

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

Nº 340 / 5,90 €
REVISTA MENSUAL
Bélgica 12,20 € Portugal 5,90 €
Grecia 12,50 € Andorra 5,90 €
Suiza 12,50 CHF

PROYECTOS: Reflect
Architects Raúl
Sánchez Figurr
Architects Collective
López Vilalta Wise
Designs Miralles 2021
Tadao Ando & Bouroullec:
Museo Pinault Mueble
doméstico Cerramientos

VIVIENDAS NUEVOS USOS

ESPECIAL ILUMINACIÓN

CuldeSac Brut de Luxe
External Reference Lai
Jofré Roca tp benett & Nulty
Guía de Productos





1 y 3. Triángulos y rectángulos a distintas alturas enfatizan el degradado del color púrpura que tiñe el espacio.
2. Desde el exterior, el pabellón se lee como un paralelepípedo blanco.

Skychrome. Maxim Kashin Architects

LA SUPREMACÍA DEL COLOR

El estudio de arquitectura ruso liderado por Maxim Kashin es el autor de este pabellón diseñado para la última edición de la exposición ArchMoscow. Una instalación creada para sumergir al visitante en el mundo del espacio abstracto y libre de objetos que defiende el Suprematismo, donde la superioridad del color se antepone a la forma y la geometría pura de un espacio sin ninguna carga funcional ni semántica. A partir de este movimiento artístico fundado en Rusia por Kazimir Malévich entre 1915 y 1916, Kashin investiga si el espacio puede ser abstracto y proporcionar al visitante una nueva experiencia libre de forma y función. “Supremo significa dominio y superioridad en latín, una palabra perfecta para describir la supremacía del color sobre la forma y el espacio que todo ser humano usa para limitarse a sí mismo”,

explica el arquitecto, que en este caso utiliza esta teoría para recrear un espacio donde sentirse libre y que además influya en la interpretación de las formas regulares.

Para fortalecer la percepción del espacio abstracto y enfocar la atención del visitante sobre él, Maxim elige trabajar con un único color. Monocromático, el pabellón se tiñe con un fondo degradado donde el púrpura oscuro se desvanece lentamente hacia un púrpura claro que potencia la percepción tridimensional. 16 m² colonizados por formas geométricas en su mayoría triángulos y rectángulos, que, colocados a distintos niveles, potencian el volumen, enfatizando el efecto del degradado y permitiendo que los visitantes interactúen con el espacio, sentados o caminando por él. maximkashin.com

Figurr Architects Collective NATURALEZA CONSTRUIDA



PREFABRICATED COUNTRY HOME

Autor

Figurr Architects
Collective

Constructor

Norexco

Localización

Québec

Superficie

390 m²

Realización

2019

Fotografías

David Boyer

Cinco prismas prefabricados superpuestos, de aproximadamente 15 metros de longitud cada uno, dan forma a esta casa en Canadá. Un diseño modular único del arquitecto canadiense de Figurr Architects Collective, Richard Rubin, mimetizada con un entorno dominado por los bosques y la vegetación, y con vistas sobre el lago Manitou en Ivry-sur-le-Lac, Quebec. “Tras la compra de una humilde casa de campo hace 25 años, los propietarios querían darse un capricho, con la construcción de una nueva segunda residencia en el mismo lugar, donde acoger a todos los nuevos miembros de su familia”, cuenta Rubin. El arquitecto destaca lo complicado del transporte de los módulos gigantes, desde el taller al emplazamiento final, a través de caminos rurales con giros de noventa grados y en condiciones climáticas adversas por la fecha de ejecución, a finales del verano y antes de la demolición de la casa original, para permitir así a la familia disfrutar de los mejores meses en plena naturaleza

Envuelta por la vegetación circundante, la casa reviste sus fachadas con madera en los mismos tonos naturales del bosque, con algunos planos y la carpintería en un color negro mate que rompe el monocromatismo y añade un característico toque artístico. Hacia el interior, la madera se prolonga en forma de paramentos o mobiliario, inundando de calidez y confort un espacio

1 y 2. Cinco módulos prefabricados y ensamblados antes de llegar al lugar dan forma a esta casa en Canadá, construida con materiales locales y sostenibles, y con una reducida huella ambiental.



