04

ÉTÉ 2021

ARCHITECTURE
DESIGN
ART
OBJETS

GRATUIT | FREE

ligne

MagazineLigne.ca

ENGLISH TEXTS INCLUDED

LUMI-VERRE

Chez *Ligne*, nous suivons avec intérêt et fascination le travail d'Alexandre Joncas et Gildas Le Bars, le duo créatif **d'Armes**, toujours empreint de poésie et de finesse. Cette fois, c'est de leur collaboration fructueuse avec Jérémie St-Onge, du studio de verre soufflé **Verre d'Onge**, qu'est née *Gigi*, une lampe de table à la géométrie franche et pourtant fort délicate. Dans un processus à quatre mains axé sur l'exploration de la matière, la joueuse *Gigi* alterne opacité et transparence, en dégradés noir, blanc ou colorés. Les différentes teintes de verrerie donnent à chaque exemplaire un caractère et une finition unique. *Gigi* a aussi une grande sœur : un lampadaire à la géométrie identique, mais aux dimensions décuplées qui lui donnent une allure de monument. Les *Gigi* sont une réponse à l'approche de la création formelle en tant que processus lié à l'étude de la matérialité et du rapport de celle-ci à la lumière ; une alliance soignée et sensible entre verrerie et luminosité. Grâce à un éclairage qui se tamise vers des couleurs plus chaudes, Gigi crée autour d'elle des ambiances qui inspirent la douceur.

dArmes.ca **studio_darmes**

VerredOnge.com **verredonge**

AMALGAMES

Opaline, c'est un duo de créatrices partageant la même passion pour les trésors vintage. Passionnée par la fabrication d'objets depuis son plus jeune âge et diplômée en design d'intérieur et en ébénisterie, Aki s'occupe de la technique et de l'esthétique de la marque, alors que Gigi, amoureuse des arts créatifs et diplômée en commercialisation de la mode, en signe la direction visuelle et artistique. Au gré de leurs visites dans divers bazars et friperies, les deux femmes ont constaté que l'on y retrouvait souvent le même genre d'objets de verre abandonnés ; l'idée leur est donc venue d'amalgamer ces pièces chéries ou mal-aimées pour en faire des créations renouvelées, charmantes et surprenantes. « Nous voulons embellir le quotidien. Nous aimons travailler à partir de ce qui existe en nous laissant inspirer par les textures, les formes et les couleurs de pièces trouvées. Nos créations sont à la fois d'hier et d'aujourd'hui, à la croisée du moderne et du vintage. » Romantiques, élégantes, poétiques, les délicates créations d'**Opaline** sont pour l'instant disponibles uniquement sur Etsy et dans un point de vente au Texas.

OpalineAtelier.ca **opalineatelier**

POUR LIRE
LES VERSIONS LONGUES
DE CES ARTICLES ET D'AUTRES
PUBLICATIONS EXCLUSIVES,
CONSULTEZ RÉGULIÈREMENT
L'ONGLET INTERLIGNES
DE NOTRE SITE WEB.

UNE OASIS POUR LES VISIOCONFÉRENCES

La firme de design finlandaise **Framery**, pionnière et leader de la fabrication d'espaces insonorisés pour le travail, lance sa capsule Framery One sur le marché québécois, une innovante cabine acoustique entièrement connectée pensée spécialement pour s'adapter au règne des visioconférences.

Ce n'est plus un secret, l'éventuel retour au travail en présentiel sera synonyme de nombreux ajustements. Un nouveau modèle de travail hybride, où les employés oscilleront entre bureau et maison, entraînera son lot de contraintes. Alors que plusieurs compagnies débattent toujours de la formule à adopter, une chose semble sûre : les visioconférences continueront de faire partie de notre quotidien. Que vous soyez adepte de Zoom ou nostalgique des tables rondes, l'inévitabilité des visioconférences force les employeurs à repenser la configuration de l'espace mis à la disposition de leur équipe. Dans cet esprit, la nouvelle capsule Framery One se veut une solution tout-en-un, entièrement connectée, qui rend possible la cohabitation des visioconférences avec une ambiance paisible au bureau.

