

03

ARCHITECTURE  
DESIGN  
ART  
OBJETS

GRATUIT | FREE

HIVER 2020

# igne

MagazineLigne.ca



ENGLISH TEXTS INCLUDED

# Architecture de haut niveau

CHALET  
DU SOMMET  
DE BROMONT

LEMAY

Localisation	Bromont, Qc
Type de projet	Construction neuve
Réalisation	2019
Conception	12 mois
Travaux	Fondations 4 mois Construction hors sol 9 mois
Superficie	11571 pi <sup>2</sup>   1 075 m <sup>2</sup>
Budget	\$\$\$

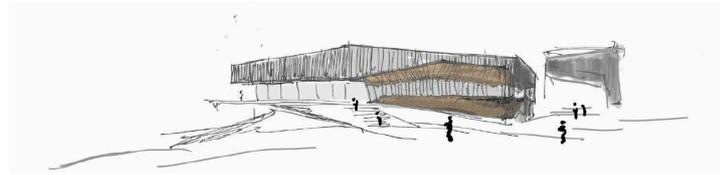
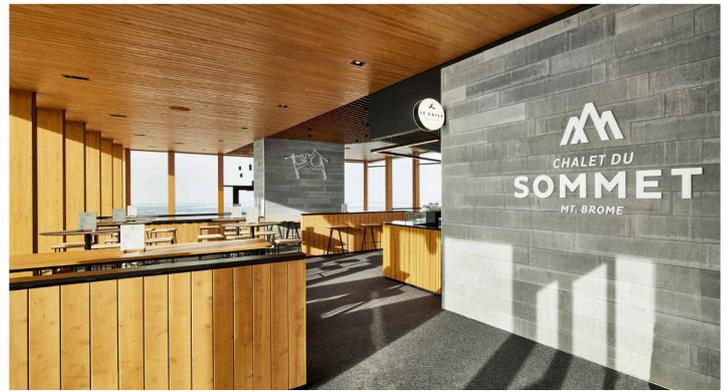
## CHALET DU SOMMET DE BROMONT

Fruit d'une réflexion profonde sur la relation entre paysage et architecture, le nouveau Chalet du Sommet de Bromont est rapidement devenu un repaire chaleureux pour les skieurs et les planchistes de la région. Lieu d'arrêt, de détente et de contemplation, le concept élaboré par les architectes de Lemay a permis de préserver l'intégrité du paysage tout en améliorant l'expérience des usagers du site, qui peuvent maintenant apprécier pleinement les splendeurs spectaculaires de la nature environnante grâce à une généreuse fenestration.

Texte | Lemay  
+ Dave Richard

Photos | Phil Bernard

Dessins | Lemay



Constitué d'un volume blanc articulé qui épouse la forme du sommet, le chalet tout en longueur souligne la beauté de la montagne et permet à ses visiteurs de trouver refuge dans un nid de bois naturel et chaleureux, sans sacrifier le panorama. « C'est un grand geste de bois; une intervention délicate et subtile sur une montagne déjà magnifique en soi », mentionne Eric Pelletier, architecte et associé principal chez Lemay. « Le chalet se matérialise comme un simple trait. »

Portée par des murs largement vitrés, la vaste toiture blanche du bâtiment se détache du sol pour créer un espace habitable où l'expérience de l'utilisateur est amplifiée par la vue en 360 degrés. Déposée sur les volumes centraux, cette toiture permet d'explorer la périphérie et de déambuler de part et d'autre du bâtiment. Visible en contrebas, le chalet expose sa coque de bois intérieure qui, le soir venu, diffuse une lumière chaude, douce et naturelle depuis le sommet.

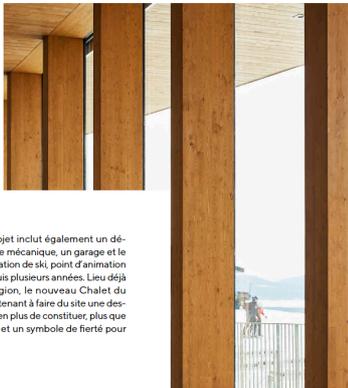


L'architecture sobre et assumée de la nouvelle construction se déploie doucement grâce à un savant assemblage de géométries variées, d'articulations et de jeux de transparence. Le chalet se marie à la topographie du mont Brome pour le mettre en scène, en s'accordant aux subtiles variations du paysage au gré des saisons changeantes, des couleurs et des ombres. Compressant l'espace à certains moments, le dilatant à d'autres, le chalet se déploie sur plusieurs niveaux, offrant différents points d'observation à travers le bâtiment.