LA MIRADA SOSTENIBLE

ARQUITECTURA REVERSIBLE

Realizada en un taller con material local sostenible y ensamblada in situ, esta vivienda hace posible una arquitectura reversible, retornable y reutilizable que busca dar respuesta a una nueva y cambiante forma de vida. Por: MARIANO MARTÍN



Hace tiempo me empecé a preguntar qué tenía que ver la prefabricación con la sostenibilidad y, poco a poco, voy sacando mis propias conclusiones sobre el tema. Una de las formas que tengo de aprender es aprovechar cada encargo para colaborar con gente que me enseña... Actualmente lo estoy haciendo con una empresa que, sobre este tema, llevan muchos años a su espalda. Al conocerles entendí que tienen un proceso que van perfeccionando en cada obra que hacen, aunque quizá debería sustituir la palabra "obra" por "montaje". Es fácil entenderles cuando comparan una casa con un coche fabricado en serie donde se da por hecho que cada modelo es mejor que el anterior, en calidad, consumo y, en los últimos años, en emisiones.

Podría concretarse el origen de la prefabricación en el Palacio Katsura del siglo XVII en Kioto, una construcción ligera, estandarizada, prefabricada y ensamblada en seco, pero sin duda lo que más ha quedado en nuestra memoria son las maravillosas *Case Study Houses* en la California de los años 40 y 50, representadas por la cara de felicidad y naturalidad de la pareja Eames y su eslogan "*The best for the most for the least*" (lo mejor, para la mayoría, al menor coste posible) que tan sabia-mente supieron llevar a su CSH#8, realizada mediante ensamblaje de componentes de catálogo con un resultado lleno de color y alegría.

La casa de campo en Montreal (Canadá) proyectada por Figurr Architects Collective en 2018, que mostramos en estas páginas, fue realizada en taller garantizando una perfecta ejecución de la envolvente que llevará a una eficiencia energética muy superior a la de una vivienda construida de forma tradicional. Así, en la parcela, sólo será necesario realizar el ensamblaje de los diferentes módulos e interiores. Una forma de trabajar muy similar a la de mis colaboradores y eso es lo bonito de esta historia: cómo en dos lugares geográficamente tan lejanos se puede construir o montar, viviendas con los mismos métodos y seguir aprendiendo unos de otros. Porque ¿no es eso lo que ocurre en la industria del automóvil?

El factor tiempo se hace fundamental, para lo que se buscan materiales ligeros, sistemas sencillos y una puesta en obra rápida, ágil y, una vez más la palabra "fácil" que tanto me gusta. La casa en Montreal se construyó en taller antes de ser demolida la anterior, algo soñado por cualquier familia que debe desplazarse a otra casa mientras construyen la nueva.

Además, este tipo de montaje que utiliza la madera como material local y claramente sostenible, hace

posible una arquitectura reversible, retornable o reutilizable, principios básicos de una arquitectura desmontable y reciclable que pretende dar respuesta a los cambios continuos de nuestras formas de vida.

Para que todo esto no se quede en meras palabras, sino que sea reconocido de manera oficial, el arquitecto de este proyecto está tramitando para la vivienda la obtención de la certificación LEED GOLD. Un sello de alta exigencia que tiene como objetivo reducir el impacto ambiental de los edificios teniendo en cuenta todo su ciclo de vida. Porque la sostenibilidad, como ya he apuntado en alguno de mis artículos anteriores es medible y eso es lo que la hace cada día más creíble.

Antes de terminar mi artículo me veo en la obligación de desvelar el nombre de la empresa con la que estoy colaborando y que espero nos lleve a muchas otras: Modulab, creada en 2007 por dos hermanos arquitectos que ya por esas fechas presentaron su primera casa modular ecoeficiente buscando una manera más eficaz de producir viviendas unifamiliares y, desde entonces, son muchas las casas que han realizado para diferentes clientes aprendiendo, siempre aprendiendo y, por supuesto, mejorando en cada una de ellas.