Le principal intérêt de la cabine est son isolation acoustique permettant à l'usager de participer à une visioconférence sans monopoliser le paysage sonore du bureau, laissant ses collègues travailler dans le calme. La deuxième grande force du Framery One est sa considération pour l'expérience utilisateur. En effet, le poste de travail individuel est complètement connecté, une première sur le marché des cabines acoustiques, rendant la gestion des réservations simple et intuitive. La conception du reste de l'espace priorise le confort de l'utilisateur: table et siège ajustables, repose-pied, ventilation, porte-manteau, prise de courant, chargeur sans fil et autres. La capsule compacte est aussi dotée de roulettes pour s'adapter facilement aux besoins changeants des espaces de travail. Finalement, la construction de la capsule, fabriquée presque uniquement de matériaux recyclables, s'inscrit dans le désir de la compagnie de concevoir des produits répondant aux problématiques écologiques actuelles, sans négliger les considérations futures.

FrameryAcoustics.com
frameryfinland **frameryacoustics**

Distribution au Québec :
Dvision21.com **dvision21** **dvision21mtl**

Beau temps, mauvais temps

Localisation	**Montréal, Qc**
Type de projet	**Rénovation**
Réalisation	**2020**
Bâti d'origine	**1924**
Conception	**1 mois**
Travaux	**1 mois**
Superficie	**615 pi² | 57 m²**
Budget	**$**

#NOSCAFESNOSRESTOS
CAFÉ SAISON DES PLUIES

ALPHABET

CAFÉ SAISON DES PLUIES

À l'automne 2020, le café Saison des pluies a ouvert doucement, sans faire de vague. Ce nouveau café de quartier situé à l'angle de la rue Guizot et de l'avenue Henri-Julien est le projet d'Erika Lafleur et d'Antoine Lacroix-Vézina. Au mois de mai, seulement quelques mois avant l'ouverture, c'est le local d'un café à vendre dans Villeray qui leur donne l'idée de faire le grand saut et d'ouvrir leur propre établissement. Ce n'était pas vraiment dans leurs plans d'ouvrir un café en pleine pandémie, mais ils se sont tout de même laissé guider vers ce beau projet.

Texte | **Léonie Hottote**

Photos | **Alphabet**

Café Saison des pluies
301, rue Guizot Est
Montréal (Québec) H2P 1M5
514 384-5053

saison-des-pluies
saisondespluies.cafe

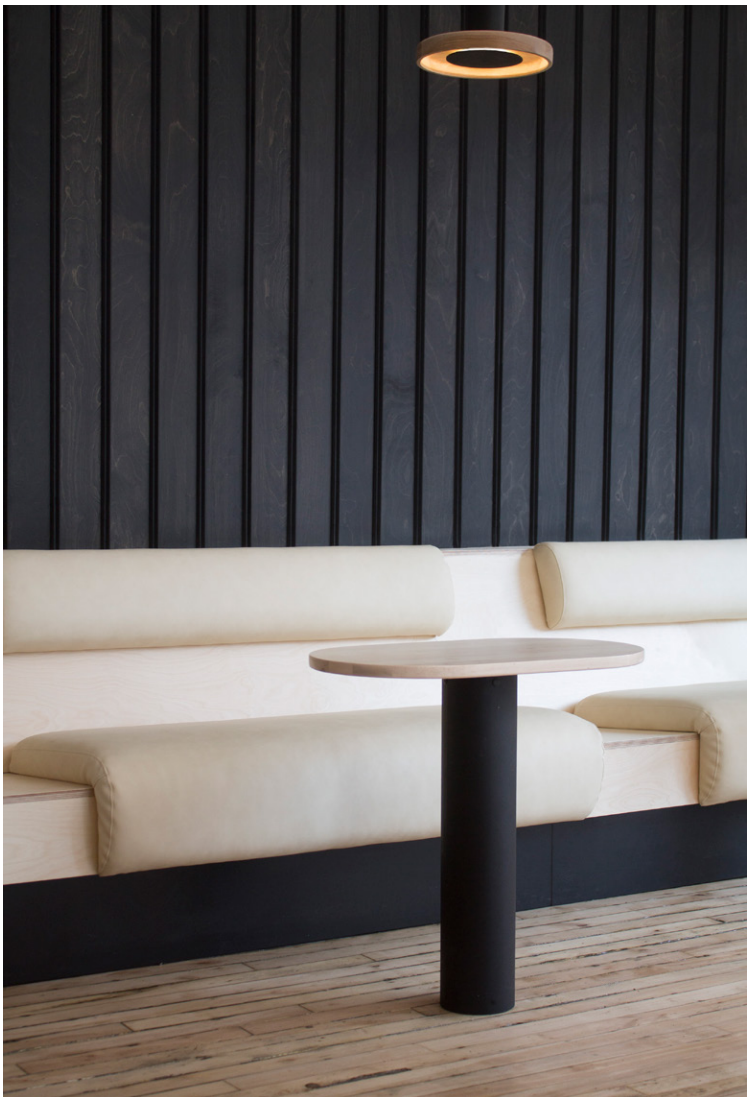
Le duo a choisi l'équipe multidisciplinaire Machine DA pour l'ensemble du design de l'établissement. Alors que le bureau de communication Hue s'est occupé du graphisme, c'est l'atelier Alphabet qui a conçu l'aménagement intérieur et le mobilier. Cette prise en charge complète a permis une cohérence entre design graphique et design intérieur. Par exemple, on retrouve les longues lignes verticales autant dans le logo (sur certaines lettres de la typographie utilisée pour le nom du café) que sur l'un des murs noirs texturés.

