

HOTEL DESIGN PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

casaviva

Número 10 Precio España: 6,90 €
www.proyectocontract.es

**DISEÑO Y EQUIPAMIENTO
DE LOS NUEVOS HOTELES
DENYS & VON AREND
AZORIS ROYAL GARDEN
LA NUCIA 48° NORD
OASIS LANZ BEACH MATE
ONA TERRA RESA
ROMEO'S MOTEL&DINER
MARRIOTT CHÂTEAU CHAMPLAIN**

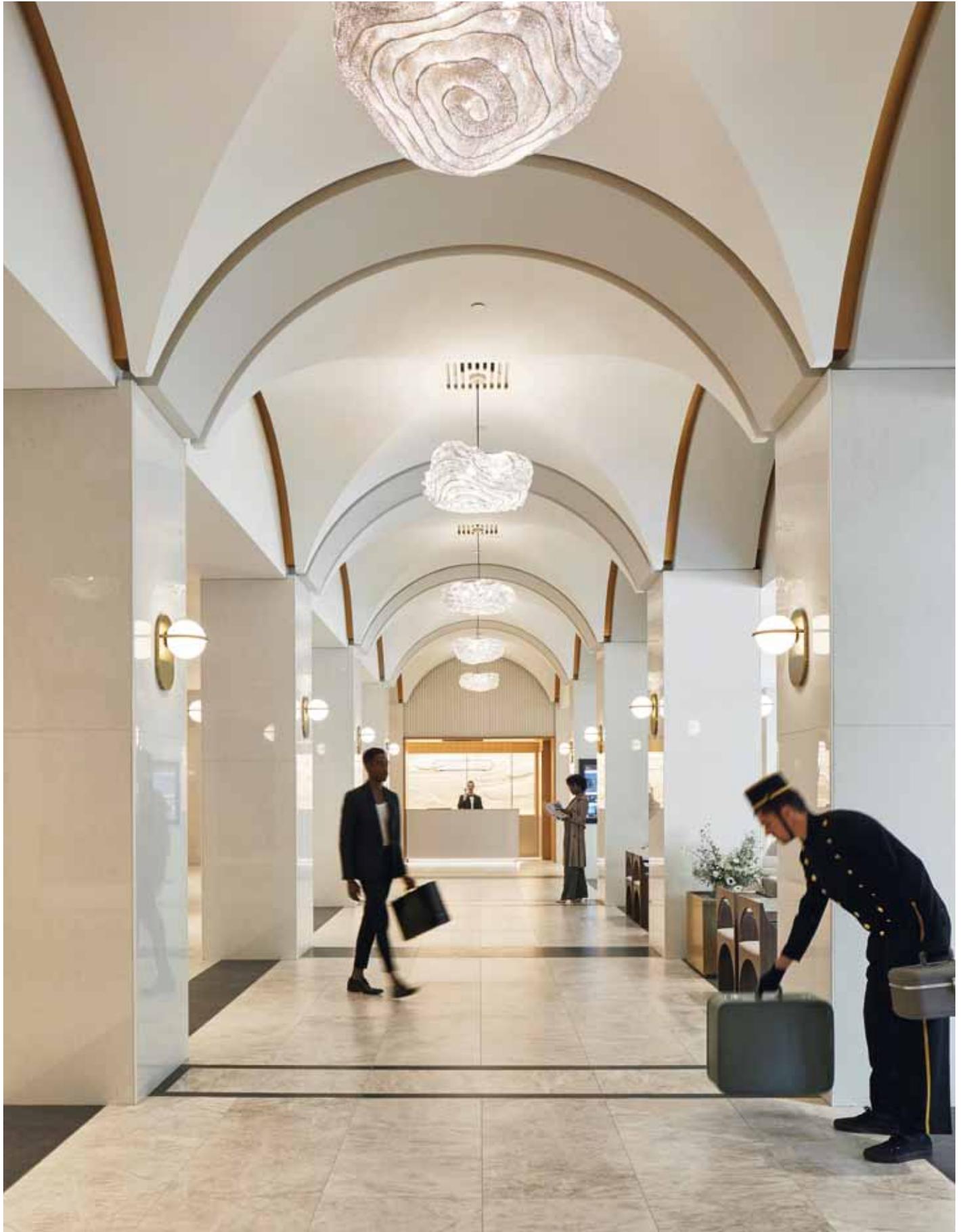


Un símbolo de la ciudad

Sid Lee Architecture firma la primera renovación importante del edificio del hotel Marriott Château Champlain desde su construcción, un inmueble que representa un emblema del patrimonio moderno de la ciudad de Montreal.