Muchos de los datos que aquí aparecen están extraídos del libro "*La casa industrializada. Un sueño incompleto*", escrito por Pablo Saiz Sánchez, uno de los dos socios de Modulab de cuyo alegato final utilizo sólo tres frases para definir lo que a mi entender deberá ser el futuro de la vivienda:

*Que implique un consumo mínimo de energía y recursos en su producción y vida útil.

*Que una vez finalizada su vida pueda recircularse en la producción o ser absorbida sin agresión por el medioambiente.

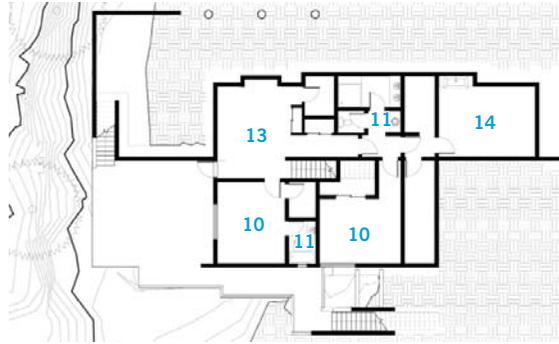
*Pero todo ello sin dejar de identificarnos con ella y sin dejar de encontrar en ella nuestra forma de estar en el mundo.

marianomartin.com

3. El color negro de algunos paramentos y la carpintería contrasta con los tonos naturales e inspirados en la naturaleza circundante.



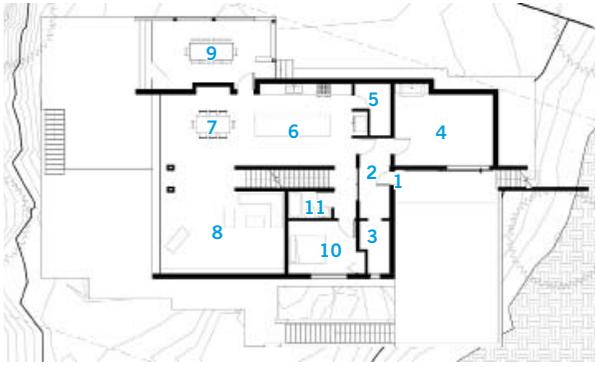
4. La madera de las fachadas se prolonga al interior en forma de paramentos y mobiliario, añadiendo calidez a un espacio donde conviven otros materiales, como las baldosas cerámicas o el hormigón texturizado.



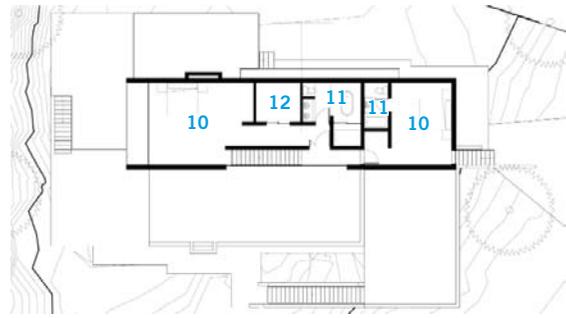
- 1 Acceso
- 2 Hall
- 3 Ropero
- 4 Estudio/taller
- 5 Lavadero
- 6 Cocina
- 7 Comedor
- 8 Estar
- 9 Porche
- 10 Dormitorio
- 11 Baño
- 12 Vestidor
- 13 Sala polivalente
- 12 Cuarto técnico

