Nº 344 / 5,90 €
REVISTA MENSUAL
Bélgica 12,20 € P ortugal 6,10 €
Grecia 12,50 € Andorra 5,90 €
Suiza 12,50 CHF

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESPACIOS DE LUZ

COCINAS & BAÑOS
ESQVTA López Vilalta
MDBA Rosales IN56
No Architects Jõao Daniel
Productos Tendencias

PROYECTOS
Johnson Chou García Gotós&BR29 Twobo
Fast&Furious Clavel Entrevistas: Starck
Lacaton&Vassal Discovered Iluminación

Johnson Chou Inc.
PAISAJE DE LUZ

1

SHADOWBOX
Autor
Johnson Chou Inc.
Constructor
Torcon Canada
Localización
Toronto
Superficie
189 m²
Realización
2020
Fotografías
Ben Rahn
(A-Frame Studio)

Conceptual y pura, esta casa en Toronto explora la esencia de la arquitectura. Situada en el barrio de Upper Beaches, la vivienda experimenta con el paso y el carácter efímero del tiempo, a través de un cuidado juego de luces y sombras –al que hace referencia su nombre, Shadowbox– en constante movimiento y que revelan la yuxtaposición entre la permanencia de la arquitectura y lo efímero de lo natural. Efectos de iluminación cambiantes según el momento, que, unidos a diferentes escalas y experiencias espaciales –que incluyen desde la expansión y compresión de espacios de altura sencilla, doble y triple, a elementos de conexión como puentes y escaleras– construyen una casa que no para de evolucionar. En su interior, las paredes dibujan un lienzo en blanco que captura las sombras de las formas abstractas y el movimiento de los árboles meciéndose con la brisa, proyectando el entorno exterior hacia el interior. "Como un reloj de sol al revés, los rayos de luz se mueven a través de las paredes, suelos y techos de la casa. Un momento fascinante, cinematográfico y fugaz, que en un instante hace que las sombras se transformen o desaparezcan por completo", cuentan los arquitectos.

Construida sobre una parcela de proporciones muy alargadas, la casa reduce los huecos a calle –una con-

1. Las paredes de la casa dibujan un lienzo en blanco, que captura sombras y luces, revelando el paso del tiempo.

2. La disposición en cascada de la cocina, el comedor y el salón transmite una sensación cambiante, de expansión o compresión, según los habitantes se mueven por la casa.

A través de efectos de iluminación cambiantes, diferentes escalas y experiencias espaciales de expansión y compresión, esta vivienda experimenta con el paso y el carácter efímero del tiempo.

3. En el comedor, la horizontalidad de la pasarela de la planta alta se 'opone' al volumen vertical de mármol estatuario, que oculta el aseo.

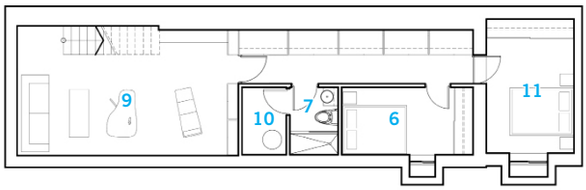
4. La atípica situación del estar en el sótano genera una espacialidad única.

5. Una barandilla acristalada y apenas perceptible vuelca el comedor al salón.

currida y ruidosa carretera– a una única ventana horizontal. Una puerta en el extremo de la fachada principal dirige al estrecho pasadizo que recorre el lateral de la vivienda hasta el patio trasero ajardinado. En el punto medio de este corredor se sitúa la puerta de entrada a la casa, con acceso directo a un pequeño vestíbulo que conduce a la cocina. En ella, la isla se prolonga hacia una mesa que atraviesa el gran ventanal orientado a este y que comunica con el patio –colonizado por un arce japonés, una barbacoa y un estanque–, diluyendo límites entre interior y exterior. Al otro lado del vestíbulo se sitúa el comedor, a doble altura y con un diseño de líneas ortogonales, que combina la horizontalidad de los escalones volados y la pasarela de la planta alta con el monolítico volumen vertical, revestido de mármol estatuario, que oculta el aseo junto a la entrada. Una barandilla acristalada y apenas perceptible vuelca este espacio al salón a triple altura del sótano, permitiendo que ambos se lean como una única estancia. "La ubicación poco convencional de la sala de estar en el sótano supone una oportunidad para recrear una dinámica espacial y experiencial muy emocionante", señalan los arquitectos. La disposición en cascada y las distintas alturas de la cocina, el comedor y el estar transmite una sensación cambiante, de expansión o compresión,

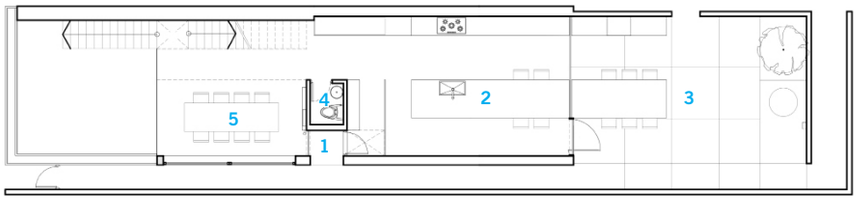
6. Una ligera escalera de peldaños volados dirige a la planta alta, reservada para las estancias más privadas.

7. La isla de la cocina se prolonga en forma de mesa, atravesando el ventanal que abre a un patio presidido por un delicado arce japonés.

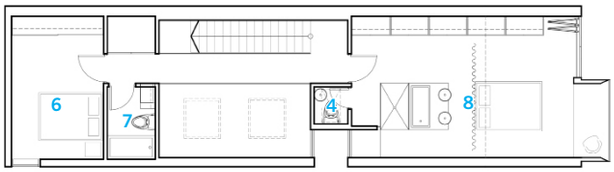


Sótano

1 Acceso
2 Hall
3 Patio
4 Aseo
5 Comedor
6 Dormitorio
7 Baño
8 Suite principal
9 Estar
10 Sala de nstalaciones
11 Dormitorio/Sala de proyección



Planta baja



Planta primera

8

según sus habitantes se mueven por la casa, y su orientación este-oeste permite disfrutar de la luz de la mañana durante el desayuno y de la tarde en la cena.

Dedicada a las estancias más privadas, la planta alta se organiza en torno a la pasarela que vuelca sobre el comedor, reservando el ala este para la suite principal, y la oeste para un segundo dormitorio y su baño. En la suite, el baño se abre al dormitorio para obtener una mayor amplitud espacial y luminosidad, transformando sus accesorios y mobiliario en preciosos objetos escultóricos. Como dos grandes tótems circulares, los lavabos se apoyan sobre una base monolítica, con almacenamiento en su interior, que contiene además la bañera de hidromasaje. Con la ducha visible desde la entrada a través de una mampara transparente de vidrio, sólo el inodoro y un pequeño lavabo quedan ocultos tras una puerta apenas visible. La misma geometría cúbica y ortogonal se traslada a la base de la cama, en forma de marco y con almacenamiento en su cabecero; y a la alcoba bajo la ventana, que permite descansar mientras se disfruta de las vistas. Para lograr una mayor privacidad en caso de que así se necesite, el dormitorio incorpora elementos separadores, como la cortina semitransparente entre el baño y la zona reservada a la cama; o la puerta plegable del 'balconette'. LN

8 y 9. En la suite, el baño se une al dormitorio para dotarlo de una mayor amplitud espacial y luminosidad, transformando sus accesorios y mobiliario en preciosos objetos escultóricos. Una cortina semitransparente permite separar ambas zonas cuando así se necesita.