

CONCEPT

263

Archinous co. Ltd

TECLA_MCA

House of cards_Elastico Farm

Baby Point Residence_Batay-Csorba Architects

zero79_baukultur/ca

Comillas House_Garciagerman Arquitectos

Les Belles Echappées_Chevallier Architecte



Baby Point Residence

Toronto, Canada

Batay-Csorba Architects



Architects Batay-Csorba Architects Location Toronto Ontario, Canada Use Homes Area 1585.37m² Photography Doublespace Photography

설계 바타이-크스로바건축 위치 캐나다 온타리오주 토론토 용도 하우스 면적 1585.37m² 사진 더블스페이스 사진

베이비 포인트 레지던스

베이비 포인트 레지던스는 토론토의 베이비 포인트 인근에 있는 리노베이션 / 추가 프로젝트로, 구조적 갱신, 재조직, 기존 레이아웃의 개방, 주방 및 마스터 침실 스위트 추가로 구성됩니다.

베이비 포인트 지구는 현재 토론토의 유산 보존 지구로 연구 중이다. 이 지역의 점령은 기원전 6,000 년으로 거슬러 올라간다. 이 지역은 1673 년 테이아곤 마을로 영구적으로 정착한 것으로 추정된다. 1820 년대 초, 저명한 프랑스계 캐나다 상인 제임스 베이비는 그의 재산을 위해 1500 에이커의 땅을 구입했다. 험버강을 따라 사과 과수원과 유평하는 연어가 있는 것으로 알려져 있다. 베이비의 상속인은 1910 년 정부가 군사 목적으로 토지를 인수 할 때까지 계속해서 그 땅을 점유했다.

정부는 그것을 군대 막사로 개발하려는 계획을 변경하고 대신 개발자 로버트 홈 스미스에게 땅을 팔았다. 그의 정원 교외는 1912 년에 개발되었으며 "영국에서 멀리 떨어진 영국의 작은 땅"으로 판매되었다. 이 기간은 중세 부흥과 예술 및 공예 운동에 매료 되었기 때문에 이웃에 지어진 초기 주택의 대부분은 영국 코티지 또는 튜더 부흥 스타일이었다. 홈 스미스는 이웃의 표준에 대한 엄격한 규칙을 가지고 있었으며, 모든 새 주택의 계획은 건축가의 승인을 받아야 했다. 그의 개발은 토지의 자연 지형이 유지되어 각 집에 그림 같은 환경을 조성했다. 또한 각 주택이 매각 될 때마다 구매자는 설계의 무결성이 30 년 동안 그대로 유지된다는 계약에 서명해야 했다.

이제 100 년이 지났고 구매자 계약이 해제되었으며 이웃의 유산 상태는 아직 연구 중이다. 베이비 포인트 레지던스의 고객은 예술 및 공예 운동과 이웃 특성 보존에 관심이 있었으므로 건축가는 운동의 기본 원리를 이해하기 위해 노력했습니다. 중세의 모티브, 장식, 수공예에 대한 향수를 넘어 예술과 공예 운동을 공간적으로 해석했습니다. 그들은 풍부하고 따뜻한 소재와 톤, 그리고 전체적인 무게감을 통해 몰입감 있고 감싸는 공간을 만드는 것이라고 이해했다. 또한 특정 활동을 중심으로 구성되고 두꺼운 벽에 내장 된 가구를 통해 연결되는 친밀한 하위 공간으로 열린 평면을 구성한다.

험버강의 치장 벽토와 돌의 원래 외관은 대부분 그대로 유지되었다. 건축가는 집의 서쪽에 있는 두 배 높이의 큰 슬라이스를 자르고 뒤쪽 파사드에 추가 봉우리를 추가하여 계곡 뒤쪽의 전망을 여는 데 중점을 두었다. 집의 내부는 원래 작은 방으로 세분화 되어 집을 얇게 썰어 모든 층을 열어 빛이 공간을 통해 넘치도록 했다. 메인 플로어는 이제 개방형 계획에서 무거운 매스 역할을 하는 빌트인 스토리지 부품을 중심으로 한다. 주방쪽에는 식료품 저장실, 냉창고 및 커피 바가 있다. 그리고 식당쪽에 구석에 바. 모든 창문은 두껍고 목재로 마감되어 편안한 좌석을 제공하며, 격벽을 두껍게 하여 평면에 다양한 프로그램 구역이 만들어진다.

집안의 맞춤형 가구는 지역 토론토 디자이너 하이디 언쇼가 디자인하였다. 그녀의 연습은 현대적인 맥락에서 역사적인 유형의 장인 정신을 다시 상상하는 데 중점을 두기 때문에 아침 식사 연회와 같은 가구는 예술과 공예의 미학을 연상시키는 세부 사항에 대한 따뜻함과 관심을 만드는 데 도움이 되었다.



Site & Ground Floor Plan



Baby Point Residence is a renovation/addition project in Toronto's Baby Point neighbourhood, consisting of structural renewal, re-organization, opening up of the existing layout, and the addition of a kitchen and master bedroom suite.

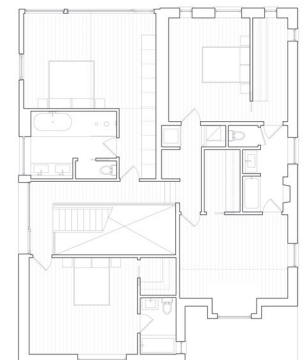
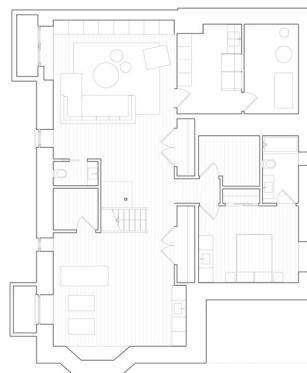
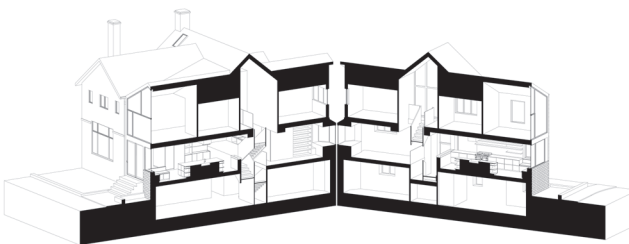
The Baby Point district is currently under study as a heritage conservation district in Toronto. Occupation of this area dates to 6,000 BCE, and it is believed that the area was permanently settled in the year 1673 as the village of Teiaigon, which translates to 'it crosses the stream'. By the early 1820s, prominent French-Canadian merchant James Baby had bought 1500 acres of the land for his estate. It was known to have apple orchards and salmon swimming along the Humber river. Baby's heirs continued to occupy the land until the government acquired it for military purposes in 1910.

The Government had changed its plans to develop it into army barracks, and instead sold the land to developer Robert Home Smith. His garden suburb was developed in 1912 and was marketed as "a bit of England far from England". This period was marked by a fascination with Medieval Revival, and the Arts and Crafts movement, so many of the initial homes built in the neighbourhood were in the English Cottage or Tudor Revival style. Home Smith had strict rules about the standards of the neighbourhood, where the plans of every new home needed to be approved by his architects. His development ensured the natural topography of the land was maintained to create picturesque settings for each home. Also, with each house sold, the purchaser had to sign an agreement that the integrity of the designs would remain intact for 30 years.

