

Interiorismo
Diseño
Arquitectura

Wideprint

ISSUE 19

HITZIG MILITELLO ARQUITECTOS
OSTEN

Barrionuevo Sierchuck Arquitectas
Dana Oberzon Architects
Estudio Laura Brucco
Vang Studios & Estudio Nuar
Atelier-r
Carolina Antoniadis
Formafatal
Blanchette Architectes
Architecture49

Argentina \$600





[ARQUITECTURA]

Le Littoral

ARCHITECTURE49

La forma general de la planta de la casa sigue la del terreno y está dispuesta en un eje preciso, elegido para ofrecer vistas del río hacia el frente y una gran intimidad hacia el contrafrente, lograda gracias a la presencia del bosque.

UBICACIÓN
Quebec, Canadá

FOTOGRAFÍA
Stéphane Brügger

TEXTO
Memoria de autor

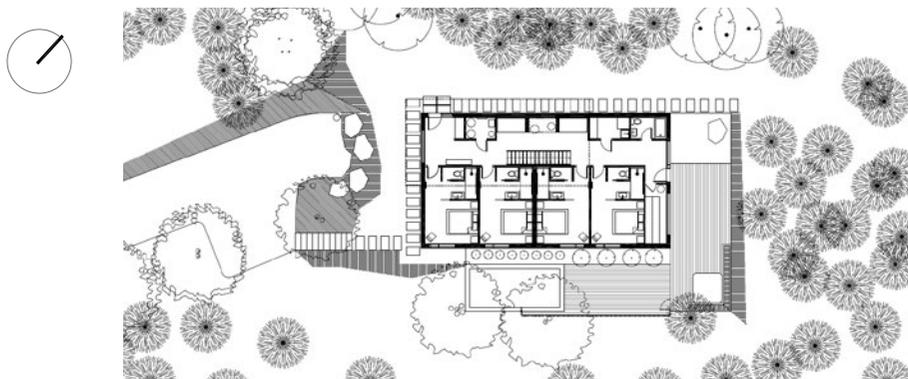


Una pareja amante de la gastronomía y de Charlevoix, región natural e histórica de Quebec (Canadá), soñaba con tener una casa en este lugar. La firma Architecture49, inspirada por las vistas del río San Lorenzo y el entorno rural, fue la encargada de diseñar esta casa de estilo minimalista.

Le Littoral se integra a la perfección en esta región donde el río San Lorenzo se encuentra con el mar, las montañas bordean llanuras fértiles y la arquitectura de la región combina edificios históricos y obras contemporáneas. Para conseguir esta integración, la casa deconstruye y reelabora la silueta de las edificaciones autóctonas.

Architecture49 creó un entorno elegante y funcional con piscina, sauna, chimenea y *spa*, que contribuyen a la comodidad y relajación de los habitantes e invitados de la casa. La cocina, que ocupa un gran espacio en la planta superior, está equipada con herramientas profesionales.

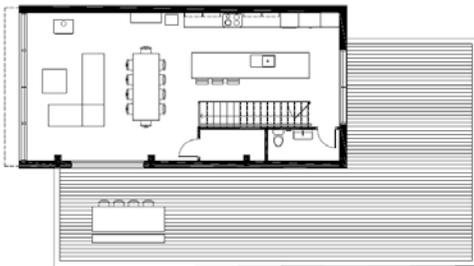
// Planta baja







// Planta alta



FICHA TÉCNICA

Estudio: Architecture49

Diseño y dirección de proyecto: Viviane Zhang

Finalización: junio 2020

Área: 220 m²

Ingeniería estructural: SBSA

Mecánica de construcción: Habitat Refrigeration

Contratista: Habitat Ecoconstruction







La paleta de colores neutros (limitada a negro, blanco y madera), la estructura, acabados en materiales nobles y el uso de volúmenes descentrados son característicos de Architecture49. El deseo era crear una casa de la que emanara una sensación de comodidad, paz y tranquilidad para que las personas pudieran sentir que los espacios contribuyen a su bienestar.

UN DISEÑO ACORDE CON LA DIMENSIÓN NATURAL DEL SITIO

La inserción de una casa tan contemporánea en un entorno natural resultó un desafío pero también se convirtió en el interés del proyecto. Se hizo un esfuerzo especial para minimizar el impacto en el terreno, el paisaje y la tala de árboles, con el fin de envolver la residencia en el entorno natural, logrando, a su vez, vistas hacia el río San Lorenzo y la bahía de La Malbaie. Con este objetivo, la cabaña fue construida en lo alto, apoyada en la suave pendiente. No posee sótano, ya que hubiera requerido de una amplia excavación.