« Il y a 20 ans, je rêvais déjà de ce chalet au sommet de la montagne », raconte Charles Désourdy, président de Bromont, montagne d'expériences. « Ce qui n'était qu'une vision est maintenant réalité. Grâce à son architecture extrêmement réfléchie, notre chalet représente désormais un lieu signature pour la station de ski, la ville et la région. Ce lieu de rassemblement est tout à fait propice à la création d'expériences sensorielles hors du commun et de souvenirs indélébiles. »

En plus du chalet, le projet inclut également un débarcadère, une remontée mécanique, un garage et le pavillon d'accueil de la station de ski, point d'animation important de la ville depuis plusieurs années. Lieu déjà prisé des gens de la région, le nouveau Chalet du Sommet contribue maintenant à faire du site une destination incontournable, en plus de constituer, plus que jamais, un attrait majeur et un symbole de fierté pour la ville de Bromont.



Dossier  
n°3

BOURGEOIS / LECHASSEUR  
ARCHITECTES

Texte | Dave Richard

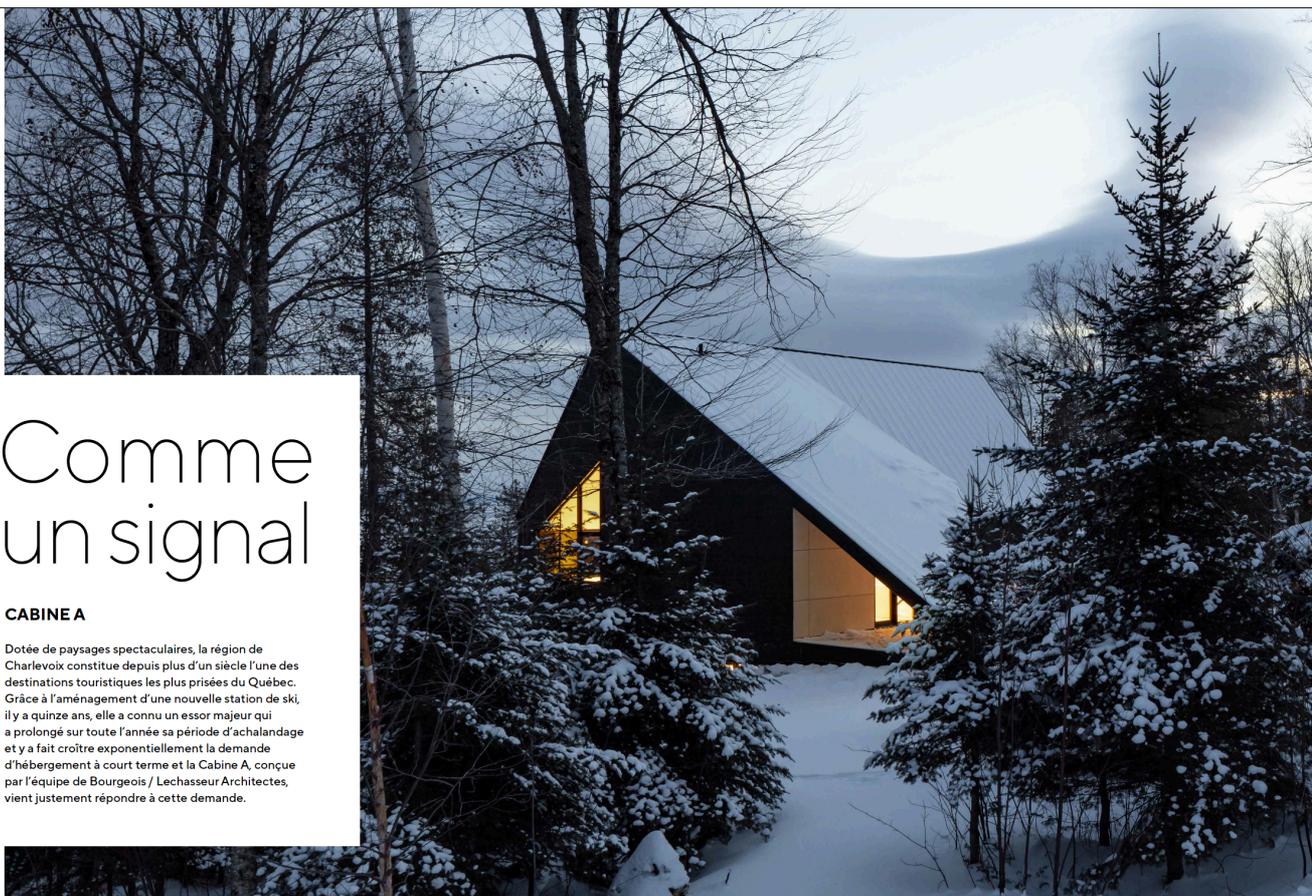
Photos | Maxime Brouillet

Localisation	Charlevoix, Qc
Type de projet	Construction neuve
Réalisation	2019
Conception	6 mois
Travaux	6 mois
Superficie	2775 pi <sup>2</sup>   258 m <sup>2</sup>
Budget	\$\$\$