Now 100 years passed, the purchaser agreements have been lifted and the heritage status of the neighbourhood is still under study. The clients for Baby Point Residence had interest in the Arts and Crafts movement, and preserving neighbourhood character, so the architects worked to understand the underlying principles of the movement. Beyond Medieval motifs, ornamentation, and a nostalgia for handcraftsmanship, they also interpreted the Arts and Crafts movement spatially. They understood it to be about creation of immersive and enveloping spaces through rich, warm materials and tones and the overall sense of weight; also, organization of an open floor plan into intimate sub-spaces each organized around a specific activity and articulated through furniture built into a thickened wall.

Most of the house's original exterior of stucco and stones from the Humber river has been kept intact. The architects focused on opening views to the back ravine by cutting a large double height slice in the west side of the home, adding an additional peak to the back façade. The interior of the house was originally subdivided into small rooms, and with slicing through the home they opened all floors, letting light flood through the space. The main floor is now centered around a built-in storage piece, which acts as a heavy mass in an open plan. On the kitchen side it provides pantry, fridge and a coffee bar; and a bar nook on the dining side. All the windows are thickened and clad in wood to create opportunities for comfy seating, and different programmatic zones are created in the floor plan through a thickening of the bulkheads.

Custom furniture in the house was built by local Toronto designer Heidi Earnshaw. Since her practice focuses on re-imagining historical types of craftsmanship in a contemporary context, furniture such as the breakfast banquette helped to create the warmth and the attention to detail reminiscent of the Arts and Crafts aesthetic.

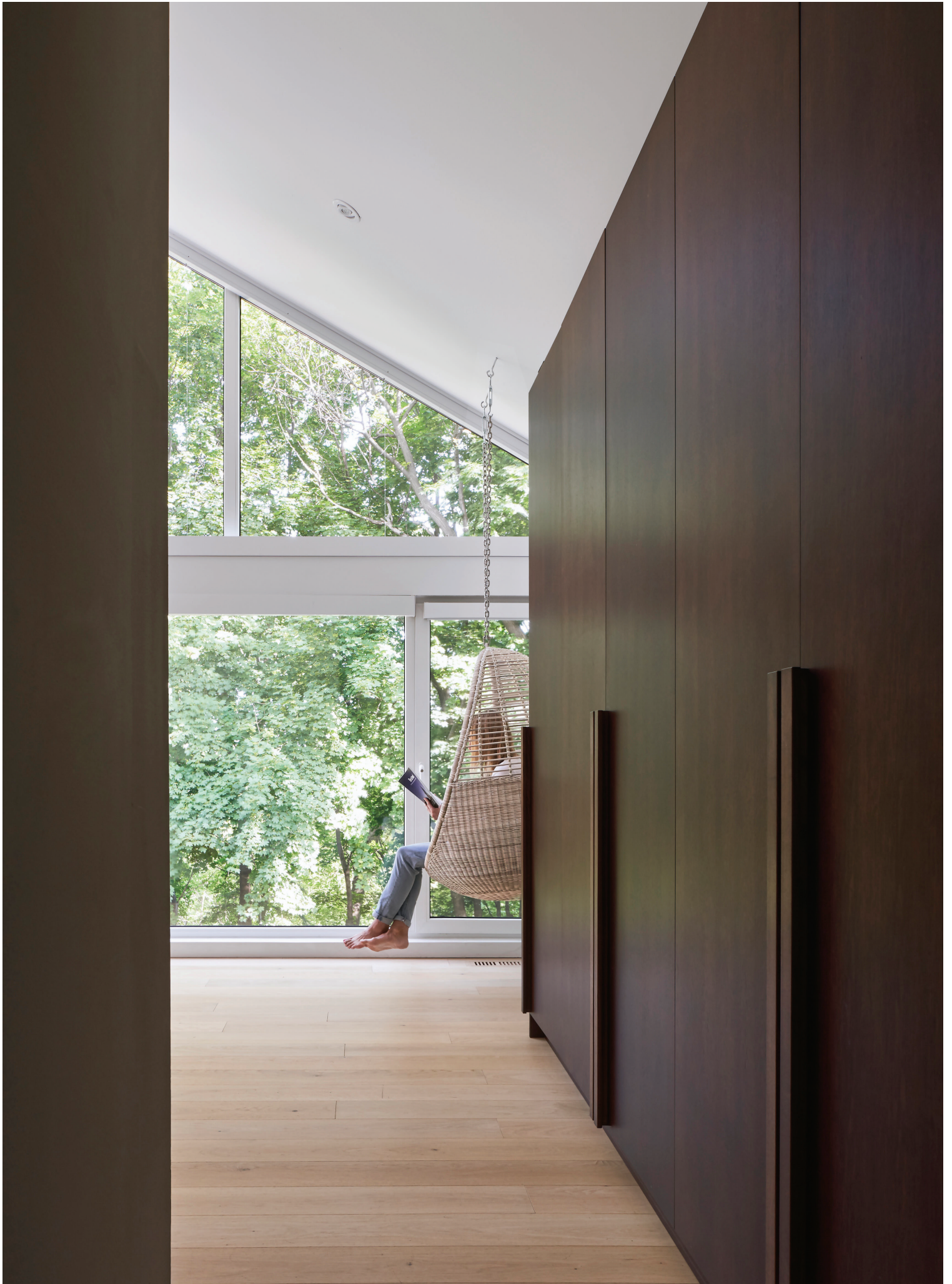


1st & 2nd Floor Plan

















Architects baukultuur/ca_Felix Leicher Location Toronto, Ontario, Canada Use Two Attached Homes Size Each unit 3 storeys + finished basement; approx. 609.76m², in total approx. 1,219.51m², Builder baukultuur/ca Structural Engineer Gabris Associates Mechanical Design Trevor Day & Associates Energy Modelling Building Knowledge Canada Contractor Tipeq Homes Inc. Custom Prefabrication Pinwheel Structures in corporation with The Woodline, Germany Client For Sale

설계 바우툴투르/ca_페릭스 레이처 위치 캐나다 온타리오주 토론토 건설 바우툴투르/ca 용도 2가구 주택 규모 각 유닛 3 층 + 완성 된 지하실;609.76㎡연면적 1,219.51㎡ 구조 가브리스 어소시에이츠 기계 설계 트레버 데이 & 어소시에이츠 에너지 모델링 캐나다 지식빌딩 계약자 티페큐주택회사 맞춤형 조립식 독일 Woodline과 공동으로 바람개비 구조

제로 79

토론토에 기반을 둔 설계 및 개발 회사인 바우툴투르/ca는 최근에 현대적이고 지속 가능한 주택 2 채를 새로 지었다. 디자인이 엄격한 현대적인 이 건물은 기존 이웃을 보완하면서도 기존에 단독 단독 주택이 차지하는 공간과 공간에 2 세대 주택을 제공한다. 2 개의 4 층 주택이 있는 이 건물은 탄소 배출을 최소화하기 위해 설계된 토론토의 소수이지만 점점 더 많은 주택 사이에서 길을 가고 있다. 재료와 마감재를 구체적으로 사용하면 향후 유지 관리가 줄어들뿐만 아니라 미래 주거의 웰빙을 지원한다.