La forma general de la planta de la casa sigue la del terreno, en toda su longitud, y está dispuesta en un eje preciso, elegido para ofrecer una vista del río al frente y una gran intimidad gracias al bosque del fondo. Alrededor de este eje se colocan los volúmenes, las aberturas y las estancias interiores. Su distribución minimiza el consumo energético tanto en verano como en invierno, creando una envolvente que maximiza la intimidad de sus ocupantes a la vez que ofrece a las habitaciones la suave luminosidad de un claro de bosque.

MATERIALES NATURALES Y SABER HACER LOCAL

El proyecto se integra en el entorno mediante el uso de recursos, empresas y artesanos locales. La estructura, ensamblada a pocos kilómetros de la casa con madera certificada FSC de producción local, crea el esqueleto del edificio. Los materiales naturales elegidos, como el cedro oriental y el pino, son propios de la región.

Posteriormente, la selección de equipos y proveedores locales fue fundamental para el proyecto. La encimera de la cocina está hecha de granito de Quebec, el techo es de chapa, la chimenea tiene un alto rendimiento ecológico, la piscina e incluso la domótica son de empresas de Quebec que demuestran el conocimiento y el nivel tecnológico de la provincia. •





ARCHITECTURE49

En 2014, seis estudios de arquitectura unieron sus fuerzas, su experiencia y su complementariedad para formar un solo estudio: Architecture49.

Con un equipo de 40 arquitectos y tecnólogos, la oficina de Montreal de Architecture49 se distingue por su dilatada trayectoria en la gestión de proyectos a gran y pequeña escala, y en la resolución de programas complejos, especialmente en la rehabilitación de edificios patrimoniales. Sus arquitectos son reconocidos por su capacidad para promover la expresión arquitectónica basada en un lenguaje innovador y atemporal.

La empresa cuenta con un significativo número de construcciones de obra nueva y opera en diferentes sectores: edificios públicos y culturales, edificios patrimoniales, comercios, hoteles y centros de convenciones, instalaciones deportivas, etc. Además, ofrece servicios de arquitectura, interiorismo y urbanismo.



Cápsulas de oficina INSONORIZADAS

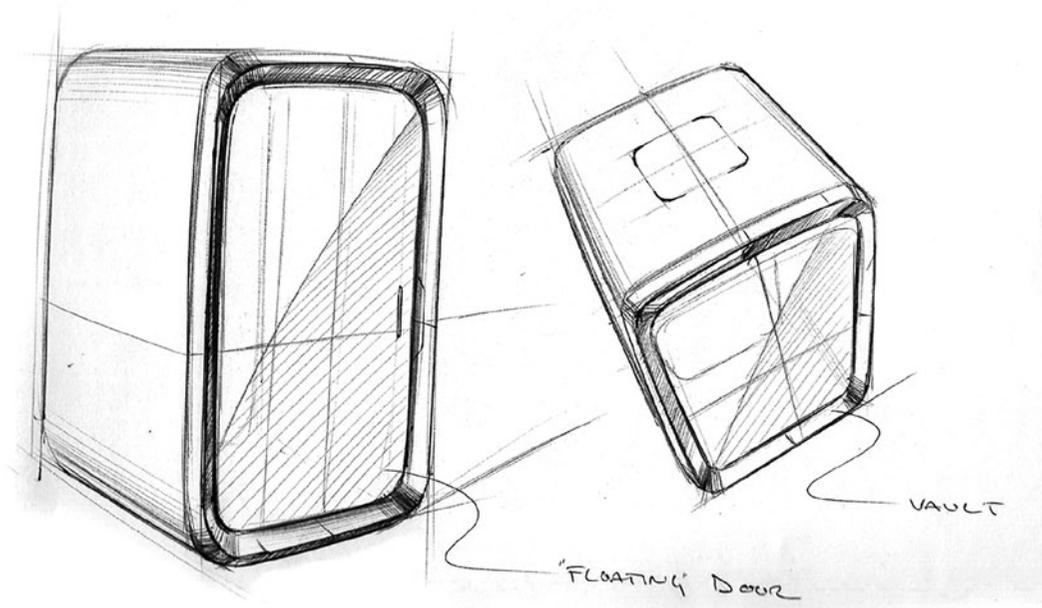
Framery

En un contexto mundial donde los modos de trabajo están cambiando, la empresa finlandesa Framery diseñó la primera cabina telefónica conectada del mundo, con el objetivo de resolver las nuevas necesidades generadas en ambientes laborales, donde las reuniones virtuales son cada vez más comunes.

FOTOGRAFÍA
Framery

TEXTO
Memoria de autor





La empresa finlandesa Framery diseñó la primera cabina telefónica conectada del mundo. La videoconferencia se ha convertido en una faceta fundamental para muchos de los trabajos de hoy en día. La investigación muestra que para fines de 2021, el 30% de la fuerza laboral mundial trabajará de forma remota varios días a la semana, lo que llevará a un aumento de las llamadas virtuales.