# Comme un signal

## CABINE A

Dotée de paysages spectaculaires, la région de Charlevoix constitue depuis plus d'un siècle l'une des destinations touristiques les plus prisées du Québec. Grâce à l'aménagement d'une nouvelle station de ski, il y a quinze ans, elle a connu un essor majeur qui a prolongé sur toute l'année sa période d'achalandage et y a fait croître exponentiellement la demande d'hébergement à court terme et la Cabine A, conçue par l'équipe de Bourgeois / Lechasseur Architectes, vient justement répondre à cette demande.





Dotée de paysages spectaculaires, la région de Charlevoix constitue depuis plus d'un siècle l'une des destinations touristiques les plus prisées du Québec. Grâce à l'aménagement d'une nouvelle station de ski, il y a quinze ans, elle a connu un essor majeur qui a prolongé sur toute l'année sa période d'achalandage et y a fait croître exponentiellement la demande d'hébergement à court terme et la Cabine A, conçue par l'équipe de Bourgeois / Lechasseur Architectes, vient

justement répondre à cette demande. Situé à une vingtaine de minutes de la station de ski le Massif, dans le domaine de la Falaise de la municipalité de Petite-Rivière-Saint-François, ce confortable chalet, unique en son genre, ouvrirait discrètement ses portes en décembre 2019, alors qu'il accueillait ses premiers visiteurs. Cette première d'une série de cabines locatives est installée au flanc d'un terrain en pente et offre des vues du Saint-Laurent à couper le souffle.

« En 2018, les Dômes de Charlevoix étaient inaugurés et constituaient pour notre agence une première incursion du côté de l'architecture touristique », explique l'architecte Olivier Bourgeois. « Le projet avait à l'époque suscité un grand intérêt; on avait entre autre souligné notre réponse novatrice à une commande traditionnelle. La Cabine A est en quelque sorte la suite logique à cette première expérience heureuse. »



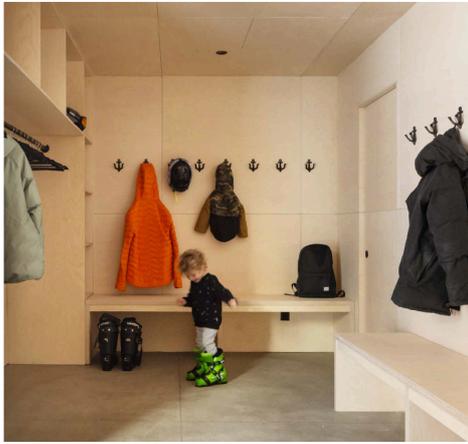
Résultat d'un travail de collaboration étroite entre architectes et graphistes, le concept de la Cabine A s'inspire du Code international des signaux maritimes (ICS), alphabet nautique connu de tous les pilotes, longtemps utilisé comme moyen de communication en mer. L'idée de départ était d'incarner en trois dimensions le signal Alfa, « A », en tête du Code ICS, en particulier dans la géométrie du bâtiment. Par la suite, c'est tout le vocabulaire du projet – volumes, matériaux, formes – qui s'est subtilement développé en référence à celui de l'architecture navale. Par exemple, la forme triangulaire de la toiture rappelle une voile

gonflée, alors que la grande terrasse de bois face à la splendeur du fleuve évoque le pont d'un navire. L'utilisation du bois sur les murs et au plafond de faire de vie accentuent encore l'analogie.

« Le terme « cabine », de l'anglais « cabin », signifie « chalet » ; nous y avons également vu une référence à une cabine de bateau. La Cabine A, c'est une invitation au voyage, au dépaysement. Le « A », c'est parce qu'il s'agit de la première d'une série de résidences de villégiature qui s'implanteront graduellement le long de la rive du fleuve. »