Les textures, les formes et la matérialité sont justement à la base du concept d'aménagement. Le petit local a été complètement restauré afin d'offrir un lieu lumineux, chaleureux et fonctionnel. En ce sens, l'aménagement a été dicté par deux grands gestes : courbe et linéarité. D'abord, les banquettes situées de part et d'autre de la pièce rythment la déambulation jusqu'au fond du café. La linéarité de celles-ci se trouve contrebalancée par les éléments architecturaux verticaux. Le comptoir, lui, évoque douceur et fluidité grâce à sa courbe langoureuse. On retrouve également d'autres courbes dans les plans de tables ovales et les piètements monolithiques circulaires.

Puisqu'une part importante du travail d'Alphabet est de concevoir du mobilier élégant de grande qualité, le café regroupe plusieurs pièces de sa collection. On y trouve notamment la chaise Topique Automne autour de la grande table centrale et sa version pivotante le long du comptoir. On aperçoit également deux luminaires du studio, soit la lampe Île 60 pouces noire et les nouvelles suspensions rondes Aube.

Alphabet a pu se permettre une grande liberté de proposition pour l'aménagement et le mobilier intégré, malgré un budget limité alloué au projet, puisque tout ce que l'atelier conçoit est fabriqué à l'interne, dans son atelier du Plateau. Un projet clé en main, de la conception à l'installation.

En moins de trois mois de rénovation, Saison des pluies a pu ouvrir ses portes et offrir à ses nouveaux clients un café délicieux et un menu de nourriture complètement local et sans prétention, dans une ambiance à la fois douce, dynamique et chaleureuse, en toute saison.



Dossier
nº 5

NATALIE DIONNE ARCHITECTURE

Hommage à la forêt

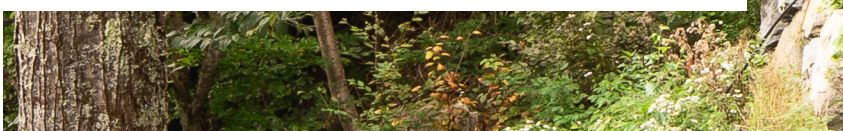
Texte | **Natalie Dionne Architecture + Dave Richard**

Photos | **Raphaël Thibodeau**

Localisation	**Bolton-Est, Qc**
Type de projet	**Construction neuve**
Réalisation	**2020**
Conception	**12 mois**
Travaux	**16 mois**
Superficie	**650 pi² | 60 m²**
Budget	**$$**

MAISON FORÊT I

Grâce à sa proximité avec Montréal, la région des Cantons-de-l'Est est devenue un lieu de villégiature et de vie de plus en plus populaire chez les adeptes du télétravail souhaitant s'éloigner de la ville. C'est justement là que Natalie Dionne et son équipe ont conçu une maison qui rend hommage à la forêt vivante. Insérée discrètement entre les imposants rochers d'un site aux atouts naturels exceptionnels, au cœur d'une forêt peuplée de pruches, d'érables et de bouleaux, la Maison Forêt I concrétise le rêve longuement caressé par un couple de professionnels montréalais de vivre en pleine nature.