얹힌 두 주택

25 피트 너비를 사용할 수 있는 상황에서 하나의 공유 매립 부지에서 지상으로 뚫인 두 개의 가족 주택을 실현하기 위한 혁신적인 개념을 만들어야 했다. 바우툴투르 ca가 제공하는 솔루션은 기존의 반 분리형 디자인에서 흔히 볼 수 있는 손실인 공간의 폭을 잃지 않으면서 두 개의 3 층 주택을 뒤에서 서로 얹혀 배열한다.

두 집은 서로 맞물려 있지만, 한 쌍은 여전히 존재하고 거리에서 햇볕이 잘 드는 앞뜰과 개인 뒷마당과 차고 주차 공간을 찾을 수 있는 뒷마당을 통해 접근 할 수 있다. 주택은 각 주택 내 공간을 구분하는 구불 구불 한 공동 벽을 공유한다. 두 집을 한 부지에 배치한다는 개념이 근본적으로 새롭지 않은 것처럼 보이지만, 토론토에는 새롭게 건축 허가를 받기 위해서 공무원과 협력해야 하는 허가 과정에 장애물이 생겼다.

단 5 일 만에 오프 사이트 구축 및 현장 조립

가장 경제적인 솔루션을 제공하지는 못했지만 바우툴투르/ ca는 주저없이 벽과 천장 패널을 외부에서 조립식으로 만들 계획을 추진하기로 결정했다. 지역 주민에 대한 영향력 감소, 건설기간 단축, 자원의 매우 효율적인 사용 및 폐기물 감소, 구조 시스템이 요소에 노출되지 않는 우수한 품질의 건축과 같은 외부 건설의 이점,이 진보적인 방법을 구현하는 데 결정적인 역할을 했다.

벽과 천장 패널의 사전 제작은 건축 허가가 완료되기를 기다리는 동안 시작되었으며 콘크리트 지하의 현장 건설과 동시에 완료되었다.그런 다음 조립식 패널을 현장에서 조립하고 5 일 이내에 건물이 요소로부터 완전히 보호되었다. 패널이 건물에 전달되고 조립 될 때 구조 프레임이 제자리에 있을뿐만 아니라 모든 창문, 6 인치의 외부 단열재, 금속 사이딩 및 지붕 용 임시 방수 막이 있다. 건물은 현장 공사로 일주일 이내에 세워졌으며 내후성이 있다.

온실 가스 배출량 80 % 감소 에너지 효율이 높은 건물을 만들기 위해 많은 노력을 기울였다. 그 결과, 집이 단순히 건축 법규 기준에 따라 건설 된 경우보다 온실 가스를 80 % 더 적게 배출하고 에너지를 60 % 더 적게 사용하는 두 개의 주택이 되었다. 이를 달성하기 위해 주택에는 다양한 에너지 효율적인 기능이 통합되어 있으며, 그 중 가장 중요한 것은 두꺼운 절연층이 있는 벽과 지붕, 연속적인 외부 단열재, 자연 채광을 많이 제공하는 잘 단열 된 삼중창, 열 반사 지붕, 매우 효과적인 난방, 냉방 및 에너지 회수 시스템, 스마트 제어 기능이 있는 LED 조명, 밀폐 된 건물 외피는 말할 것도 없다.

이 주택은 토론토에서 처음으로 온타리오주에서 세 번째로, 단순한 에너지 효율성보다 훨씬 더 많은 것을 중점적으로 살펴보는 제 3 자 인증 인 '그린캐나다의 플레이트 건설' 인증을 받게된다. 관점 : 시스템으로서의 집-천연 자원의 보존, 오염 감소, 환기 및 대기 질, 주택 내구성 향상을 포함한다.

바우툴투르/ ca는 이웃 상황과 조화를 이루는 2 가구 주택을 만들었다. 큰 창문과 열로 변형 된 목재의 세부 사항이 있는 밝은 외관은 주변 지역의 기존 건물 구조, 모양 및 재료를 정중하게 탐구하지만 디자인은 공통 언어와 이해를 생성하기 위해 고유한 미학으로 기준을 재발견하는 방법을 찾았다.

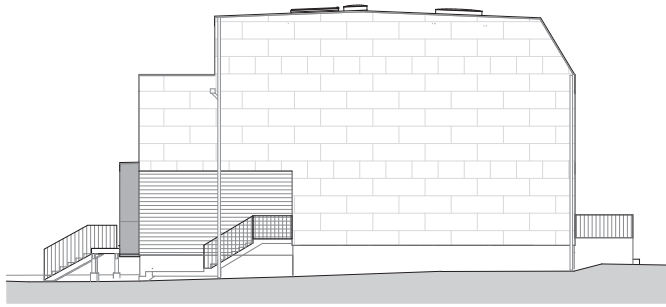
벽은 정밀한 흰색 및 짙은 회색 복합 패널로 덮여 있으며, 측벽과 경 사진 지붕은 금속 지붕 널로 덮여 있어 닫힌 표면에 리듬을 제공한다. 인테리어 마감의 선택은 밝고 깨끗하다. 주된 색은 흰색이다. 흰색 벽과 천장, 화이트 오크 바닥 및 흰색 트림, 외부에 사용 된 동일한 재료와 검은 색 또는 목재 디테일이 가끔 강조되어 세련된 현대적인 외관을 강화하고 내부와 외부 사이의 다리를 만든다.



South Elevation



West Elevation



North Elevation



East Elevation





Toronto-based design and development company baukultur/ca recently completed the construction of two new build contemporary, highly sustainable homes. Strictly modern in its design, the building complements the existing neighbourhood, yet provides two-family homes on an infill lot and footprint which would be conventionally occupied by a sole single-family house.

The building, with two 4-level residences, is heading the way amongst the few but increasing number of houses in Toronto designed to minimize the carbon footprint. Its specific use of materials and finishes reduces future maintenance, as well as supports future residences' well-being.

Two Homes Intertwined

With 25 feet in width available, it was necessary to create an innovative concept to realise the two ground-bound family homes on one shared infill lot. The solution provided by baukultur/ca arranges the two 3-storey homes intertwined, one behind the other, without losing breadth of space, a loss that is typical of conventional semi-detached design.

The two homes interlock each other, yet the pair remain present and accessible through both the sunny front yard from the street as well as to the back where one would find a private backyard and garaged parking space. The homes share a meandering common wall which zones spaces within each home. Although the concept of arranging two homes behind each other on one lot does not seem radically new, it is new to Toronto and created hurdles in the permit process which necessitated working together with city officials in order to be granted permission to build.

Built off-site and assembled on-site in only 5 days

Even though it did not provide the most economical solution, baukultur/ca decided without hesitation to pursue the plan to prefabricate the wall- and ceiling-panels off-site. The benefits of off-site construction, such as, the reduced impact on the neighbourhood's residents, a shortened construction period, the exceptionally efficient use of resources and waste reduction, and a superior quality build where the structural system would never be exposed to the elements, were crucial in choosing to implement this progressive method.

The prefabrication of the wall and ceiling panels began while awaiting the finalization of the building permit to be finalized and was completed simultaneously with the on-site construction of the concrete basement. The prefabricated panels were then assembled on-site, and within 5 days the building was completely sheltered from the elements. Not only was the structural framing in place, when the panels were delivered and assembled on the property, but so were all windows, 6" of exterior insulation, the metal siding, and a temporary waterproofing membrane for the roofs. The building was erected and weatherproof in under a week of on-site construction.