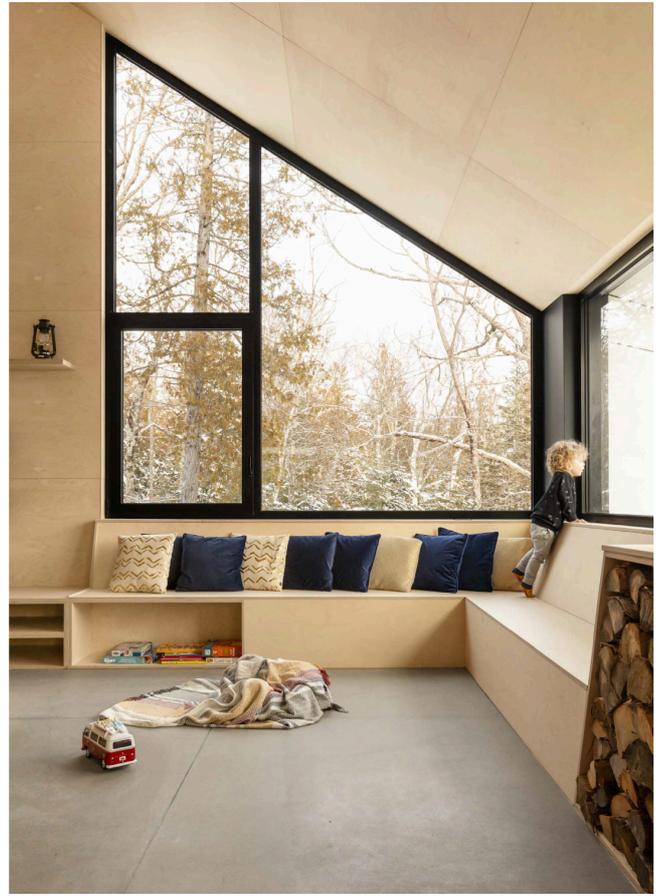
Au niveau formel, la toiture à pignon se prolonge jusqu'au sol du côté de la rue. La cabine semble s'être ancrée au sol pour ne pas dériver.

On accède à la Cabine de plein-pied, par une passerelle et une grande porte vitrée. L'entrée se trouve sous un repli de la toiture dans la patte gauche de la lettre « A », recouvert de contreplaqué d'un merisier russe contrastant de façon saisissante avec les teintes sombres de la toiture de métal et du déclin de bois utilisé sur les parois extérieures.



Conçue pour accueillir quatorze personnes, la pièce principale regroupe le séjour, la cuisine et une salle à manger où le plafond cathédrale se déploie, majestueux, reprenant la forme extérieure du volume. Les murs sont revêtus des mêmes grands panneaux de contreplaqué que les replis du toit, à l'extérieur.

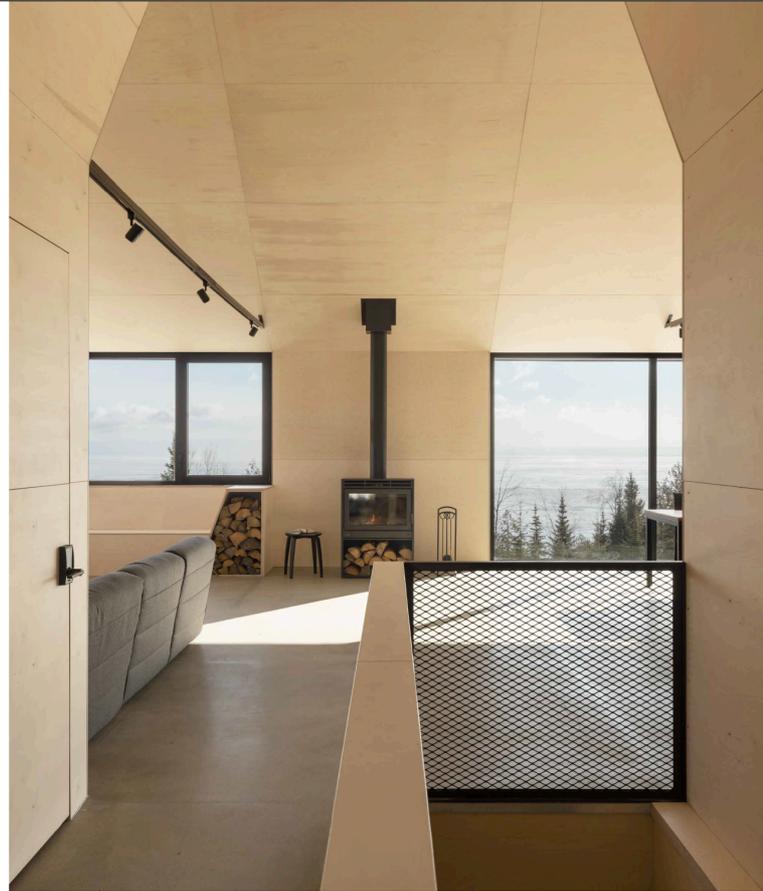
Cette vaste pièce principale est d'ailleurs le lieu de rassemblement parfait, où familles et amis pourront festoyer ou contempler la vue offerte en toute quiétude, puisqu'elle se prolonge à l'extérieur grâce à la terrasse panoramique, « grand pont à tribord ». Dans un coin, une échelle de bateau permet d'accéder à une mezzanine, cachette secrète dans les combles, clin d'œil ludique sympathique qui fera le plaisir des plus petits.





