

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

Nº 330 / 5,99

PROYECTOS:
Pitsou Kedem **Bellovičová**
Raum 4142+Cabanes
Jerez-Moral-Manzanedo
Egue y Seta **Cúbica Life**
Olafur Eliasson **Jean Prouvé**

REFORMAS DE VANGUARDIA

ESPECIAL OFICINAS
Denys&von Arend **Dotcof**
BabelStudio **Masquespacio**
Aisslinger **gon** Tendencias
Guía de productos





1

ACDF Architecture. LightSpeed **UN INTERIOR DE CONTRASTES**

1 y 2. En torno a los largos pasillos abovedados teñidos de blanco que conectan las fachadas este-oeste, se agrupan los espacios de servicios auxiliares.

El estudio canadiense ACDF Architecture firma la tercera fase de las oficinas para Lightspeed POS en Montreal. Al igual que en las dos etapas anteriores (DI 281 y 303) el espacio se encuentra en el histórico edificio Gare Viger y forma parte de un ambicioso proyecto de cuatro fases, que finalizará en 2022, para transformar esta construcción de 1898 –que albergaba un gran hotel y una estación ferroviaria– en unas modernas oficinas para más de 640 empleados. En esta ocasión, el programa consistía en convertir 3048 m² de espacio destinado a almacenamiento, ubicado en el 5^o piso, en una red funcional de áreas de trabajo y salas de reuniones y formación. Al igual que en las fases anteriores, ACDF Architecture ha jugado a potenciar las características del contenedor histórico, de 'estilo *château*', para integrar las necesidades de una empresa contemporánea dedicada al diseño de software. Los arquitectos se enfrentaron por un lado con un espacio estrecho y lineal, y por otro, con las limitaciones inherentes a la rehabilitación de edificios patrimoniales, sujetas a una estricta normativa. La actuación implementa nuevos recorridos de evacuación en caso de incendios y mejora el aislamiento de la cubierta para mantener

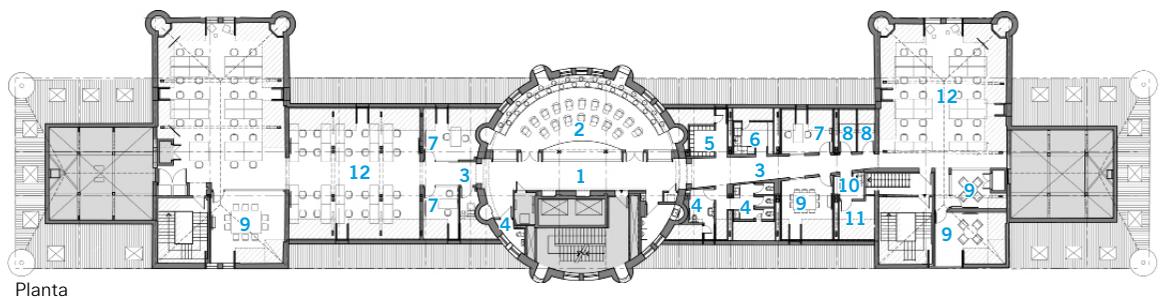
LIGHTSPEED (FASE 3). Autor: ACDF Architecture **Localización:** Montreal (Canadá)
Superficie: 3048 m² **Realización:** 2020 **Fotografías:** Maxime Brouillet





4

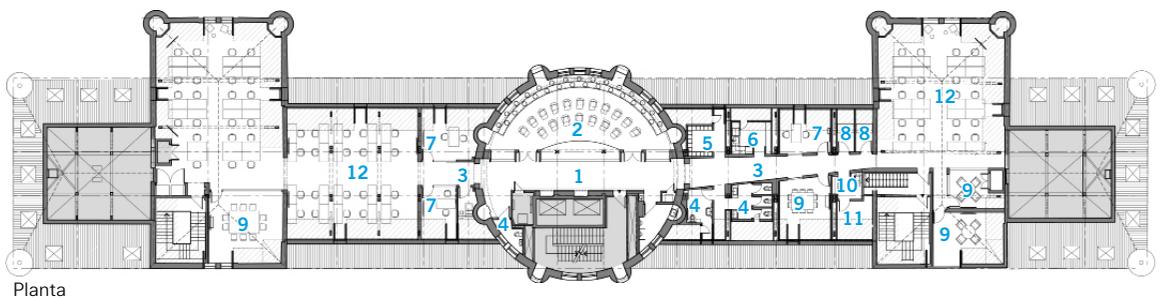
- 1 Hall
- 2 Aula de formación
- 3 Pasillo
- 4 Guardarropa
- 5 Cocina
- 6 Despacho privado
- 7 Cabina telefónica
- 8 Sala de reuniones
- 9 Fotocopias
- 10 Almacén
- 11 Espacio de trabajo abierto
- 12 Espacio abierto





4

- 1 Hall
- 2 Aula de formación
- 3 Pasillo
- 4 Guardarropa
- 5 Cocina
- 6 Despacho privado
- 7 Cabina telefónica
- 8 Sala de reuniones
- 9 Fotocopias
- 10 Almacén
- 11 Espacio de trabajo abierto
- 12 Espacio abierto





5. Las oficinas mantienen los muros de fábrica de ladrillo que en el aula de formación se rodean por gradas de madera de roble con forma semicircular.

7. El mobiliario de trabajo pertenece a Haworth, pero también se han introducido piezas de Claste Collection, firma canadiense especializada en mármol y el vidrio.