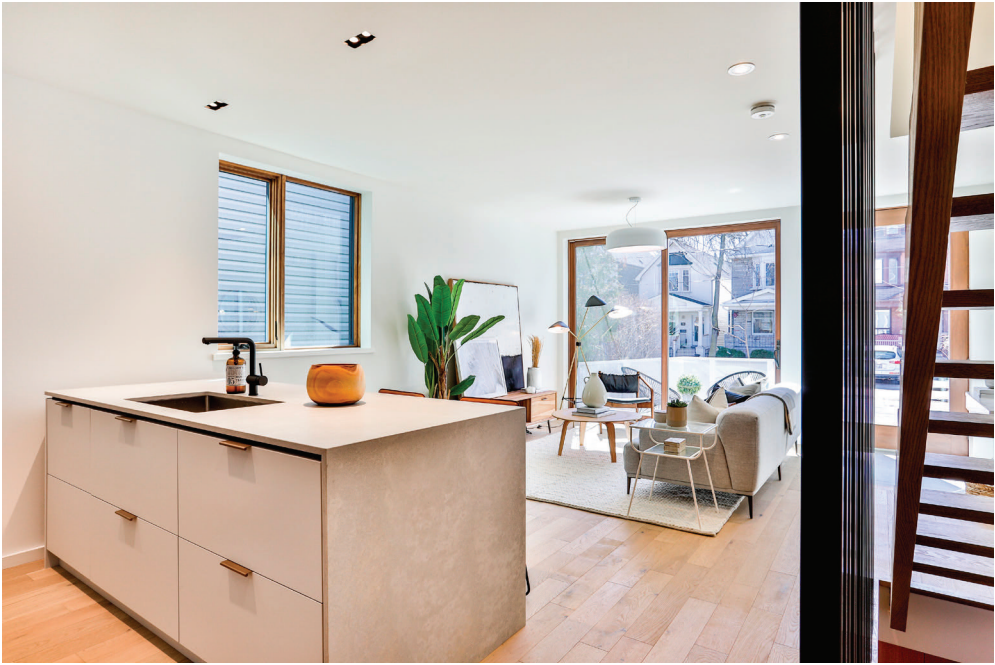
80% Reduction in Green House Gas Emission Expansive efforts were taken to create a highly energy-efficient building. The result is two homes which will emit 80% fewer greenhouse gases and use 60% less energy than if the homes were constructed simply to building code standards. To achieve this, the homes incorporate a multitude of energy-efficient features, the most important of which are the heavily insulated walls and roofs equipped with a thick layer of continuous exterior insulation, well-insulated triple-pane windows providing lots of natural daylight, heat reflective roofs, a highly effective heating, cooling and energy recovery system, LED lighting with smart control, not to mention an airtight building envelope.

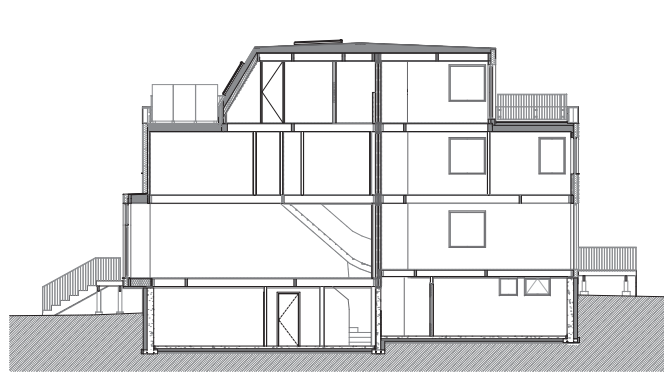
The homes will be the first in Toronto, and only the third in Ontario, to be certified with the Platinum Plaques by Built Green Canada, a 3rd party certifier that focuses on much more than mere energy efficiency but rather looks at the buildings from a holistic standpoint: The House as a System - which encompasses the preservation of natural resources, reduction of pollution, ventilation and air quality, and the enhancement of home durability. baukultur/ca has created two-family homes which harmonize with the neighbouring context. Their bright appearance, with large windows and details from thermally modified wood, respectfully explores the existing building structures, shapes and materials in the surrounding area, yet the design finds ways to reinvent the existing with its own aesthetics to create a common language and understanding while developing a new sculptural presence for the homes.

The walls are clad in precise, white and dark grey composite panels whereas the sidewalls and sloping roofs are covered in metal shingles providing rhythm to the otherwise closed surfaces. The choice of interior finishes is bright and clean. The predominant colour is white. White walls and ceilings, white oak floors and white trim, with the occasional accents of the same materials used on the exterior and black or wooden detailing, enhance the sophisticated modern look and create a bridge between the interior and exterior.

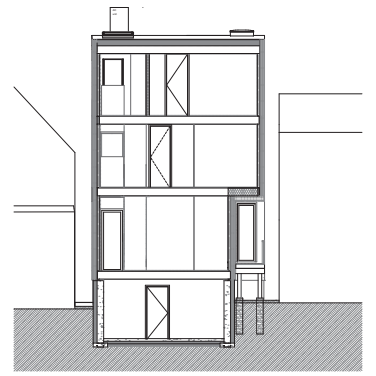




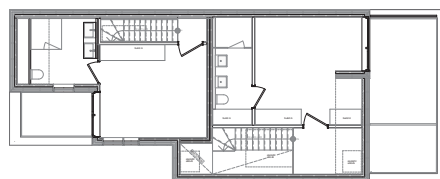




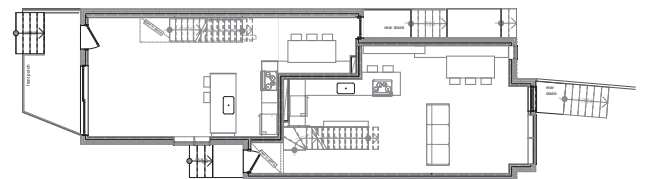
Section AA



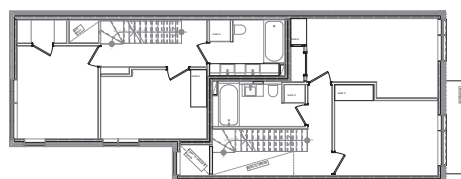
Section BB



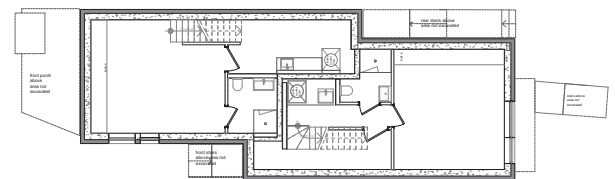
Attic Floor Plan



1st Floor Plan



2nd Floor Plan



B-1 Floor Plan





Les Belles Echappées

Mont-Blanc France

Chevallier Architecte





Architects Chevallier Architectes_Renaud Chevallier Location Chamonix Mont-Blanc France Program House-chalets Photograph Solène Renault

설계 슈발리에건축-르농드 슈발리에 위치 프랑스, 몽블랑, 샤모니 용도 주택(방갈로) 규모 지하 1층, 지상3층 사진 솔렌 르노

The project began with the discovery of this exceptional land by the architect who proposed it to the client. The latter, seduced, envisages the construction of three chalets, which will be reduced to two constructions to conform to the agreements made with the municipality.