Las oficinas abiertas generalmente carecen de salas de conferencia y áreas tranquilas para trabajar. Framery se propuso crear un producto que resolviera estas necesidades cambiantes del lugar de trabajo y desarrolló un espacio de trabajo individual para videoconferencias eficientes. Las reuniones virtuales pueden ocurrir dentro de estos espacios sin molestar a quienes los rodean. La cápsula de última generación combina la tecnología 4G y un ecosistema digital con una acústica superior y el ADN del diseño distinguido de Framery.

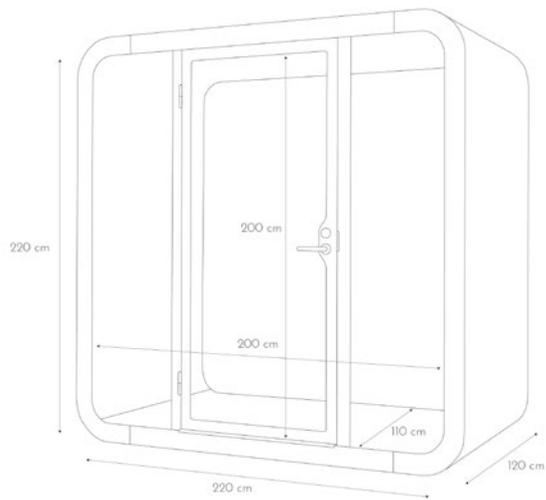
Con una pantalla táctil de alta resolución y una interfaz de usuario perfecta, el usuario puede controlar las reservas, el flujo de aire y la iluminación. Los usuarios pueden integrar su sistema de calendario para poder reservar la cabina o pueden entrar y el *pod* se reservará automáticamente. La interfaz mostrará un mensaje en pantalla que alerta al usuario cuando su intervalo de tiempo está casi terminado. Si no hay otras reservas, el *pod* extenderá automáticamente la sesión para que el usuario pueda seguir trabajando sin interrupciones. Los accesorios también incluyen carga inalámbrica, una toma de corriente y un puerto USB.

La mesa, el biombo y el perchero cuentan con el ADN de diseño distinguido de Framery. Tanto el asiento como la mesa se pueden ajustar fácilmente, con reposapiés en el suelo y fijado al asiento para mantener a los usuarios cómodos durante largos períodos de tiempo.

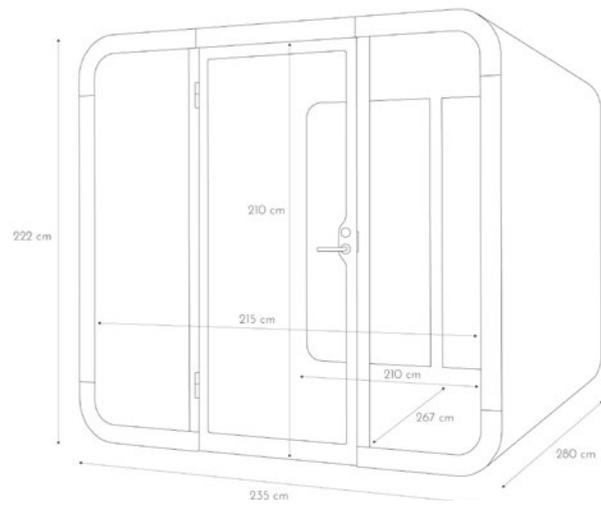
Al entrar en el *pod*, la luz de ocupación se mostrará roja, con visibilidad de 360° para que la oficina sepa que el *pod* está en uso. Usando la pantalla táctil de la cápsula, el usuario puede ajustar el flujo de aire y el brillo de las luces según sus propias preferencias. •