Planta -1





Planta baja



Planta primera







6

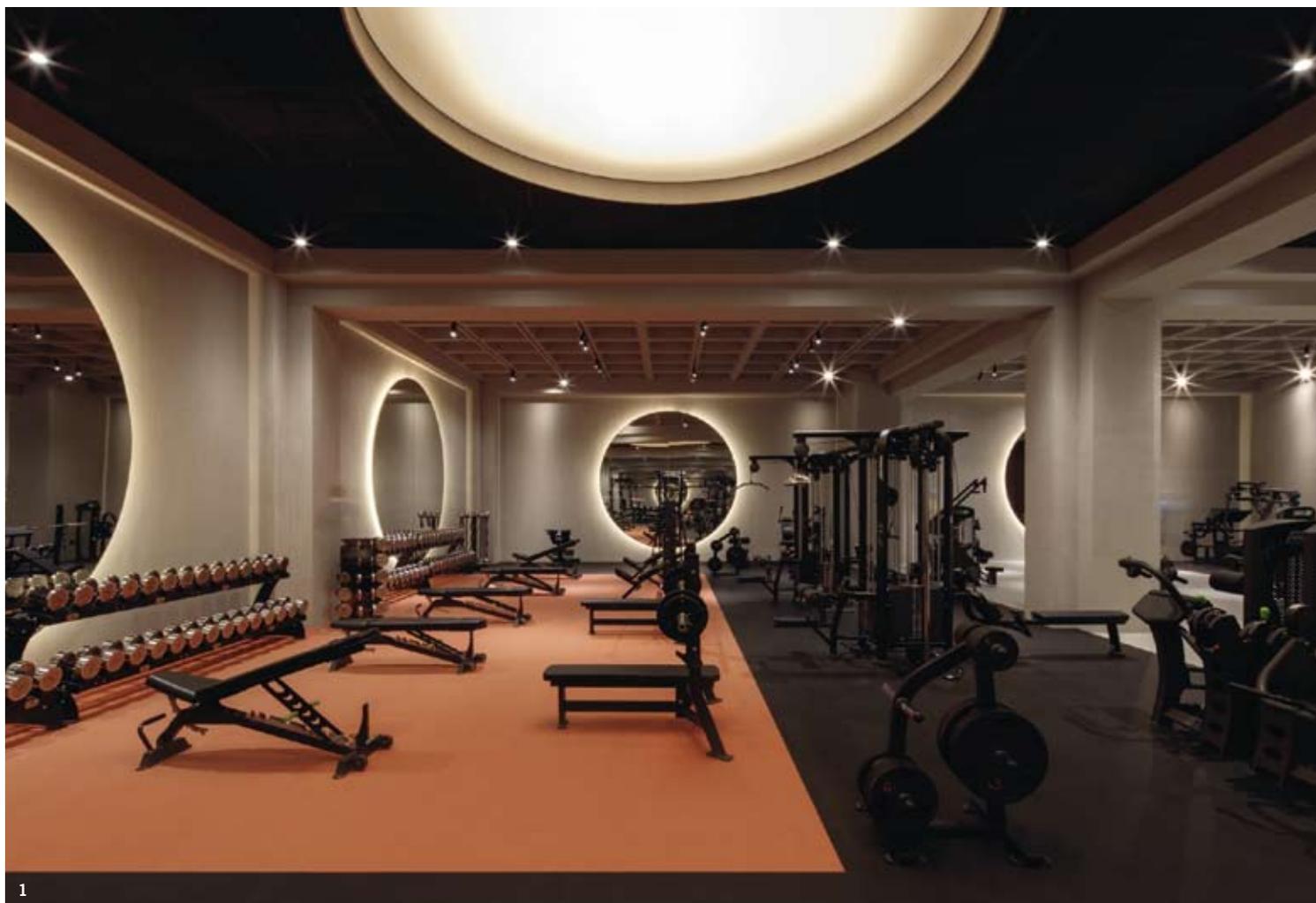
5. Además de permitir la entrada de luz natural, los grandes ventanales ayudan a reducir los gastos de calefacción e iluminación.

6. Completamente blanca y presidida por una gran isla, la cocina comparte espacio con el salón-comedor.

donde también conviven otros materiales, como las baldosas cerámicas, el hormigón texturizado o los grandes ventanales con carpintería de aluminio y triple acristalamiento, que capturan la naturaleza e inundan las distintas estancias de abundante luz natural, reduciendo los gastos de calefacción e iluminación.

