition qui vise à nous apporter de l’espoir, à exalter la créativité et à mettre de la couleur dans ce monde qui peine à vaincre cette pandémie mondiale et à sortir de plusieurs mois de confinement.

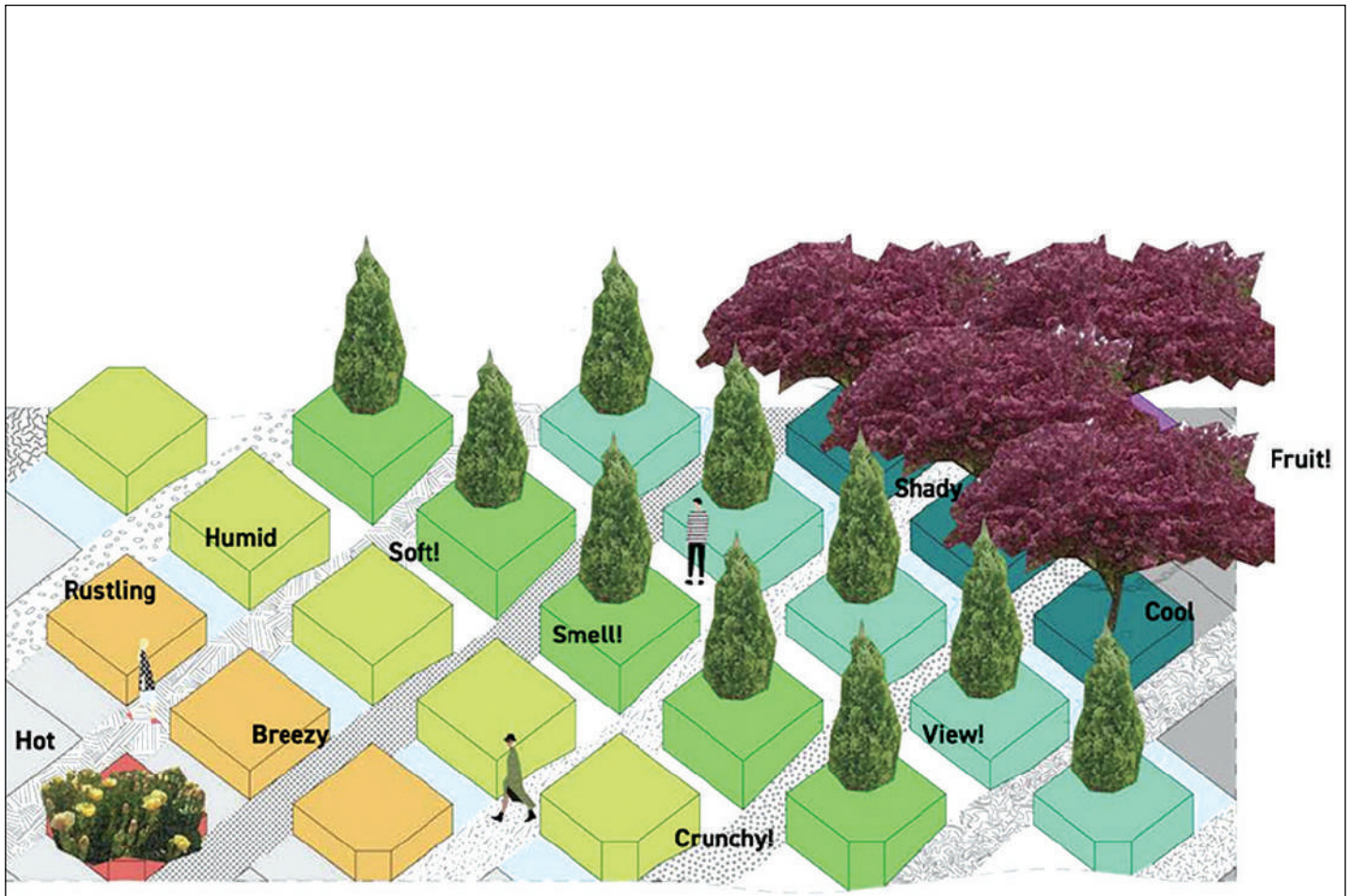
Cinq projets ont été sélectionnés pour faire partie de l’édition 2021 du Festival international de jardins en provenance du Canada, des États-Unis, de la France et de la Suède. Ils s’ajoutent aux jardins actuels afin de composer un musée à ciel ouvert, proposant ainsi un parcours d’installations en plein air.

Les nouveaux Jardins seront présentés à partir du 26 juin 2021. À cette occasion, les visiteurs seront invités à entrer dans une vingtaine d’univers éclatés où les frontières entre le design, la nature et l’humain seront momentanément dissoutes.

Au total, 160 dossiers en provenance de 17 pays ont été soumis.

