

avision



OKUDA

art exhibition - pag. 4

interview

**FRANCESCO
RAGANATO**

pag. 13

art series

**CRAIG
CARLISLE**

pag. 59

office design

**FRAMERY
ONE**

pag. 109

17

2021/09.10





Tomek Rygalik

CIRCULA





CIRCULA, IL DESIGN CIRCOLARE DI TOMEK RYGALIK

Circula, del designer polacco Tomek Rygalik, è una panchina pensata per offrire uno spazio simbolico, funzionale e di dialogo per favorire così le interazioni sociali dirette.

"Gli esseri umani sono creature sociali. Un'affermazione che racchiude sia il problema sia la soluzione della crisi attuale" racconta Tomek Rygalik. "Gli esseri umani non sono destinati a essere specie isolate: siamo animali sociali. Oggi si parla di distanziamento. Ci sarà un momento dedicato al recupero sia fisico sia relazionale di tutto questo".

Progetto inizialmente commissionato per stimolare le interazioni sociali fra i ragazzi nelle scuole, Circula diventa oggi un progetto per la comunità che porta avanti una sintesi valoriale importante: responsabilità, etica e sostenibilità del design. Su questi valori si fonda ECO Solidarity, il programma promosso dallo Studio Rygalik in collaborazione con il Polish Cultural Institute di New York che ha portato allo sviluppo del progetto Circula.

Se lo scopo principale di Circula è incoraggiare il dialogo e favorire le relazioni, non poteva esserci forma migliore del cerchio. Una figura geometrica perfetta, senza un principio e una fine. Un simbolo universale di equilibrio e armonia, che connette in modo naturale le persone. Il cerchio, infatti, annulla ogni gerarchia e divisione. Mettersi in cerchio permette di guardarsi tutti negli occhi, di esprimersi e conoscersi meglio. Rende più aperti verso l'altro e favorisce l'inclusività. Stimola la condivisione e il flusso creativo. Per questo Circula è anche un luogo ideale per riunioni informali e brainstorming.

Circolare di nome e di fatto

Circula è la sintesi stilistica e concettuale della circolarità del design. Realizzata con materiali sostenibili e resistenti, la panchina Circula è studiata per recuperare, reintegrare e durare. Legno di abete rosso o di pino, plastica riciclata, acciaio fosfatato sono i materiali selezionati per le tre differenti versioni. Il legno proviene da foreste gestite in modo responsabile, certificate FSC o PEFC. La plastica

è ricavata al 100% da packaging riciclato ed è stata sviluppata in collaborazione con Boomplastic, azienda che ha fatto del riciclo dei materiali plastici la sua missione. Il risultato visivo e tattile di questa versione è la valorizzazione del materiale di scarto: preservare la trasparenza del composto base per mettere in evidenza i trucioli in sospensione, volutamente grezzi e molto variopinti.

"Lo Studio Rygalik promuove un approccio al design consapevole e olistico. Alla base del nostro lavoro c'è un autentico impegno verso la sostenibilità e il consumo responsabile dei beni materiali e delle risorse del Pianeta. Nel caso di Circula, la scelta di materiali sostenibili e durevoli è stata determinata dai valori intrinseci del progetto: sostenibilità, circolarità, durevolezza e accessibilità" racconta Tomek Rygalik.

Il progetto ha, infatti, un apprezzabile valore etico. Il concetto di circolarità è esteso anche all'aspetto sociale. Per ogni pezzo acquistato, un altro è donato dall'azienda a un ente, associazione o fondazione che ne faccia richiesta per scopi sociali o benefici. E, se l'acquirente non fosse più interessato alla panchina, sarà l'azienda stessa a riprenderla per metterla di nuovo in circolo attraverso la propria rete. Per continuare a stare insieme nel rispetto dell'ambiente. Il progetto non si esaurisce qui ma prosegue con sviluppi etici inediti. "Il nostro obiettivo adesso è quello di implementare il progetto per raggiungere un più ampio pubblico con il fine di sviluppare una rete di collaborazione e solidarietà veicolata dal nostro progetto" racconta Tomek Rygalik.

La complessità di un cerchio

La seduta di Circula è composta da tre moduli a incastro, bloccati tra loro attraverso un sistema di fissaggio integrato e nascosto. Il sedile è sorretto da tre gambe, predisposte per essere ancorate a terra in caso di necessità. I tre appoggi garantiscono completa stabilità anche su piani non perfettamente livellati.

Circula al momento è disponibile in una dimensione standard del diametro di 1900 mm per una capienza da 2 a 6 persone. Oltre a un'ampia gamma di colori e materiali, Circula offre anche la possibilità di sviluppo di personalizzazioni esclusive del progetto.