The client, who has already carried out other projects with the agency, wanted a contemporary, unprecedented, and striking proposal. He asked for a strong and pure signature of the Agency's architectural style. And thus, the kiosks on the roofs, these open volumes tore from the agreed space, are born and gives the master-bedroom a spectacular view on the chain of Mt Blanc, a luminous escape.

The whole was devised taking particular care in framing the view, to isolate themselves from the road while ensuring easy access and good relations with the neighborhood.

The property boundaries brought its share of technical challenges with the difficulties inherent to the holding of the land during the first phases of the work. In addition, the connections between the kiosks and the roof required expertise and ingenuity to guarantee water tightness and good insulation. "Belles Echappées" includes wellness areas, such as a sauna, a hammam, spas, all powered by geothermal energy to reduce energy consumption.

The chalets were built on the basis of a concrete frame, dressed in wood and metal, allowing to integrate the responses to seismic constraints. This blend of materials enhances the design of this project with its high-end finishes.

아름다운 탈출

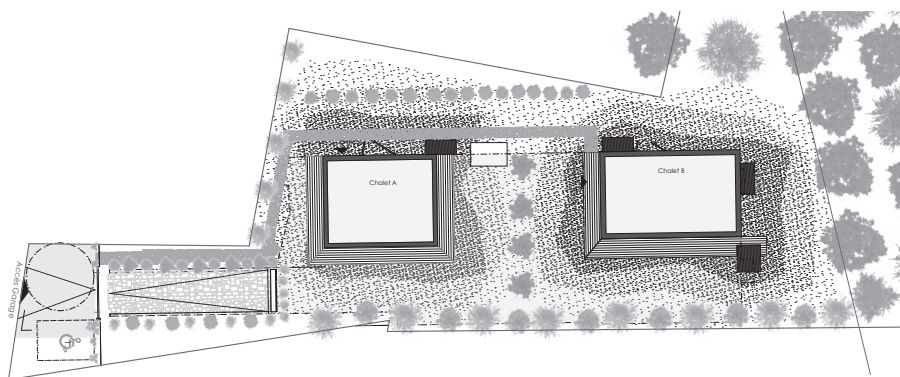
이 프로젝트는 고객에게 제안한 건축가가 이 특별한 땅을 발견하면서 시작되었다. 그 후 세 개의 살레(방갈로) 건설을 계획하고 있는데, 이는 지방 자치 단체와 체결 한 계약에 따라 두 개의 건설로 축소되었다.

이미 에이전시와 다른 프로젝트를 수행 한 클라이언트는 현대적이고 전례없는 인상적인 제안을 원했다. 그는 에이전시의 건축스타일에 대한 강력하고 분명한 서명을 요청했다. 따라서 지붕 위의 정자, 합의 된 공간에서 찢겨진 이 열린 볼륨이 탄생하였고, 마스터 침실에 빛나는 탈출구인 블랑 산(몽블랑) 체인의 멋진 전망을 제공한다.

전체는 보기를 구성하는 데 특별한 주의를 기울여서 도로에서 자신을 격리하면서 쉽게 접근 할 수 있고 이웃과 좋은 관계를 유지하도록 고안되었다.

부동산 경계는 작업의 첫 번째 단계에서 토지를 보유하는데 내재 된 어려움과 함께 기술적 어려움을 가져 왔다. 또한 키오스크와 지붕 사이의 연결에는 수밀성과 우수한 단열성을 보장하기 위해 전문성과 독창성이 필요했다. "아름다운 탈출"에는 사우나, 터키 식 목욕탕, 스파와 같은 웰빙 공간이 포함되며, 모두 에너지 소비를 줄이기 위해 지열 에너지로 작동된다.

살레는 목재와 금속으로 마감 된 콘크리트 프레임을 기반으로 하여 지진 제약에 대한 반응을 통합 할 수 있다. 이러한 재료의 조합은 고급 마감으로 이 프로젝트의 디자인을 향상시켰다.





















Chemin des Carrières

Rosheim, France

Reiulf Ramstad Architects



Architects Reiulf Ramstad Architects **Location** Rosheim, France **Size · value** 11 km·4M€ **Commission type** Invited competition **Status** Completed_2019 **Client** Communauté de Communes des Portes de Rosheim **Photo** Florent Michel 11h45

설계 라이올프 램슈타트건축 **위치** 로세임, 프랑스 **크기·예산** 11km, 4M € **커미션 유형** 초대 경쟁 **건축상황** 완공_2019 **발주자** 로세임 문 커뮤니티 **Photo** Florent Michel 11h45

Gates of Happiness

Chemin des Carrières, the Quarries' Track, is a lace undulating in the landscape, an invitation to travel as our ambition behind the reconquest of the Rosheim-St Nabor railway in Alsace, France. Ominous, sometimes hidden, the vestiges of the railway still mark the reading of the site. The desire to create a route to serve the quarries had to adapt to the undulating landscapes of the sub-Vosges hills and the very form of the tracing tells the history of the landscape and the men. The journey to discover forgotten landscapes or to take a different view on everyday landscapes is addressed to both local users and tourists. Like the old track that offered a dual function (industrial and passenger transport), the route has a double vocation where the functional must rub shoulders with the imaginary of travel. Along the 11km path goes a story, which the stops split into five chapters of different sequences of landscapes offering varied universes and highlighting remarkable sites. Unusual elements punctuate the way, aiming at awakening the visitor's senses, and water is encountered repeatedly.

Rosheim tells the story of the past. Realized by intertwined circles in Corten steel, the pavilion has a labyrinthine character and play with irregular concave and convex interior, which the visitors are free to roam. The train tracks are conserved in that area, benches are built, and openings are created to open or close the sculpture to chosen views of the surrounding landscape allowing for viewing, seating – reflexion and contemplation.

Boersch tells the story of water. The river, which historically allowed connection to the world and tells about the true cleanliness of a place. It is a dynamic element in the landscape, running to the ocean. We enlarge the riverbed and build a large open space amphitheater to access the water.

Saint-Nabor tells the story of luck. Closed for years and ongoing a "renaturalisation" process, the quarries symbolize the reconquest of the vegetation on a former industrial site. On one of the highest platform created by the machine, will the traveler discover the most spectacular work: a promontory in corten steel offering a wide view on the valley of Rosheim and the plain of Alsace. From this viewpoint inspired by a four-leaf clover, the visitor will feel lucky to enjoy the view of such a beautiful territory.

행복의 문 (Chemin des Carrières)

채석장 선로인 경력 경로(Chemin des Carrières)는 프랑스 알자스에 있는 로세임-성 나보간 철도의 재정비 뒤에는 우리를 야망으로 여행하도록 초대되는 풍경에 물결치는 코스다. 불길하고 때로는 숨겨져 있는 철도의 흔적은 여전히 사이트에 와 닿는다. 채석장에서 봉사하는 길을 만들고자 하는 욕구는 보 주스 (서브-보주) 아래 언덕의 기복이 심한 풍경에 적응해야 했고, 추적의 형태 자체가 풍경과 사람들의 역사를 말해주었다. 잊혀진 풍경을 발견하거나 일상적인 풍경을 다른 시각으로 보는 여정은 현지 사용자와 관광객 모두에게 전달된다. 이중 기능 (산업 및 여객 운송)을 제공했던 오래된 트랙과 마찬가지로, 경로의 기능이 여행의 상상과 명사들과 친분을 갖어야 하는 이중적인 사명을 가지고 있었다. 11km의 길을 따라가는 이야기가 있으며, 정류장은 다양한 세상을 제공하고 주목할만한 장소를 강조하는 다양한 풍경이 다섯 장으로 나뉜다. 비정상적인 요소가 방문객의 감각을 일깨우는 것을 목표로 길을 굽고 물은 반복적으로 마주 친다.