CONCOURS

CONCOURS FESTIVAL INTERNATIONAL DE JARDINS 2021



CHOOSE YOUR OWN ADVENTURE, NEW YORK, ÉTATS-UNIS

BALMORI ASSOCIATES [NOÉMIE LAFAURIE-DEBANY, JAVIER GONZALEZ-CAMPANA, SIMON ESCABI, CHRIS LIAO, CRISTINA PRECIADO, PAYSAGISTES ET URBANISTES]

En pleine pandémie mondiale, causée en partie par le réchauffement climatique et ses effets indéniables sur tous les organismes vivants, combattre les changements climatiques en changeant la relation toxique que nous entretenons avec les organismes vivants et autres éléments de la nature, dont la terre, l'eau, l'air, les plantes et les animaux, s'avère crucial. Repenser notre rapport à la nature, après avoir vécu en confinement, peut s'amorcer avec l'appréciation de phénomènes naturels : le vent qui souffle, l'écorce mouillée, l'ombre musquée, l'air sec, une odeur florale, une pierre chaude, le gravier qui crisse… Le jardin remet en question les images fixes publiées sur le Web qui rappellent le pittoresque du 18e siècle. Malcolm Andrews disait que les touristes à la recherche de paysages parfaits tentaient de les figer, tels des trophées, afin de les vendre ou de les accrocher aux murs de leur salon (alias Instagram du 21e siècle!). Toutefois, un paysage ne se reproduit jamais deux fois; voilà pourquoi son manque de fixité et ses expériences hypers sensorielles sont mis en évidence par cette simple matrice que forme le jardin. Les bandes de plantation est-ouest intersectent les bandes nord-sud composées de matériaux durs. Choisissez votre propre aventure – sentez, touchez, écoutez, goûtez et regardez.

> CONCOURS

CONCOURS FESTIVAL INTERNATIONAL DE JARDINS 2021

HÄSSJA, STOCKHOLM, SUÈDE

EMIL BÄCKSTRÖM, ARCHITECTE

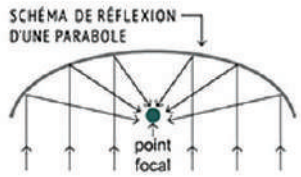
On les aperçoit de loin, créatures inconnues et familières qui s'érigent dans le champ, semblant attendre. Elles captent la lumière du soleil et émettent une chaude lueur dorée. Le vent les fait bouger légèrement. Elles forment une constellation triangulaire, regroupées, sans jamais être trop près les unes des autres. Elles sont de la même espèce, mais chacune a sa propre forme, sa propre expression. Un élément de la nature s'est transformé en entité vivante. En s'approchant, on constate que cette entité est composée de millions d'objets distincts : des brins de foin. Tout près, on peut sentir son odeur franche et toucher la chair à la fois piquante et douce de sa structure. Puis on y entre. La pandémie de la Covid-19 nous a beaucoup appris. Elle a mis en évidence notre éloignement face à la nature et à l'agriculture ainsi que l'importance de la biodiversité. À l'échelle mondiale, un regain pour les méthodes traditionnelles et durables d'habiter notre terre émerge. Hässja est une installation basée sur l'un de ces arts presque perdus de travailler le sol : les structures de séchage du foin. Ces trois structures, faites à partir des plantes mêmes qui les entourent, ne sont pas uniquement éducatives; elles sont formées et disposées pour mettre en valeur les qualités inhérentes dont elles sont les héritières. Contrairement aux structures de séchage du foin habituelles, celles-ci sont dotées d'une chambre intérieure. Ce petit espace constitue un refuge contre le monde d'aujourd'hui, en plus de proposer une réflexion sur la relation de l'homme avec la nature et sur ses façons, passées et futures, d'habiter la terre.

CONCOURS

CONCOURS FESTIVAL INTERNATIONAL DE JARDINS 2021

FIGURES DE CHLADNI

Ernest Chladni est un physicien allemand du 18e siècle qui est considéré comme le fondateur de l'acoustique moderne. Il étudiait expérimentalement les vibrations de plaques de métal saupoudrées de sable, ce qui créait des figures acoustiques. Les miroirs acoustiques de ce projet sont ornés de formes inspirées de ces figures à la fois organiques et géométriques.



MIROIRS ACOUSTIQUES, MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA

EMMANUELLE LOSLIER, ARCHITECTE PAYSAGISTE, CAMILLE ZAROUBI, ARCHITECTE PAYSAGISTE

Le miroir acoustique est un dispositif passif qui réfléchit et concentre les ondes sonores. Lorsqu'on se trouve au point focal, l'ensemble de l'univers acoustique est concentré, créant l'illusion qu'on se trouve à proximité des différents éléments d'où émanent les sons. L'installation est composée de deux paraboles (antennes recyclées en aluminium) plantées dans le sol, installées dos à dos, l'une pointe vers le site du festival, un milieu anthropique, et l'autre vers le boisé et le fleuve. Le visiteur est invité à expérimenter ces deux univers sonores contrastés.