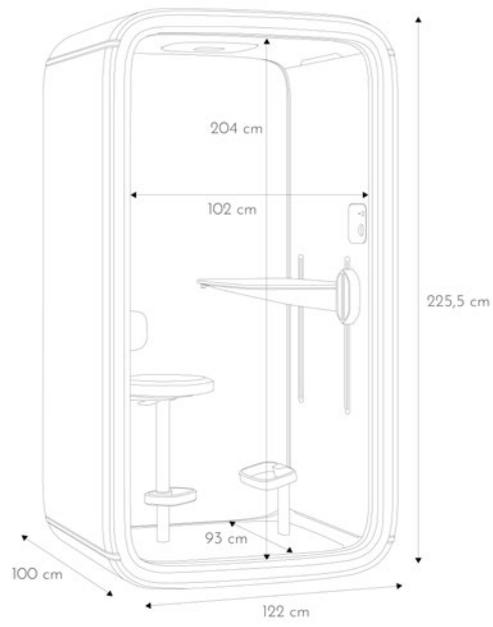
// Framery Q



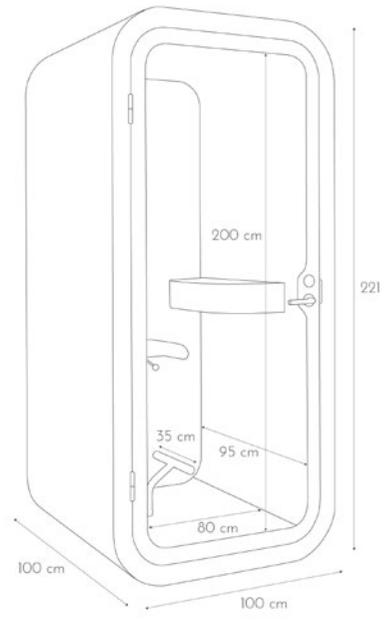
// Framery 2Q



// Framery One



// Framery O





FRAMERY

Pionero de la industria del lugar de trabajo que se toma en serio la felicidad. Los diseños de sus cápsulas, cabinas telefónicas y espacios privados insonorizados resuelven problemas de ruido y privacidad en oficinas abiertas, lo que hace que los empleados sean más felices y productivos. Sus clientes son, entre otros, empresas como Microsoft, Puma, Vodafone y Deloitte.

Blanchette Architectes & Rainville Sangaré

QUARTZ CO.

Atravesado por una combinación de precisión industrial y sensibilidad artística, el diseño de este local es un reflejo de cómo la empresa canadiense Quartz Co. crea y fabrica sus abrigos.

UBICACIÓN
Montreal, Canadá

FOTOGRAFÍA
Lambert Rainville

TEXTO
Memoria de autor







Quartz Co. es una empresa canadiense especialista en la producción de camperas de invierno. Para desarrollar su primer local convocó a Blanchette Architectes, Rainville Sangaré y A+. Los muebles fueron diseñados y construidos por Rainville Sangaré, mientras que Blanchette Architectes fue responsable del diseño del espacio. Las dos empresas trabajaron en conjunto con el equipo de *marketing* de Quartz Co. y el equipo de gestión de proyectos de A+.

El diseño debió tener en cuenta la nueva realidad del consumo minorista, que incluye una experiencia de marca multicanal, un enfoque de alto nivel, una atmósfera física similar a una sala de exposición y una estrategia de servicio personalizado. A nivel arquitectónico, el objetivo fue desarrollar un universo único enfocado en el minimalismo, la atemporalidad y la innovación.

Un taller se encuentra ubicado al lado del local propiamente dicho. Es visible desde la calle, destacando con orgullo el hecho de que los productos de la marca se fabriquen localmente. El espacio comercial, por su parte, presenta una interacción de luces, espejos, rejillas y pantallas desarrolladas por Blanchette Architectes, así como muebles hechos a medida por Rainville Sangaré. Las paredes de espejos, que están salpicadas por exhibiciones de abrigos en nichos, ofrecen una percepción alternativa del espacio, y el doble reflejo brinda al cliente múltiples vistas, útiles a la hora de probarse la ropa.



Rainville Sangaré utilizó su experiencia en materiales nobles y procesos de fabricación para crear armonía entre la presentación de los productos y las comodidades físicas y visuales buscadas por el cliente. Además del mobiliario, el estudio diseñó un sistema de postes de acero inoxidable que no necesitan ser fijados a las paredes, ya que la fricción y la tensión los mantienen en su lugar. Los herrajes y las piezas de sujeción se dejaron visibles para demostrar la precisión con la que se llevó a cabo el trabajo. Se utilizó ceniza, de origen local y con certificación FSC, porque su textura contrasta con los otros materiales y porque agrega un toque de calidez al espacio.