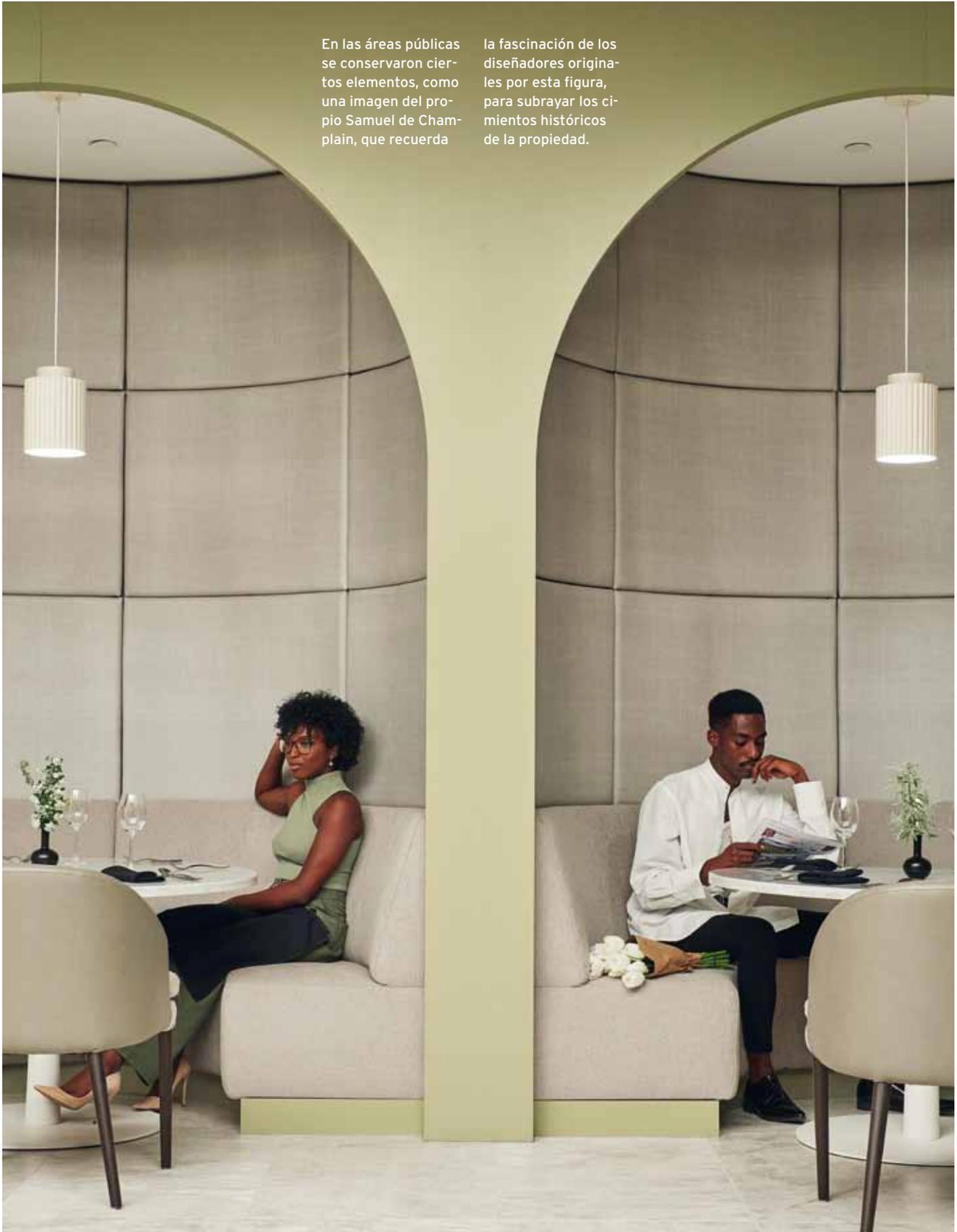
FOTOGRAFÍAS: MAXIME BROUILLET. TEXTOS: ADA MARQUÉS.





En las áreas públicas se conservaron ciertos elementos, como una imagen del propio Samuel de Champlain, que recuerda

la fascinación de los diseñadores originales por esta figura, para subrayar los cimientos históricos de la propiedad.