Ce projet de Natalie Dionne Architecture s'ajoute au riche portfolio résidentiel de l'agence montréalaise, bien connue pour son approche contextuelle, sa créativité et son souci du détail, tant en milieu urbain que naturel.

Le terrain de trois acres des propriétaires présentait un défi de taille ; accidenté et parsemé de talus rocheux, il a fallu qu'architectes et clients l'arpentent de long en large afin de déterminer l'emplacement le plus approprié où y construire une maison qui soit à la fois entourée d'arbres et baignée de lumière naturelle. L'idée de génie : faire de la présence d'un massif rocheux l'élément clé du projet, permettant de surélever la maison à trois mètres au-dessus du sol et d'en faire une « maison dans les arbres ». Appuyé sur le rocher d'un côté, le bâtiment repose à l'autre extrémité sur un socle de béton posé à même le sol. Du fait qu'elle se retrouve ainsi perchée, la Maison Forêt I profite de vues spectaculaires – sa perspective s'ouvrant sur le paysage au loin – et son impact au sol est grandement minimisé.

On accède à la grande terrasse de la maison par un escalier extérieur qui se loge contre la paroi de l'escarpement rocheux. Avec son spa et ses chaises longues, cette terrasse conçue pour la détente constitue l'extension de l'aire de vie intérieure. Une fois le seuil franchi, les espaces se succèdent, la cuisine et la salle à manger s'ouvrent sur le séjour, puis on retrouve finalement la suite du couple à l'extrémité sud du bâtiment linéaire.

Vitré de part et d'autre, le séjour est inondé de lumière naturelle. Côté Est, le regard se porte sur la cime des arbres, en raison de la forte pente du terrain. Quelques alcôves se projettent hors de la façade et captent la lumière du Sud, élargissant aussi cuisine, salle à manger et salle de bain.