로세임은 과거의 이야기를 들려준다. 코르텐 강판으로 얹힌 원으로 구현된 파빌리온은 미궁의 성격을 가지고 있으며 불규칙한 오목·볼록한 내부에서 방문객은 자유롭게 돌아 다닐 수 있다. 기차 트랙은 그 지역에 보존되고, 벤치가 만들어지고, 주변 풍경의 선택된 전망에 대한 조각품을 열거나 닫는 구멍이 만들어져서 감상, 좌석-반사 및 목상이 가능하다.

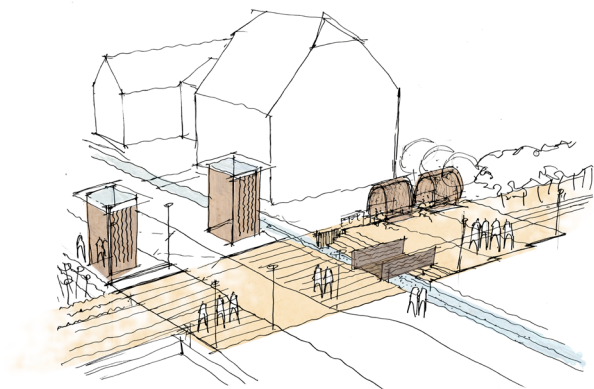
보어쉬는 물에 대해 이야기한다. 역사적으로 세계와의 연관성을 갖고 있고 장소의 진정한 청결에 대해 알려주는 강. 바다로 이어지는 풍경 속의 역동적인 요소이다. 우리는 강바닥을 확장하고 물에 접근할 수 있는 공간적으로 넓게 열린 원형 극장을 건설했다.

레오나르도는 땅의 이야기를 들려준다. 긴 녹색 터널을 지나면 두 개의 큰 코르텐 강판이 숲 복도 끝의 개방 효과를 탁 트인 풍경으로 증폭시켜 문을 구현하고 산 성 오딜(mot st. odile)을 향한 관점을 열어 발견의 아이디어를 발전시킨다. 오토트는 여행 이야기를 들려준다. 주택 건물의 식물에서 저수지, 물을 상징하는 콘크리트 교차점은 주택을 역사적 요소 및 풍경과 연결된다. 이전 기차역인 정류장은 철도의 역사를 구체화하고 유산 (균형, 다리, 크레인, 펌프 등)의 존재를 강조한다. 성 나보는 행운의 이야기를 들려준다. 수년간 문을 닫고 "재귀화"과정을 계속 진행중인 채석장은 이전 산업 부지에 있는 초목의 재정복을 상징한다. 이 기계가 만든 가장 높은 플랫폼 중 하나에서 여행자는 가장 멋진 작품을 발견하게 될 것이다. 코르텐 강철로 된 곳은 로세임계곡과 알자스 평야의 넓은 전망을 제공한다. 네이 클로버에서 영감을 얻은 이 시점에서 방문객들은 이처럼 아름다운 영토의 경치를 즐길 수 있어 행운을 느낄 것이다.