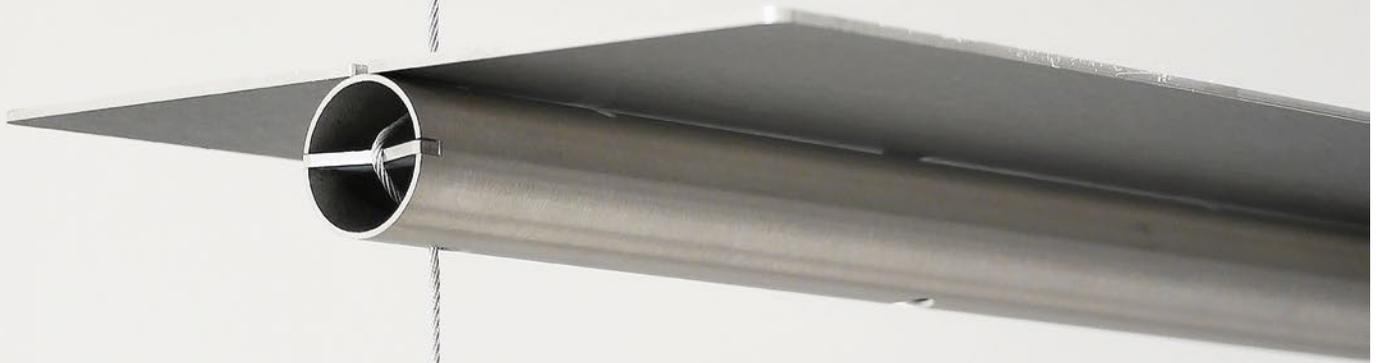






Es un enfoque del diseño que revela la calidad de los materiales y el rigor de la mano de obra, lo cual se alinea con la visión de la empresa, que también desarrolla sus productos con este enfoque. Dado que los abrigos son de fabricación local, las elecciones de diseño del espacio también tenían que contar esta historia, razón por la cual los equipos optaron por materiales como la ceniza, la especie de madera más común en la isla de Montreal, y materiales industriales sólidos como el hormigón y el acero inoxidable.

Atravesado por una combinación de precisión industrial y sensibilidad artística, el diseño es un reflejo de cómo Quartz Co. crea y fabrica sus abrigos. •



BLANCHETTE ARCHITECTES

Fundado por Patrick Blanchette y Kevin Lavigne en 2018, ha completado casi 50 proyectos arquitectónicos. Blanchette Architectes trabaja en todo, desde desarrollos residenciales unifamiliares y de unidades múltiples hasta proyectos corporativos y minoristas. La sensibilidad de los fundadores los ha llevado a formar un equipo colegiado y multidisciplinario centrado en desarrollar narrativas arquitectónicas cuidadosamente elaboradas.

RAINVILLE SANGARÉ

El estudio tiene su sede en Montreal, Canadá, y está conformado por un equipo de pensadores multidisciplinarios que ejecutan proyectos a prueba de futuro. Cada proyecto está impulsado por el cliente y permite un enfoque centrado que combina diseño de vanguardia y sostenibilidad. Colaboran con la industria local para dar vida a interiores vibrantes, muebles hechos a mano y productos exclusivos.