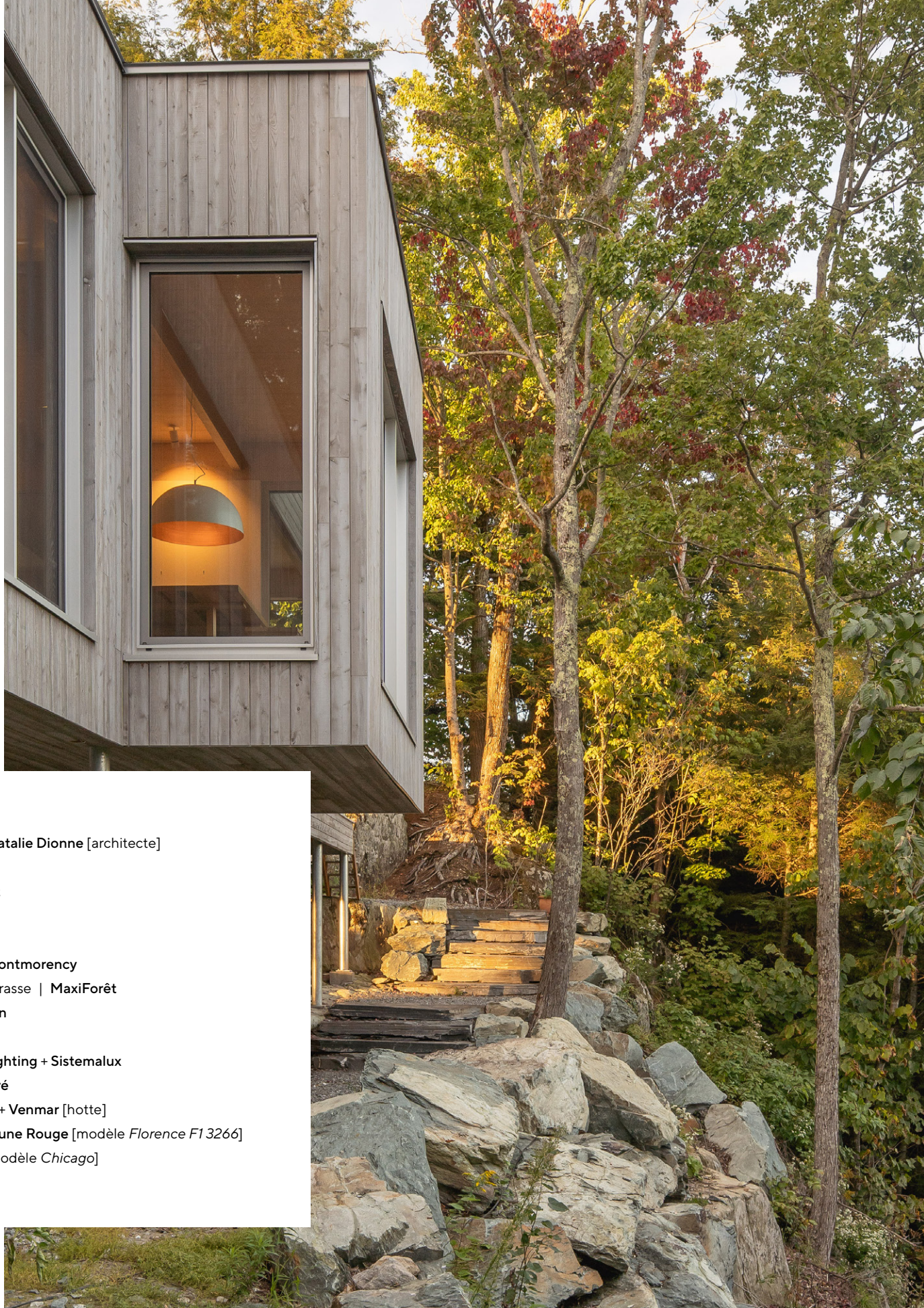
Seule pièce du rez-de-chaussée pouvant se fermer, la chambre du couple bénéficie de plusieurs fenêtres pleine hauteur. L'une d'entre elles se trouve le long d'un axe de circulation offrant une perspective sur la forêt et les rochers d'un bout à l'autre de la maison. Dans la salle d'eau, une place toute spéciale a été réservée à la baignoire ; insérée dans une baie totalement vitrée, on en a fait un lieu de contemplation et de repos parfait.

Logé entre le mur du foyer du séjour et la chambre, un escalier mène à l'étage inférieur où se trouvent l'entrée principale et la chambre d'amis.

Le bois est partout dans cette maison qui se veut en symbiose totale avec la forêt. La structure du toit, laissée apparente, est faite de bois d'ingénierie lamellé-collé d'épinette noire blanchie provenant du Nord-du-Québec. Telle la canopée d'un arbre mature, cette structure a une présence imposante et aérienne. Elle rythme le bâtiment linéaire en changeant de direction à chaque travée structurale, permet des volumes en porte-à-faux et une division de l'espace sans cloisons. Grâce à la conception, à la précision des dessins et à la fabrication en usine, la mise en place sur le chantier s'est effectuée aisément tel un grand jeu d'assemblage. Le résultat reflète parfaitement la complicité entre artisans de la construction et concepteurs.

Le revêtement extérieur est, quant à lui, constitué de planches de cèdre blanc grisonnant, sur lesquelles on a appliqué un accélérateur de vieillissement. À l'intérieur, c'est l'érable qui a servi à confectionner les îlots de la cuisine, les vanités, l'escalier et sa passerelle, alors que l'ensemble du mobilier intégré est fait de contreplaqué russe. Ainsi, les nuances de bois blond et blanchi se fondent aux teintes discrètes du gypse peint blanc, du béton gris poli et de l'aluminium anodisé naturel des fenêtres. Cette palette douce capte la lumière et s'adapte au jeu des saisons. En été, elle contraste avec la forêt alors qu'en hiver elle ne fait qu'un avec la blancheur du paysage.