Au sol, un marquage permet au visiteur de se positionner au point focal. Un trou au centre de la parabole l'invite à observer le paysage de l'autre côté et ainsi, à positionner sa tête au point précis de concentration des ondes sonores.

CONCOURS

CONCOURS FESTIVAL INTERNATIONAL DE JARDINS 2021

OPEN SPACE , QUÉBEC (QUÉBEC) CANADA

LEGAGA - GABRIEL LEMELIN, FRANCIS GAIGNARD, SANDRINE GAULIN, STAGIAIRES EN ARCHITECTURE

Open Space est un lieu ouvert de manière figurée et littérale. Les murs d'une maison archétypale tombent pour dégager un plan libre aux possibilités infinies. D'un coup de baguette magique, les éléments domestiques côtoyés au quotidien portes, escaliers, fenêtres et murs se dotent de nouvelles significations : on marche sur les murs, on laisse pendre ses pieds dans la porte, on jase autour de l'escalier, on s'assoit sur la cheminée. La maison, présentement symbole de confinement, redevient un lieu amusant, sécuritaire et familier où il fait bon rêver. Avec un peu d'imagination, la magie est partout.

CONCOURS

CONCOURS FESTIVAL INTERNATIONAL DE JARDINS 2021

PORTE-BONHEUR, LYON FRANCE

DAVID BONNARD, ARCHITECTE DE-HMONP, LAURA GIULIANI, PAYSAGISTE, AMÉLIE VIALE, ARTISTE PLASTICIENNE

En temps normal considérée comme le point de départ de l'aventure quotidienne, la porte est devenue malgré nous, notre horizon pendant de long mois : notre élément commun de séparation au reste du monde. Le projet propose une forme de rite de passage, entre réalité et virtualité, où il s'agit de réapprendre à oser franchir les portes, pour aller dehors et retrouver le goût de l'émerveillement face à la nature. Une renaissance par un jeu subtil d'anamorphose, où la porte, marqueur quotidien du confiné, se virtualise et finit par disparaître au fur et à mesure que le visiteur chemine, au profit d'un nouvel horizon. Un horizon naturel, paisible et bienfaiteur, car oui, à n'en point douter, la magie est dehors.

CONCOURS

CONCOURS FESTIVAL INTERNATIONAL DE JARDINS 2021

BONHEUR PLAT, MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA

CÉLINE ARNAUDEAU, DESIGNER MULTIDISCIPLINAIRE, MARC-ANTOINE GOYETTE, DESIGNER ET CHARPENTIER TRADITIONNEL

Profondément inspirée du réalisme magique, cette installation permet d'accéder au sublime, alors que l'environnement est subtilement altéré par une succession de panneaux de verre autoportants dans lesquels différents tableaux végétaux s'enchaînent. Ces écrans naturels sont réalisés à l'aide d'un herbier préparé au cours de l'année, puis intégré aux plaques de verre qui ne nécessiteront plus aucun entretien par la suite. Ces tableaux floraux seront réalisés par l'agencement méticuleux de plantes et de fleurs afin d'en faire de vraies œuvres à part entière. L'expérience proposée est multiple; les visiteurs seront invités à circuler à travers huit panneaux, huit mondes dans lesquels ils pourront se projeter, devenir sujets ou être simplement observateurs. Bonheur plat est donc une grande œuvre déconstruite qui se déploie tout au long de la visite, par 8 couches subséquentes dont la superposition crée une grande fresque finale. L'idée ici n'est donc pas de modifier l'environnement en soi, mais bien d'offrir des lentilles à travers lesquelles les visiteurs peuvent découvrir et s'émerveiller devant la nature les entourant.

CONCOURS

CONCOURS FESTIVAL INTERNATIONAL DE JARDINS 2021

(IN) BETWEEN SOILS, BOSTON ET NEW YORK, ÉTATS-UNIS

ONE-AFTR - JOON MA, ARCHITECTE, RYU AHN, ARCHITECTE

Suite à la crise sanitaire, la vision du monde extérieur et de la vie végétale est devenue de plus en plus valorisée. (in) Between soils recalibre la relation entre la nature, l'environnement bâti et les humains en soumettant l'architecture à une intégration dans le cycle écologique. Le jardin est encadré par des murs de terre battue fabriqués à partir de limon, de sable et de marne provenant du site. Les trois éléments forment le paysage du jardin: l'ouest du mur est adjacent à la forêt, rembourré de terre glaise pour former un monticule solide, l'Est est adjacent à l'allée du jardin, formée de manière lâche avec du sable pour permettre le mouvement, et l'allée centrale est formée de gravier. Les visiteurs peuvent contempler notre place dans le monde en marchant dans, sur, autour et entre les chemins définis par le mur de terre battue qui prolonge l'habitation naturelle dans l'environnement construit.