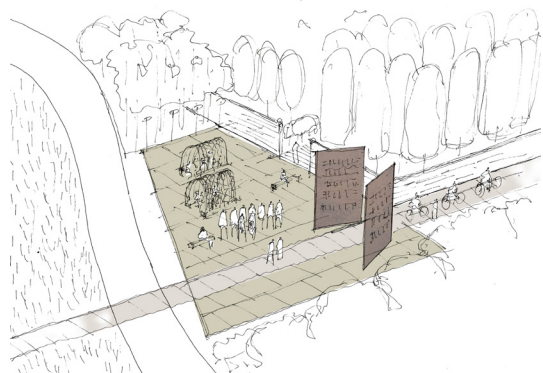


Site Plan

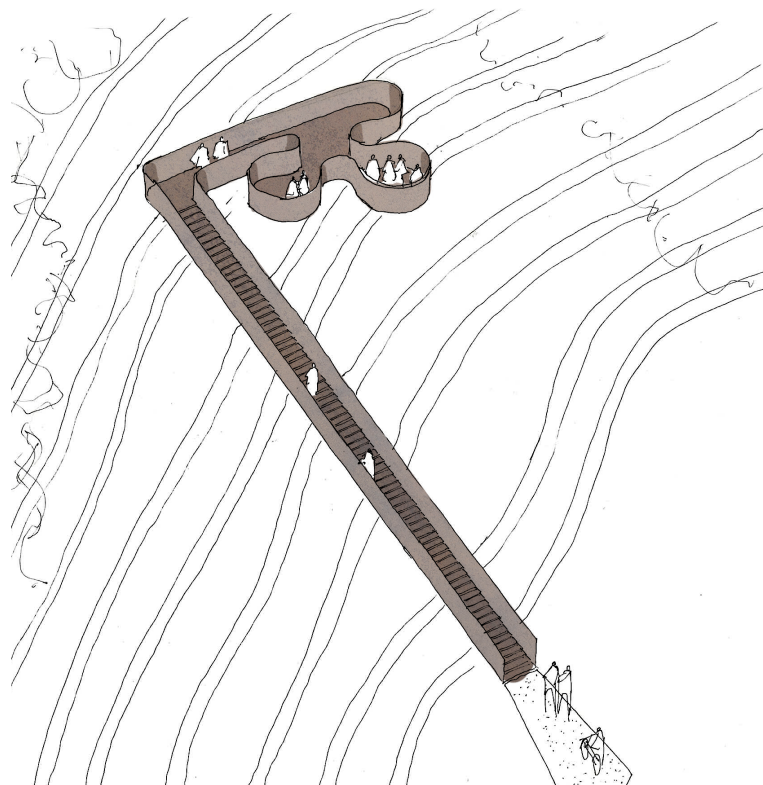




Boersch _Competition Sketches

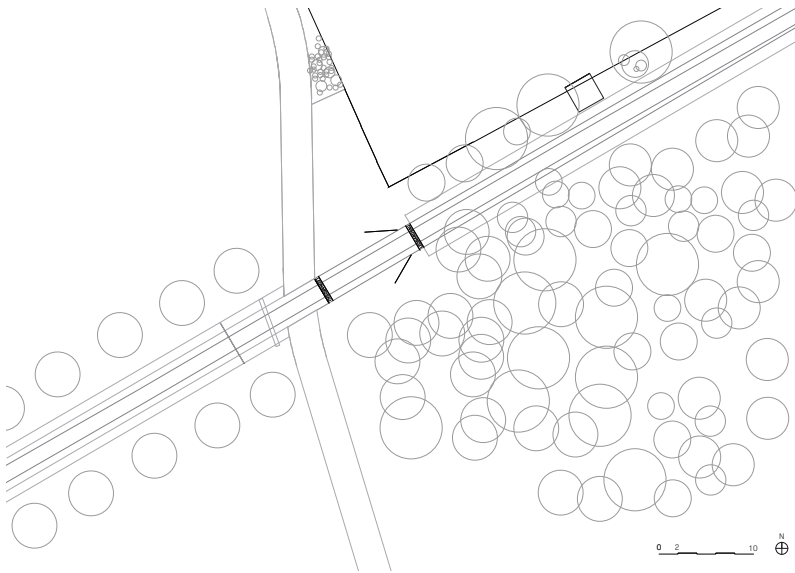


Leonardosau _Competition Sketches

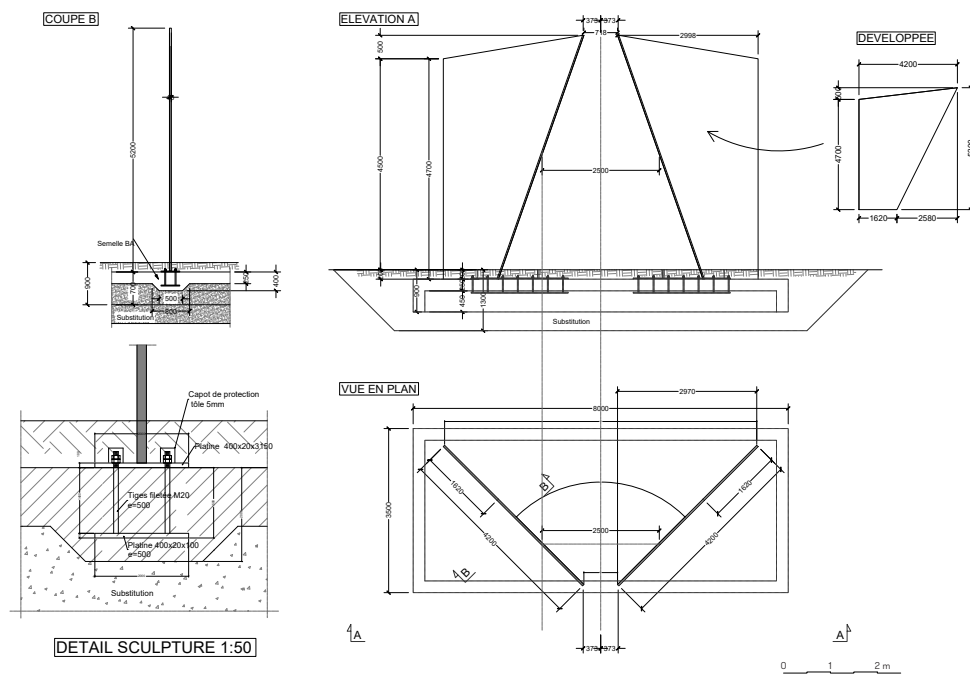


St. Nabor _Competition Sketches

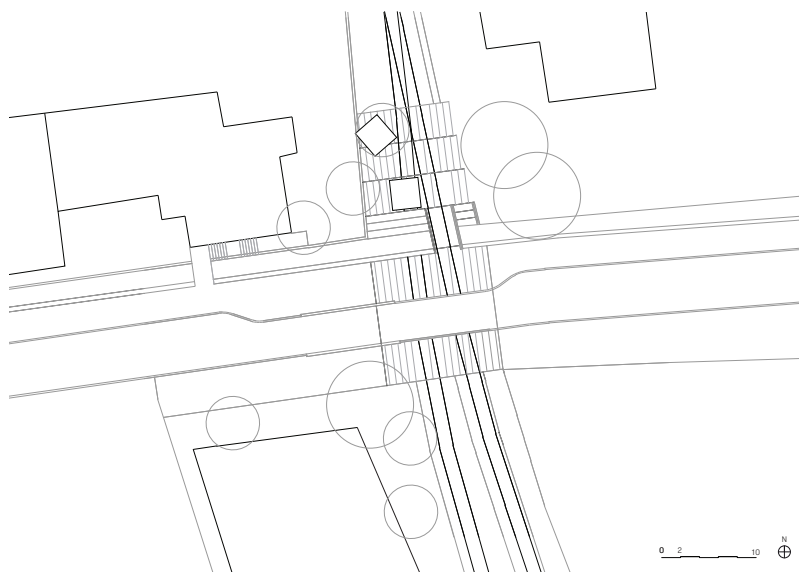




Leonardosau Plan



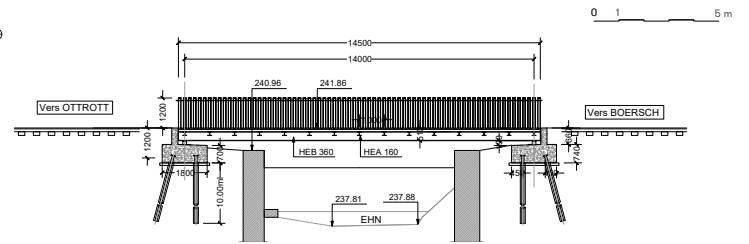
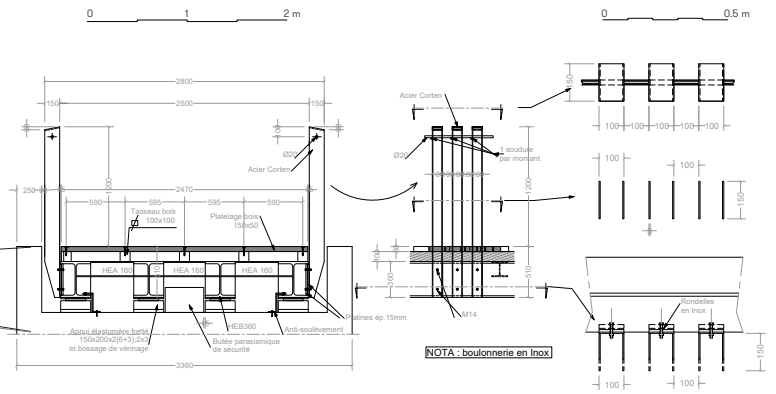
Leonardosau Elevation & Detail