Harmonieusement liée à la nature environnante, la Maison Forêt I est la première d'une série de résidences en forêt sur lesquelles travaille l'équipe de Natalie Dionne Architecture, reflétant sa préoccupation grandissante de créer une architecture en symbiose avec son environnement naturel.



Équipe de conception | **Natalie Dionne** [architecte]
+ **Corinne Deleers**
+ **Rosemarie Faille-Faubert**
+ **Martin Laneuville**
Ingénieur | **Latéral**
Structure | **Charpentes Montmorency**
Revêtement extérieur + Terrasse | **MaxiForêt**
Portes + Fenêtres | **Shalwin**
Foyer | **Stûv America**
Luminaires | **Contraste Lighting** + **Sistemalux**
Cuisine | **Cuisine Memphré**
Électroménagers | **Bosch** + **Venmar** [hotte]
Baignoire | **Produits Neptune Rouge** [modèle *Florence F1 3266*]
Divan | **Maison Corbeil** [modèle *Chicago*]

Gisèle Tessier

De nature festive

Créé en 2000, le Festival international de jardins a accueilli depuis sa fondation plus d'un million de visiteurs. Il est d'ailleurs le plus important festival de jardins contemporains en Amérique du Nord.

Servant de canevas de création, le festival accueillera cette année encore un groupe d'architectes, d'architectes paysagistes et d'artistes de professions variées pour faire vivre aux visiteurs une expérience exaltante où les frontières entre le design, la nature et l'humain seront momentanément dissoutes

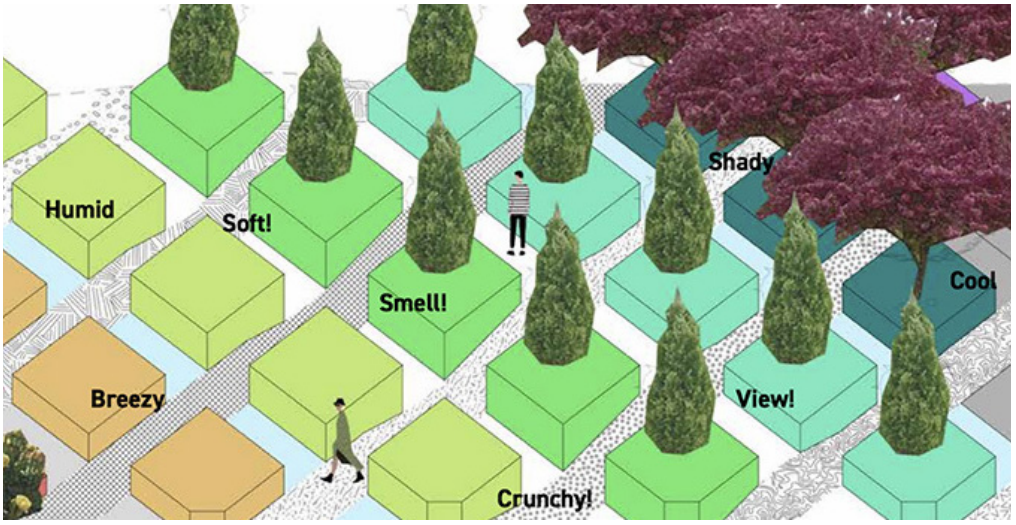
Articulée autour du thème *La magie est dehors*, ce sont cinq nouvelles installations qui viendront s'ajouter à la vingtaine d'œuvres d'éditions précédentes déjà présentes sur le site. Les nouveautés ont été choisies parce qu'elles ont le potentiel d'apporter de l'espoir, de stimuler la créativité et de mettre de la couleur dans notre monde éprouvé par la pandémie mondiale et le long confinement qui en a résulté.