Covid 19 fue también un factor influyente en la ejecución del proyecto en 2020. Lightspeed pidió a los arquitectos que aportasen soluciones de diseño innovadoras que les permitan adaptar sus entornos de trabajo a versiones socialmente distanciadas de forma rápida y flexible. De esta manera, los techos oscuros permiten, por ejemplo, colocar bandejas de cables en cualquier lugar o instalar sutilmente iluminación adicional cuando sea necesario. Este recurso posibilita que las áreas de trabajo nunca estén limitadas por techos arquitectónicos que no se correspondan con la disposición de las estaciones de trabajo. En continuidad con las fases anteriores, los autores del proyecto han establecido también una dualidad entre las texturas rugosas, cuidadosamente descubiertas, del esqueleto existente (ladrillo, piedra, acero y madera) y las superficies brillantes de materiales como el hormigón pulido o la resina epoxi con los que se dibuja la geometría rectilínea de la nueva intervención. Con respecto al mobiliario, se han combinado piezas del fabricante estadounidense Haworth con otras personalizadas de la firma canadiense Claste Collection. **Arantza Álvarez**



Studio DOTCOF. Qin Group **CIELO PROTECTOR**

1 y 2. Para reforzar la imagen corporativa de esta importante agencia de publicidad, Studio DOCTOF ha mantenido en este proyecto la misma paleta cromática que ya emplearon en su sede de Chongqing.

Qin Group es una importante agencia de publicidad con sede en el oeste de China. Hace cuatro años contactaron con Studio DOTCOF para el diseño de su oficina central en Chongqing, y han vuelto a confiar de nuevo en este estudio de arquitectura de Shanghai para su sucursal en Chengdu. En esta ocasión se partía de un local de alquiler poco atractivo, de 680 m², formado por dos unidades independientes adyacentes separadas por gruesos muros y únicamente conectadas por un pasillo externo. Ambos espacios tenían forma de dos "L" simétricas, estrechas y profundas, con huecos en los frentes y una escasa iluminación en la zona central. Además, las vigas del techo se encontraban situadas de manera relativamente próxima, y la altura bajo ellas era de tan solo 2.6 metros, lo que producía cierta sensación de agobio. Con el objeto de transformar estas poco inspiradoras condiciones iniciales en un ambiente de trabajo funcional y acogedor, Studio DOTCOF planteó el concepto de 'trabajar bajo el mismo techo' que es una metáfora del espíritu colaborativo que existe entre las diferentes sucursales dentro de la plataforma del grupo, para desarrollarse y crecer juntos. Una serie de falsos techos largos, blancos y cilíndricos

QIN GROUP. Autor: Studio DOTCOF. **Localización:** Chengdu (China) **Superficie:** 680 m² **Realización:** 2021 **Fotografías:** Arch-Exist



Studio DOTCOF se sirve de un sencillo cielo raso abovedado para organizar el espacio y resolver la iluminación artificial de las oficinas del grupo publicitario chino Qin Group en Chengdu.



ocultan las desordenadas tuberías que cuelgan del forjado superior y aportan unidad al conjunto. Su forma de arco lo amplía visualmente, haciendo que la reducida altura libre sea menos evidente. Por debajo y paralelos a su eje longitudinal, se han dispuesto perfiles metálicos que alojan la iluminación artificial, dirigida hacia el cielo raso abovedado. De esta manera, la luz se conduce a través de estas piezas cóncavas, refractándose y creando una atmósfera brillante, suave y difusamente iluminada. Para mejorar la conexión entre las dos estancias, Studio DOTCOF revistió con espejos los paños superiores de los muros, consiguiendo una extensión visual del espacio y de los elementos suspendidos. Para el resto de los paramentos se optó por materiales continuos, como el acero inoxidable cepillado o el cemento autonivelante, en tonos neutros. El muro que separaba las dos áreas también se abrió y se reemplazó con puertas contra incendios. Esto permite que los usuarios puedan desplazarse libremente por toda la oficina. En el área central, las mesas de trabajo se han dispuesto paralelas al falso techo, reforzando la comunicación y la perspectiva. Los acabados de madera del mobiliario contribuyen a crear un entorno confortable y relajante. **AA**

**3, 4 y 5. El mobiliario de madera, con las sillas *Capitol Complex* de Pierre Jeanne-
ret editadas por Cassina, aporta calidez a un ambiente dominado por materiales industriales como el acero cepillado, el cemento, el tablero acanalado de cemento blanco, el de virutas de madera o la grava.**

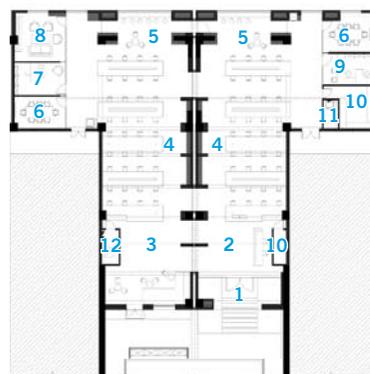


4



5

- 1 Vestíbulo
- 2 Recepción
- 3 Sala de espera
- 4 Área de trabajo abierta
- 5 Área de descanso
- 6 Sala de reuniones
- 7 Dirección
- 8 Sala VIP
- 9 Finanzas
- 10 Almacén
- 11 Sala de fotocopias



Planta