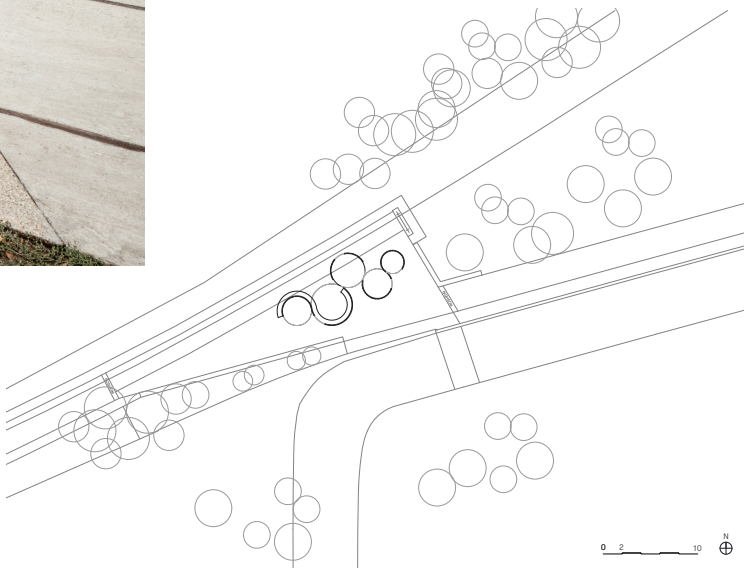
Boersch Plan



Ottrott Plan



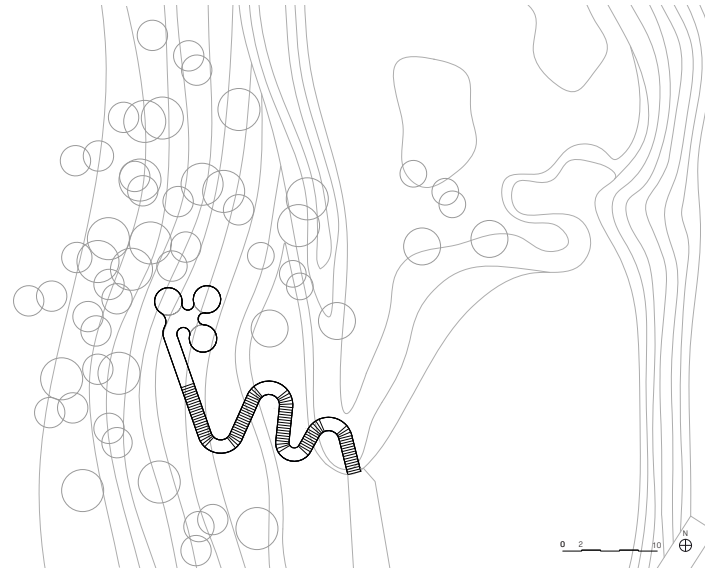
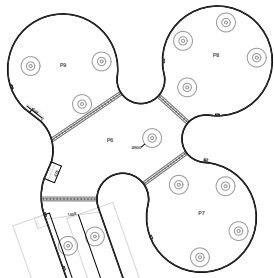
Ottrott Passerelle Detail



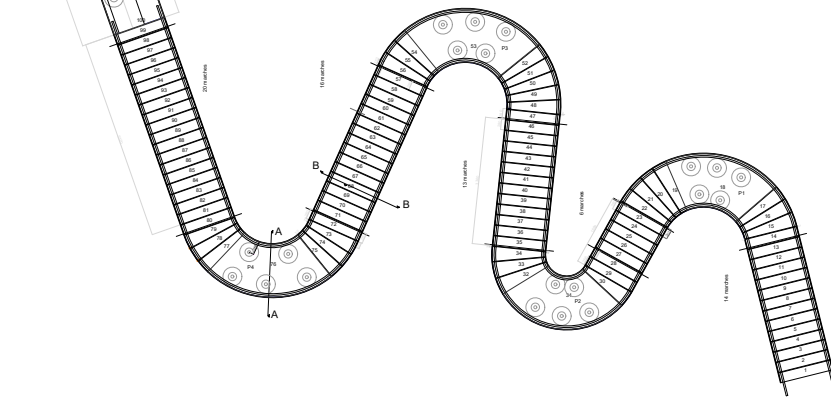
Rosheim Plan



Rosheim Elevation

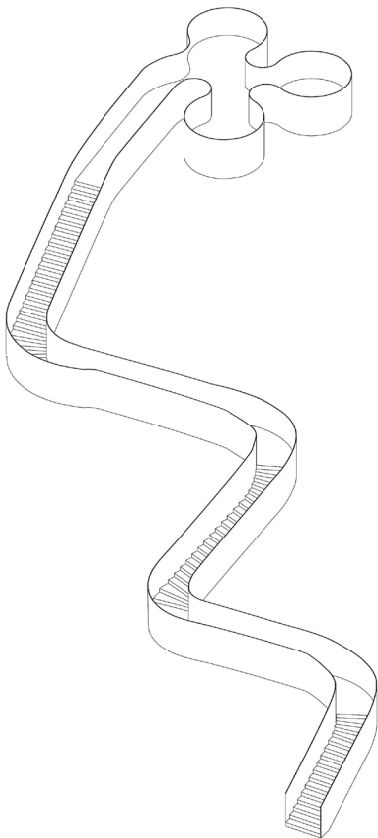


St. Nabor Plan

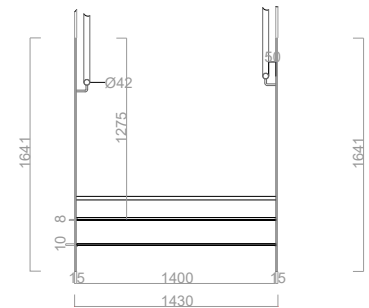
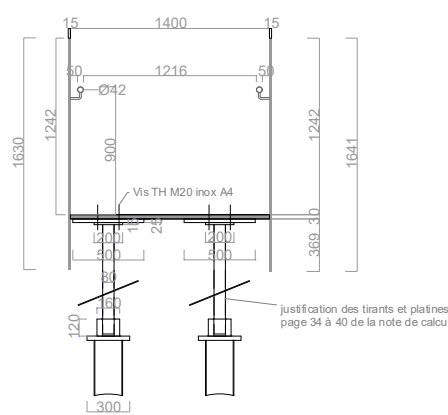


St. Nabor tech.

0 1 5 m

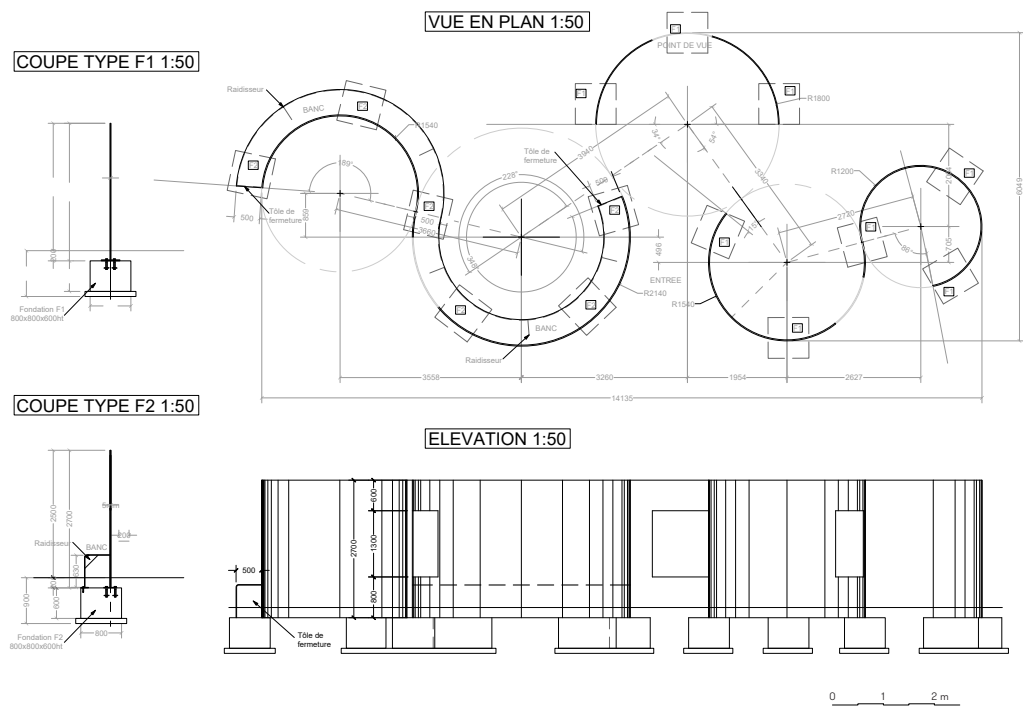


St. Nabor Elevation



St. Nabor tech. Details





Rosheim Plan_Elevation & Detail