ARTE CHARPENTIER ARCHITECTES

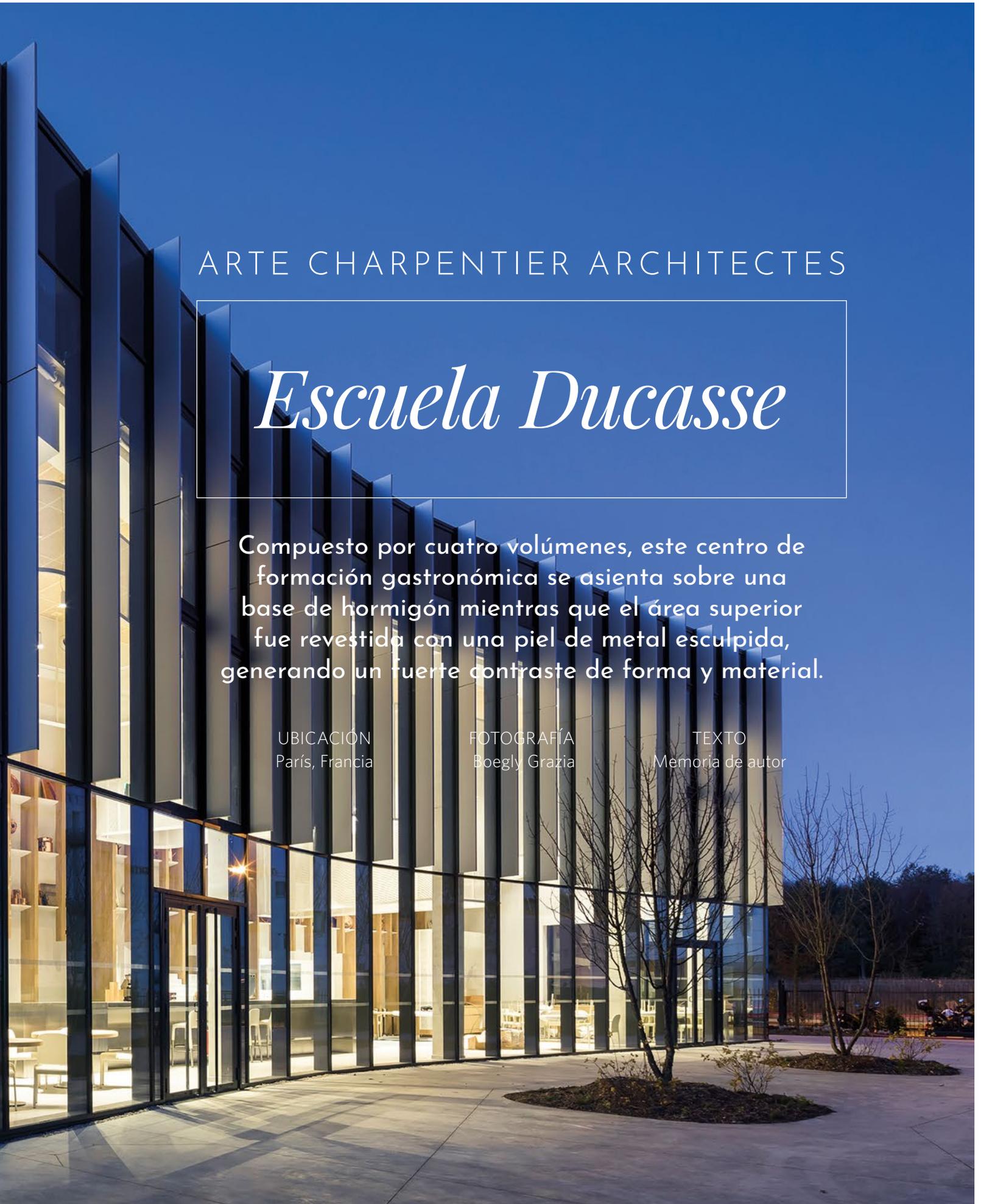
Escuela Ducasse

Compuesto por cuatro volúmenes, este centro de formación gastronómica se asienta sobre una base de hormigón mientras que el área superior fue revestida con una piel de metal esculpida, generando un fuerte contraste de forma y material.

UBICACIÓN
París, Francia

FOTOGRAFÍA
Boegly Grazia

TEXTO
Memoria de autor





Este nuevo centro de formación de 5000 m², dedicado a la gastronomía francesa, se encuentra en el distrito periférico Meudon-la-Fôret, 10 km al suroeste de París.

Inspirado en la naturaleza, el edificio se subdivide en cuatro volúmenes separados que representan los cuatro elementos —tierra, agua, fuego y aire— articulados alrededor de un espacio central abierto, luminoso y lineal, que organiza los distintos elementos funcionales de la escuela.

Los talleres y cocinas se revelan gradualmente, mediante aberturas y paneles transparentes que permiten comprender la organización espacial del edificio, sus funciones y usos. Un pasillo evoca los famosos pasajes parisinos, mientras que en sus extremos un acristalamiento de gran altura permite el ingreso de la luz natural, al tiempo que brinda vistas del paisaje circundante.

El edificio se asienta sobre una base de hormigón —liso y oscuro— que lo ancla firmemente al sitio, simbolizando la permanencia y la estabilidad, así como también los fundamentos teóricos del aprendizaje. El área superior, revestida con una piel de metal esculpida, simboliza la práctica y la experiencia. Esta sección superior es más clara y está articulada de manera más sutil, el metal brillante se hace eco de las cocinas amuebladas de acero inoxidable que se encuentran dentro. Es este contraste entre forma y material lo que le da al campus toda su fuerza y carácter.

Las elevaciones sobresalientes, al estar más expuestas a los procesos de la intemperie, reciben una forma de metal esculpido erosionada por las fuerzas naturales de la lluvia y el viento, creando una apariencia totalmente única y una sensación contemporánea. Desde el exterior, la arquitectura se caracteriza por los ritmos curvos del metal cepillado.

La fachada principal está dominada por un gran restaurante, que forma la proa del edificio. Los restaurantes de 215 m², con capacidad para 60 comensales, diseñados por la agencia de diseño Jouin Manku, han sido proyectados como un espacio lineal a doble altura, orientado hacia la terraza.