Diseñada para que cada miembro de la familia pueda disfrutar de su propio espacio personal y distribuida en tres alturas, la casa reserva la planta intermedia y de acceso para la gran sala diáfana del estar-comedor-cocina, abierta a un porche volcado al lago y al bosque, un dormitorio, un baño y un taller de pintura y carpintería. Con la suite principal y otro dormitorio en suite en la planta alta, la inferior y semienterrada se ocupa con otros dos dormitorios –ambos, abiertos a patios que permiten la iluminación y ventilación natural–, dos baños y cuartos técnicos.

De marcada volumetría, con una combinación de colores, materiales, patrones y texturas que reinterpretan en clave arquitectónica los estratos de una roca, y construida a partir de materiales locales y sostenibles, la casa opta ahora a la Certificación LEED Gold concedida por el U.S. Green Building Council, por su extremadamente baja huella ambiental y una perfecta conexión entre lo construido y lo natural. **LN**



1

VSHD Design ILUSIONES ÓPTICAS

1 y 2 La cadena The Warehouse Gym rompe con la aburrida imagen de los gimnasios convencionales introduciendo el color, el arte, la iluminación y la música de la cultura de los clubs nocturnos en la estética de sus establecimientos.

Hasta hace muy poco, los gimnasios eran espacios con revestimientos neutros, sin carácter, que recordaban a hospitales. La cadena The Warehouse Gym apuesta por un concepto diferente, y se ha aliado con el diseño para sumergir a sus clientes en una experiencia inmersiva en sus cinco gimnasios de Dubai. Springs Warehouse Gym es el tercer proyecto que VSHD Design diseña para esta compañía. El establecimiento se encuentra en el centro comercial The Springs Souk, y es el más grande, por lo que en su diseño se requería una eficiente zonificación que garantizase la máxima funcionalidad.

La arquitectura brutalista y los clubs de lucha clandestinos han inspirado en este proyecto. De esta manera, las vigas, pilares y muros de hormigón existentes se combinaron con nuevas particiones estratégicamente ubicadas para definir diferentes zonas de entrenamiento. Los materiales honestos y sin pretensiones, caracterizan por tanto el diseño, que se completa con un diseño lumínico protagonizado por un techo artesonado con pozos de luz artificial que enfatizan aún más la sensación de espacio subterráneo. Frente al concepto de iluminación homogénea de un gimnasio convencional, el diseño

SPRINGS WAREHOUSE GYM. Autor: VSHD Design *vshd.net* **Promotor:** The Warehouse Gym **Localización:** Dubai (United Arab Emirates) **Superficie:** 1200 m² **Realización:** 2018 **Fotografías:** Oculis Project /V2com





A través de elementos de diseño de inspiración brutalista, ilusiones ópticas y variaciones de luz de última generación, VSHD Design recrea la atmósfera de un antiguo club de lucha.



4

3 y 4 VSHD Design ha trabajado en este proyecto especialmente la forma en que la luz y el espacio interactúan: unas veces la luz define el espacio; otras veces, es éste el que arroja luz creando hermosas ilusiones ópticas.

responde a la reciente evolución de la psicología del ejercicio, con una mayor definición del espacio en sí. El artesonado del techo oculta un complejo sistema de iluminación que permite particularizar el ambiente de cada espacio, adaptándose a diferentes estados de ánimo y potenciando las actividades individuales. El diseño se basa en una estructura de rejilla con un elaborado sistema de rieles que se extiende en todas las direcciones. Cuentan con dos tipos de focos que se pueden ajustar en número e intensidad según la iluminación deseada de cada zona. Complementariamente, se han tallado nichos circulares en el techo y se han iluminado a contraluz para que parezcan falsos tragaluces. La iluminación vertical es igualmente importante. Ocho grandes espejos circulares se han retro iluminado con luces LED, proporcionando una iluminación ambiental que se refleja suavemente en la textura de hormigón de las paredes. Estos espejos se han dispuesto de forma que se reflejen entre sí, creando una repetición aparentemente interminable de círculos. De esta manera se crea la ilusión de un túnel de luz infinito, generando una sensación de espacio y luz ilimitados. ■ **Arantza Álvarez**