CIRCULA: TOMEK RYGALIK'S CIRCULAR DESIGN

Circula, by Polish designer Tomek Rygalik, is a bench created to offer a symbolic and functional space for dialogue and encourage direct social interactions.

"Humans are social creatures. That fact contains both the problem and the solution to our current crisis," says Tomek Rygalik. "Human beings are not intended to be a solitary species: we are social animals. Today everyone's talking about distancing – but there will come a moment dedicated to recovery from all of this, both physically and relationally."

Originally commissioned to encourage social interaction among children in schools, Circula has become a design for the whole community and a profound statement of values: responsibility, ethics and sustainability in design. ECO Solidarity, the program promoted by Studio Rygalik in collaboration with the Polish Cultural Institute of New York, is based on these values and it led to the development of the Circula project.

If Circula's main aim is to encourage dialogue and relationships - what better form could it take than a circle? A perfect geometric figure, with neither beginning nor end. A universal symbol of balance and harmony that naturally brings people together. The circle cancels out all hierarchies and divisions. Sitting in a circle allows us to look everyone in the eye, to better express ourselves and get to know each other. It makes us more open to others and supports inclusivity. It encourages sharing and stimulates the creative flow. This also makes Circula an ideal place for informal meetings and brainstorming sessions.

Round in name and form

Circula is the stylistic and conceptual synthesis of the circularity of design. Made from sustainable, durable materials, the Circula bench is designed to recover, reintegrate, and stand the test of time. The three different versions are made of spruce or pine wood, recycled plastic, and phosphate steel. The wood is sourced from responsibly-managed, FSC- or PEFC-certified

forests. The plastic is made 100% from recycled packaging and was developed in collaboration with Boomplastic - a creative studio dedicated to plastic recycling. The visual and tactile result of this version is the beauty of waste material: the recycled plastic remains partially transparent to highlight the coarse and colorful fragments suspended within it.

"Studio Rygalik promotes a sensible and holistic approach to design. Underpinning our work is an authentic commitment to sustainability and the responsible consumption of material goods and the resources of our planet. In the case of Circula, the choice of sustainable and durable materials grew out of the intrinsic values of the project: sustainability, circularity, durability, and accessibility," says Tomek Rygalik.

There is a notable ethical aspect to the design. The concept of circularity is extended into the social sphere. For each piece purchased, another is donated by the company to a company, association, or foundation that requests one for social or charitable purposes. And if the buyer is no longer interested in the bench, the company itself will take it back and return it to "circulation" through its own network. To keep standing together with respect for the environment. But it doesn't stop there - the project continues with unique ethical developments. "Our goal now is to implement the project to reach a wider audience, with the aim of developing a network of collaboration and solidarity carried forward by our project," says Tomek Rygalik.

The complexity of a circle

The Circula bench is made of three interlocking modules, held together by an integrated, hidden locking mechanism. The seat rests on three legs, which can be anchored to the ground if necessary. These three supports guarantee complete stability, including on uneven surfaces.

Currently, Circula is available in a standard size - 1900 mm in diameter - with seating capacities ranging from 2 to 6 people. In addition to a wide range of colors and materials, Circula also offers exclusive customization.





Fact Sheet

Brand: Circula
Web site: circula.org
Product: Circula, bench
Designer: Tomek Rygalik
Production: October 2020
Materials: - pine wood - recycled plastic - phosphate steel

Tomek Rygalik

Designer, curatore e insegnante, Tomek Rygalik ha studiato architettura all'Università di Łódź e ha conseguito un dottorato di ricerca in Industrial Design al Pratt Institute di New York. È lead designer dello Studio Rygalik e lavora su architettura e prodotti per importanti aziende tra cui Moroso, Noti, Ghidini, Comforty, Paged, Siemens, Heineken e Ikea. Collabora inoltre con istituzioni culturali e università. È fondatore e direttore creativo del marchio di mobili e accessori TRE Product e co-creatore del campus creativo SOBOLE.

Designer, curator, and teacher, Tomek Rygalik studied Architecture at the University of Łódź and earned a Ph.D. in Industrial Design at the Pratt Institute of New York. He's lead designer at Studio Rygalik working on architecture and products for major companies including Moroso, Noti, Ghidini, Comforty, Paged, Siemens, Heineken, and Ikea. He also collaborates with cultural institutions and universities. He's founder and creative director of furniture and accessories brand TRE Product and co-creator of creative campus SOBOLE.



Courtesy of v2com-newswire.com

WEBSITE | studiorygalik.com
INSTAGRAM | [@studiorygalik](https://www.instagram.com/studiorygalik)
FACEBOOK | [Studio Rygalik](https://www.facebook.com/StudioRygalik)