

ROOM

DISEÑO+ARQUITECTURA+CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

ROOM 31 • PVP: 8€ • PUBLICACIÓN TRIMESTRAL www.roomdiseno.com



Concrete Melt Chair, Bower Studios



DISEÑO USA - COBE ARCHITECTS
MICROARQUITECTURAS - VINCENT LEROY

ALEJANDRO RAMÍREZ - OVIDI BENET - COLINE DECLEF - ANTON BRUNBERG - OSHINOWO & AMUAH
MARCIN RUSAK - MULLER VAN SEVEREN - 7ª BID - THE SKATEPARK - HOUSE IN THE FOREST - MUNCH MUSEUM
SERGIO SESMERO - VILLAGE DES SCIENCES - HOTEL 48° NORD - AZUMA MAKOTO - JOANIE LEMERCIER - RAFA MONGE



HOTEL 48° NORD

REIULF RAMSTAD ARKITEKTER | ALSACIA. FRANCIA

Texto: Alicia Guerrero Yeste | Fotos: Florent Michel @11h45 | www.reiulframstadarkitekter.com

“A menudo pienso simultáneamente en paisajes interiores y exteriores. Puedo estar sentado en un banco de Nueva York y con la cabeza en un entorno natural”, dice Reiulf Ramstad. Es significativa la atención del arquitecto noruego a esa forma de doble ubicación física y mental por la que, estando presentes en un lugar, acuden a nuestro recuerdo la imagen y la sensación de otros sitios.

Es una cuestión que invita a ahondar en la comprensión conceptual del paisaje, elemento que constituye la base fundamental de su trabajo. Este proyecto —un complejo hotelero en un rincón de Alsacia— nos lleva a reflexionar sobre cómo esa integración física y mental puede provocar diálogos inéditos entre arquitectura y naturaleza.

El rasgo particular de esta propuesta es implantar, en el macizo de los Vosgos, una serie

de edificaciones cuyo origen arquitectónico es inequívocamente escandinavo. La decisión no supone introducir disonancia alguna: la madera local sabe traducirse a ese lenguaje extranjero, igual que la ascética y precisa geometría de cada uno de los 14 volúmenes que constituyen el conjunto sabe asentarse armónicamente en el entorno, sin estridencias.

Diferentes tipos de construcciones componen esta familia arquitectónica: una colección de pequeñas cabañas de forma trapezoidal agrupadas en torno al pabellón principal, el cual acoge un restaurante y espacios expositivos; un grupo de esbeltas torres que muestran excelentes vistas desde su interior y, finalmente, unas cabañas que ofrecen a los huéspedes áreas protegidas al aire libre. Dentro, la madera predomina. Recubre paredes y suelos y crea orgánicamente las piezas de mobiliario, logrando una atmósfera de impecable limpieza y calidez, subrayada por la

diáfana luminosidad que permiten los grandes ventanales. En otros ámbitos, como los destinados a las terapias de *wellness* y el restaurante, el negro consigue un mismo efecto de pulcritud. El minimalismo rige el diseño de cada elemento: ninguno superfluo, y todos funcionalmente bellos o bellamente funcionales.

La buena adaptación de un estilo no tradicional se convierte en el factor singularizador; es lo que otorga a esta propuesta un carácter innovador y sugerente. Dos características que Ramstad considera directamente vinculados a la creación de una arquitectura sostenible: “Además de construir edificios duraderos y hacer estructuras que no sean innecesariamente grandes, hay que conservar la curiosidad y la voluntad por hacer algo nuevo. Empezar desde el principio en lugar de reutilizar planos anodinos que pueden aniquilar tanto el disfrute como la calidad”. |