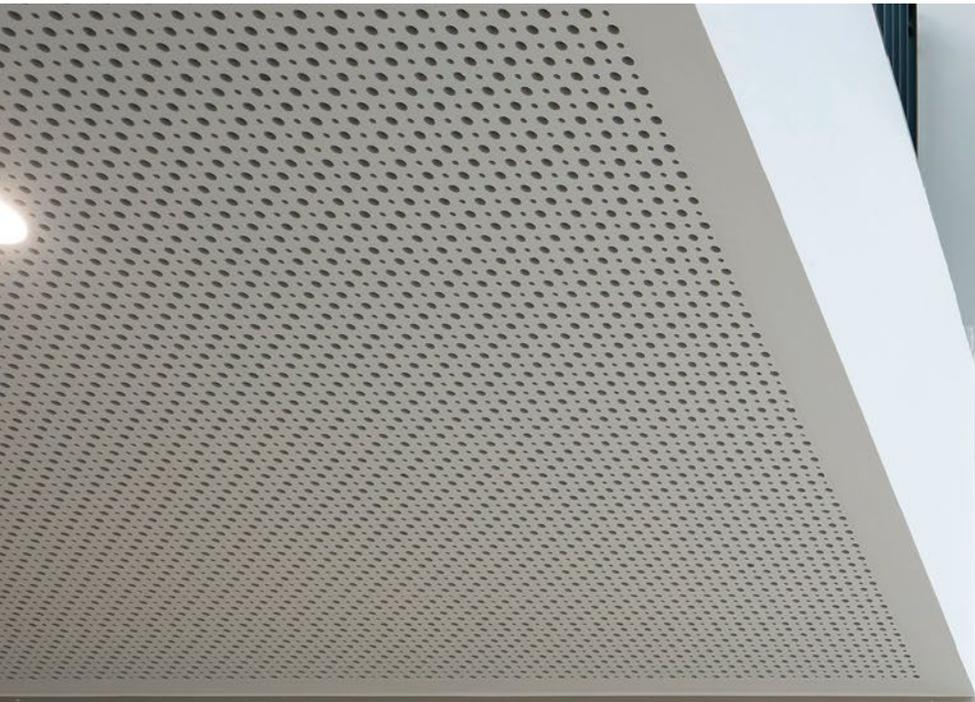


Las diferentes áreas de formación y actividad se organizan en la planta baja y el primer piso, compuestos por nueve laboratorios de artes culinarias, pastelería, panadería, chocolatería y heladería, un área de análisis sensorial para el maridaje de alimentos y vinos y para el descubrimiento de nuevos sabores, siete aulas de instrucción en materias como finanzas, *marketing* y recursos humanos, un centro de conocimiento y áreas de *coworking*, un *back office* y oficinas administrativas. Además, hay áreas abiertas al público como una *boutique* culinaria con servicio de comida para llevar y un restaurante que ofrece dos estilos diferentes de comidas: "gastronómico" y "bistró".

La Ecole Ducasse cumple con el estándar francés de eficiencia energética RT2012 y ha recibido la certificación HQE Passeport.

Las propuestas de paisajismo para la Ecole Ducasse fueron creadas a partir de una reflexión sobre la integración del sitio dentro del contexto natural, caracterizado por las parcelas circundantes abundantemente verdes, y por el propio bosque de Meudon. Con este fin, se plantaron árboles acompañados de setos de arbustos y arbustos frutales, para crear una zona de amortiguación de siembra alrededor del edificio. Compuesto por una variedad de especies de hoja perenne y de hoja caduca, las vistas cambian de color con la evolución de las estaciones.

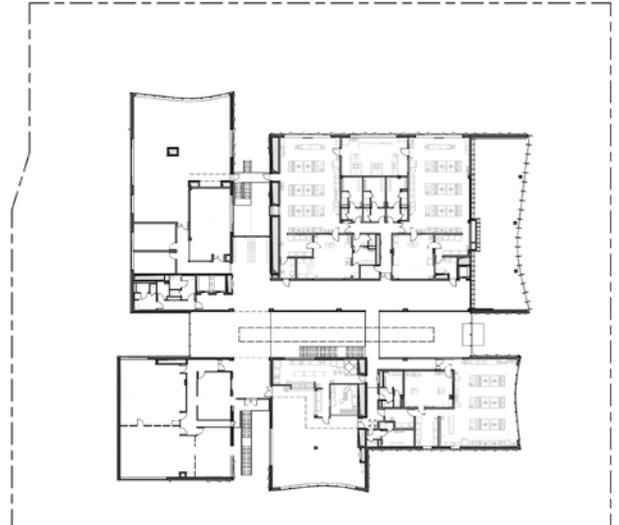
La explanada de entrada es una terraza al aire libre para el restaurante, un jardín compuesto de plantas aromáticas o comestibles para uso educativo o recreativo. Un huerto de cerezos proporciona un lugar sombreado para sentarse durante un descanso en las actividades. Además, ciertas áreas inaccesibles como los techos constituirán refugios naturales para la flora y fauna local. •