A lo largo de sus seiscientos catorce habitaciones, el diseño fue renovado para darle a la ventana la importancia que se merece mediante el uso de formas suaves y colores complementarios. Las alfombras, los revesti-

mientos de las paredes y los muebles integrados diseñados por Sid Lee Architecture y producidos por la empresa local Meubles Saint-Damase, adornan las habitaciones evocando una sensación de confort.



Originalmente diseñado por los arquitectos de Quebec Rogers D’Astous y Jean-Paul Pothier en 1967 coincidiendo con la feria mundial, el Château Champlain destaca por su estructura icónica y sus logros técnicos. Con vistas a la ciudad desde lo alto de sus 128 metros y 38 pisos de altura, el hotel fue, en su momento, el más alto de Canadá. Hoy en día, sigue llamando la atención de los transeúntes en el centro de la ciudad con sus rítmicas ventanas en forma de medialuna y los arcos neorromanos de la estación de Windsor. Con el sobrenombre de “the cheese grater”, estos marcos de ventanas que simulan el aspecto de los balcones se colocaron en el centro de la narrativa del diseño creada por Sid Lee Architecture.





Símbolo del patrimonio arquitectónico de Quebec, sin mencionar que también representa un hito visual excepcional en el corazón de la ciudad, el Château Champlain muestra hoy un diseño actualizado que realza el majestuoso paisaje urbano que ofrece su variedad de vistas panorámicas.

Rodeado por los jardines de Place du Canada, Dorchester Square, el Puerto Viejo y Mont-Royal, el Château Champlain disfruta de una ubicación excepcional dentro de la ciudad. Inspirado por las vistas ininterrumpidas que ofrecen los “balcones” interiores del hotel, Sid Lee Architecture decidió optar por un enfoque conceptual original que resaltaba la belleza del paisaje circundante durante el invierno.

El contraste entre el característico clima frío y la cálida hospitalidad del hotel se materializa en la experiencia espacial a través del uso de formas orgánicas, colores desaturados y acabados reflectantes, así como por el uso de materiales naturales como madera y piedra. Los interiores, bellamente diseñados, también incluyen muchos guiños al río San Lorenzo, así como a los jardines vecinos.

En la entrada del hotel, se seleccionan cuidadosamente porcelana y piedra blanca finamente vetada con apariencia de superficies heladas para cubrir los arcos y el pavimento. En los accesorios de iluminación y en el mobiliario integrado, guiños dorados que recuerdan a las ramas desnudas, marcan el espacio con toques cálidos, evocando reflejos de luz en la nieve. Detrás del mostrador de recepción, una obra de arte diseñada por Sid Lee Architecture,

en colaboración con MASSIVart y ejecutada por el artista Pascale Girardin, se eleva delicadamente y establece el tono para la experiencia de los visitantes del hotel.

El Greatroom abierto y multifuncional permite a los visitantes pasear como lo harían en la ciudad, descubriendo referencias al mundo orgánico exterior en sus detalles de diseño. Las mamparas arquitectónicas de madera calada evocan el ambiente de la montaña, dando paso a espacios íntimos sin limitar el flujo de luz dentro del espacio. Estos espacios fluidos fueron concebidos para ser continuos y facilitar la deambulación o para realizar pausas para comer, beber o trabajar. Acogedor y envolvente, el restaurante destaca por su estilo compositivo que recuerda a los paseos interiores. La iluminación tenue que simula los tragaluzes sigue la progresión del sol, cambiando de una luz brillante por la mañana a un ambiente crepuscular tenue al final del día.

El desafío en el rediseño de las habitaciones consistió en preservar sus particiones existentes. El separador de ambientes en el centro de cada habitación se conceptualizó de nuevo para crear un vestidor privado que sirviera de antesala al baño.

FICHA TÉCNICA: MARRIOTT CHÂTEAU CHAMPLAIN. 1050 Rue De La Gauchetière O, Montréal, QC H3B 4C9, Canadá.

Proyecto: Sid Lee Architecture. www.sidleearchitecture.com/en.

Constructor: Tidan Construction. **Ingeniería:** Bouthillette

Parizeau. **Estructuras:** Roberto Nidelli, B. eng, LLB. **Lighting**

Designer: Ombrage. **Consultor de arte:** MASSIVart.

Al mantener el horizonte a la vista y realzar las habitaciones con tonos claros y neutros, la paleta visual pone el acento en la multitud de vistas que ofrecen las habitaciones, ya sea que dan a Mont-Royal, el río, el puerto o el centro de la ciudad.