Texte | **Mathieu Jacques Bourgault**

Photos | **Jardins de Métis**

Jardins de Métis
200, route 132
Grand-Métis (Québec) G0J 1Z0
418 775-2222

FestivalInternationalDeJardins.com
JardinsDeMetis.com
jardinsdemetis



CHOOSE YOUR OWN ADVENTURE

Balmori Associates [**Noémie Lafaurie-Debany**, **Javier Gonzalez-Campana**, **Simon Escabi**, **Chris Liao**, **Cristina Preciado**, paysagistes et urbanistes]

New York, États-Unis

À la suite des mois de confinement que nous venons tous de traverser, cette installation invitera les visiteurs à parcourir différentes plantations pour vivre une expérience sensorielle particulière afin de repenser le rapport que nous avons avec la nature à travers nos sens. Le souffle du vent, l'écorce mouillée, l'ombre musquée, l'air sec, une odeur florale, une pierre chaude, le gravier qui crisse... Ce sera le moment de sentir, de toucher, d'écouter, de goûter ou de regarder.

HÄSSJA

Emil Bäckström, architecte

Stockholm, Suède

Hässja est une installation inspirée de l'art de sécher le foin à l'ancienne, sur de grandes structures. Faites à partir des plantes mêmes qui les entoureront, les trois structures qui seront présentées au festival ne seront pas uniquement éducatives, elles seront aussi formées et disposées pour mettre en évidence l'héritage de ce savoir-faire agricole qui se perd. Contrairement aux structures traditionnelles de séchage, chacune sera dotée d'une chambre intérieure: de petits espaces constituant un refuge contre le monde d'aujourd'hui et proposant une réflexion sur la relation de l'homme avec la nature et sur ses façons, passées et futures, d'habiter la terre.

MIROIRS ACOUSTIQUES

Emmanuelle Loslier, architecte paysagiste,
Camille Zaroubi, architecte paysagiste

Montréal, Qc, Canada

Le miroir acoustique est un dispositif passif qui réfléchit et concentre les ondes sonores. Installées dos à dos, deux paraboles en aluminium, l'une orientée vers le site du festival, et l'autre vers le boisé et le fleuve, permettront aux visiteurs d'expérimenter deux univers sonores tout à fait opposés et de se sentir à proximité des bruits qu'ils entendront. Au sol, un marquage permettra aux visiteurs de se positionner au point focal idéal. Un trou au centre de la parabole les invitera à observer le paysage de l'autre côté et d'ainsi positionner leur tête au point précis de concentration des ondes sonores.

OPEN SPACE

legaga [**Gabriel Lemelin**, **Francis Gaignard**, **Sandrine Gaulin**, stagiaires en architecture]

Québec, Qc, Canada

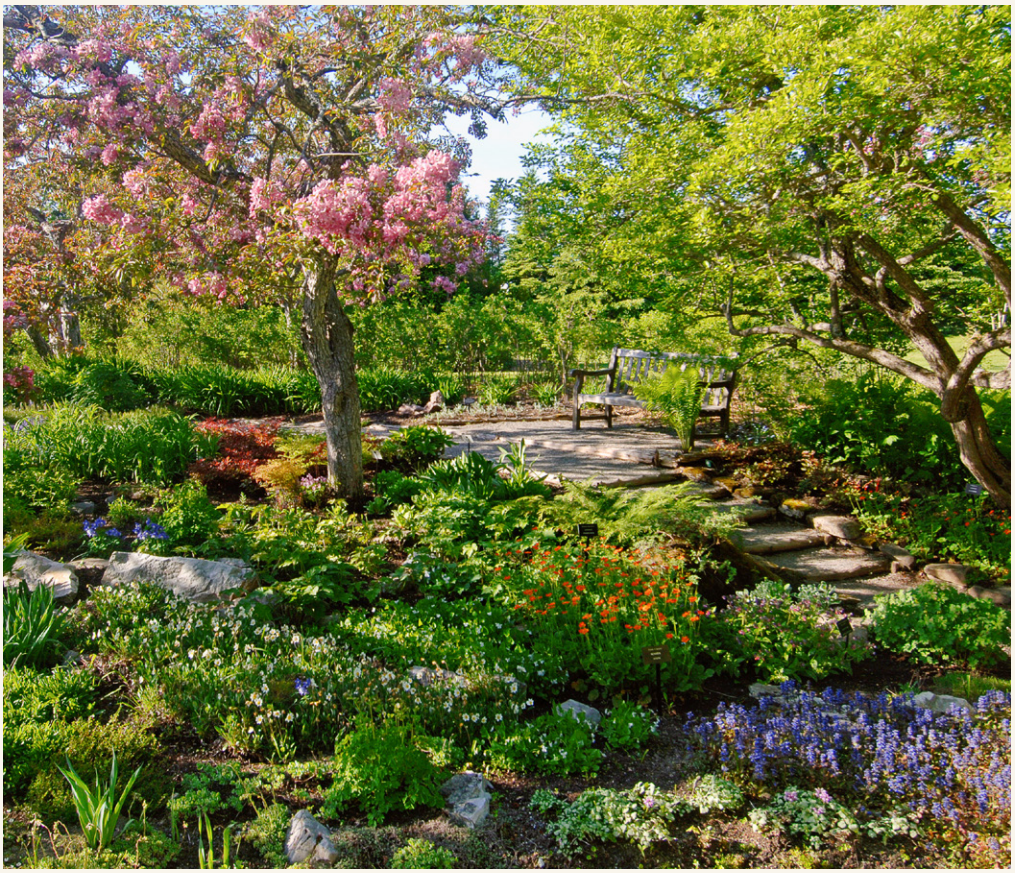
Une maison, symbole de celle dans laquelle on est confiné depuis plus d'un an, ouvrira grand ses portes, ses fenêtres, mais également ses murs! Telle une boîte que l'on désassemblerait pour la mettre à plat, cette installation invitera les visiteurs à marcher sur ses murs, à laisser pendre leurs pieds par sa porte, à discuter autour de son escalier ou encore à s'asseoir sur sa cheminée. Un espace dorénavant ouvert sur la nature où il fait bon rêver!