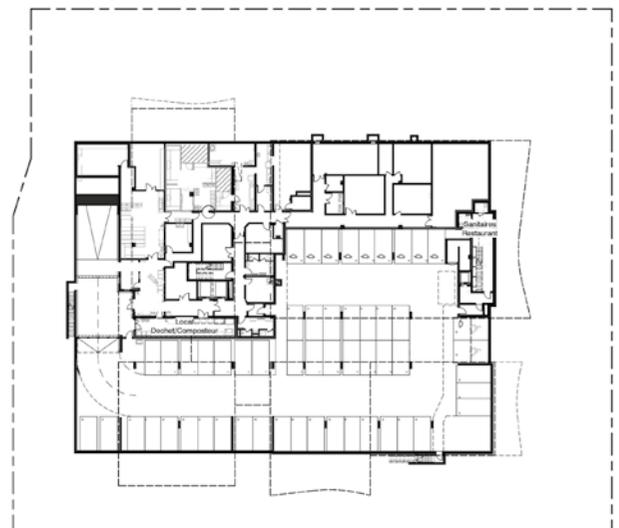
// Planta baja



// Planta primer piso



// Planta subsuelo

**FICHA TÉCNICA**

Arquitectura, diseño interior y paisajismo: Arte Charpentier Architectes

Diseño del restaurante: Jouin Manku

Finalización de obra: noviembre 2020

Superficie: 5.057 m²

Estructura: Terrell

Servicios de edificación - fluidos: Barnabel

Acústica: AVLS

Agrimensura: DAL

Control de edificación: Socotec

Sustentabilidad medioambiental: Green Affair

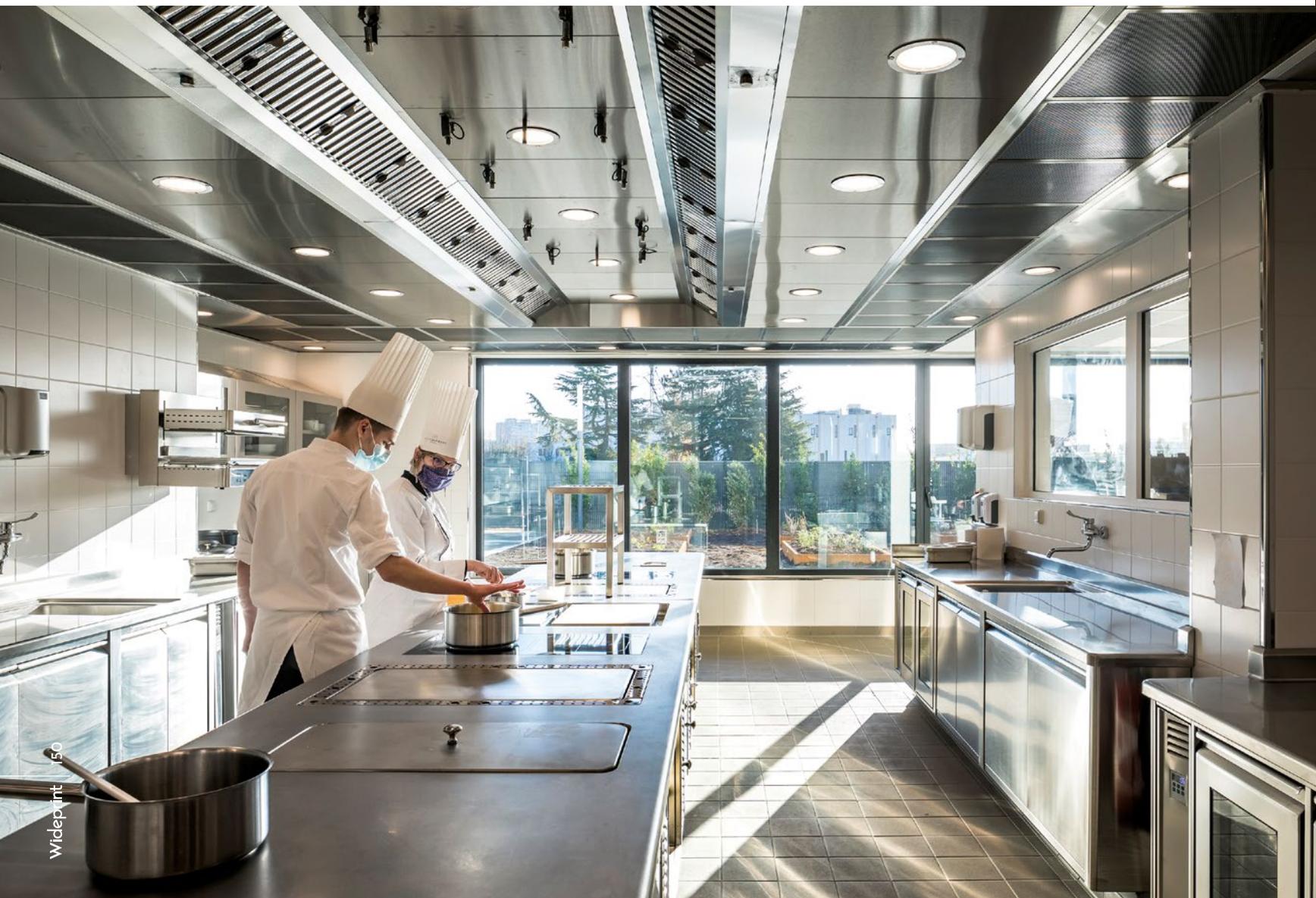
Acabados exteriores: Joseph Ingenierie

Diseño de cocinas: BEGC

Ingeniería civil: CL Infra

Contratista: SPIE Batignolles





ARTE CHARPENTIER ARCHITECTES

Desde 1969, el estudio se esfuerza por aportar lo mejor en su experiencia, innovación y reactividad para influir en proyectos complejos y un nuevo enfoque para cada nuevo desafío. Esto requiere la adaptación y renovación de su práctica de la arquitectura, el urbanismo, el diseño de interiores y el paisaje a diario. Esta actitud intransigente es lo que une a más de 120 empleados de 15 nacionalidades diferentes, incluidos 20 asociados, en las oficinas de París, Lyon y Shanghái.