PORTE-BONHEUR

David Bonnard, architecte DE-HMONP,
Laura Giuliani, paysagiste,
Amélie Viale, artiste plasticienne

Lyon, Villefranche sur Saône et Lissieu, France

Cette installation a été imaginée à la suite de la dernière année, pendant laquelle il fallait garder notre porte fermée pour se protéger du reste du monde. Elle invitera les visiteurs à ouvrir grand des portes, pour réapprendre à les franchir, à oser sortir s'émerveiller dehors et retrouver la nature.



Louise Tanguay

Robert W. Reford

LES JARDINS DE MÉTIS EN BREF

Situé dans la région de La Mitis, entre les sommets des Appalaches et le fleuve Saint-Laurent, les Jardins de Métis jouissent d'un microclimat unique qui en fait l'endroit idéal pour cultiver quelques 3500 espèces et variétés de plantes, dont le fameux pavot bleu de l'Himalaya.

Au départ un camp de pêche construit pour le plaisir de Lord Mount Stephen, cofondateur du Canadien Pacifique, c'est sa nièce Elsie Reford qui transforma les lieux pour créer les fameux Jardins de Métis dès 1926. C'est à la suite de recommandations de son médecin, qui lui interdit de pratiquer des sports et lui recommanda le jardinage, qu'Elsie Reford décida de s'y consacrer avec fougue et passion. Elle refusa notamment de faire appel à des aménagistes et dessina elle-même les jardins. Elle en est, toute seule, la grande architecte.

De nos jours, les Jardins de Métis sont dirigés par Alexander Reford, arrière-petit-fils d'Elsie Reford, et désignés lieu historique national et site patrimonial.

Ils sont ouverts au public depuis 1962. En 2021, ce sera la 22e édition du Festival international de jardins qui s'y tiendra du 29 mai au 3 octobre. On y présentera plus de vingt-cinq installations architecturales, horticoles, contemporaines et interactives imaginées par des architectes de paysage, architectes et artistes du monde entier.

C'est également en 2021 que sera construit et inauguré l'Atelier du Futur, premier hub créatif au Canada dédié à l'architecture, à l'architecture de paysage, à l'horticulture et à la gastronomie. Ce hub créatif, dont le bâtiment a été conçu par l'architecte Pierre Thibault, fait partie d'un grand plan de développement mis en place en vue du centenaire des Jardins de Métis en 2026.

Louise Tanguay