Près de la porte d'entrée vitrée, un escalier mène au rez-de-jardin, partiellement enfoui dans la pente et donnant sur le terrain boisé : « la cale ». Trois chambres, un dortoir et une salle de jeu donnant sur un espace détente protégé y ont été aménagés, tous en symbiose visuelle avec le fleuve.

Il fallait user d'énormément d'audace et de mesure pour arriver à faire de la Cabine A une construction pouvant concurrencer en beauté et en finesse un contexte aussi enchanteur que celui au cœur duquel elle se trouve implantée. Premier jalon spectaculaire d'un projet encore plus ambitieux, la Cabine A promet à ses visiteurs confort, calme et moments précieux. En attendant la mise en chantier de ses futures cousines, elle veille de toute sa prestance sur la rive, comme un signal lancé vers l'horizon, comme un signe de la main, un appel, une invitation.





« Dans ce projet unique, l'architecture et le graphisme s'inspirent mutuellement pour élever l'expérience de la retraite nature à un niveau supérieur. Par exemple, sur l'un des murs intérieurs, une maquette topographique de la région et du fleuve a été creusée à même les panneaux de contreplaqué par les artisans de l'Atelier Mock-Up. Elle permet de situer l'emplacement de la Cabine dans son environnement; un détail, mais qui crée une connexion magique entre le lieu et les visiteurs. »





---

Entrepreneur + Ébéniste | [Urbanext.ca](http://Urbanext.ca)  
Graphistes | [CriteriumDesign.com](http://CriteriumDesign.com)  
Revêtement extérieur [Planches d'épinette] | [GroupeCrete.com](http://GroupeCrete.com)  
Portes + Fenêtres [Aluminium] | [Shalwin.ca](http://Shalwin.ca)  
Foyer | [SupremeM.com](http://SupremeM.com)  
Robinetterie | [LeopoldBouchard.com](http://LeopoldBouchard.com) + [Riobel.ca](http://Riobel.ca)  
Comptoirs [Quartz Cambrian] | [SummumGranit.com](http://SummumGranit.com)  
Luminaires | [TransitLuminaires.com](http://TransitLuminaires.com) + [LambertEtFils.com](http://LambertEtFils.com)  
Armoires [Velour Touch] | [ArmoiresSimard.com](http://ArmoiresSimard.com)  
Mobilier | [DeGaspé.ca](http://DeGaspé.ca) + [MUSTsociete.com](http://MUSTsociete.com) + [MaisonCorbeil.com](http://MaisonCorbeil.com)  
Accessoires | [ZoneMaison.com](http://ZoneMaison.com) + [IKEA.com](http://IKEA.com)

Dossier  
n°5

CHEVALIER MORALES  
ARCHITECTES

Texte | Dave Richard

Photos | Chevalier Morales

Localisation	Léry, Qc
Type de projet	Construction neuve
Réalisation	2018
Conception	8 mois
Travaux	12 mois
Superficie	4606 pi <sup>2</sup>   418 m <sup>2</sup>

# À l'orée de l'eau

## RÉSIDENCE LANGLOIS-LESSARD

Au cœur d'un paysage d'une qualité exceptionnelle, sur un terrain situé en rive du lac Saint-Louis, les architectes de Chevalier Morales ont installé une résidence luxueuse et poétique, en communion avec la nature alentour, en réponse à plusieurs questionnements provoqués par le site même.





Comment intégrer un bâtiment de façon harmonieuse à un lieu d'exception? Comment altérer sans dénaturer? Comment planifier la spatialité interne de la maison, sa volumétrie, afin qu'elle se marie le plus efficacement au paysage tout en permettant à ses occupants de profiter au maximum de toute la beauté qu'offre celui-ci? Quels matériaux et textures sauraient s'agencer au contexte sans s'effacer, le compléter sans s'y perdre? Il fallait aussi tenir compte du fait que le terrain se trouvait en zone inondable... Un beau défi.



Afin de protéger au maximum le terrain et ses nombreux arbres centenaires, c'est une implantation compacte qui a été privilégiée; même la piscine a été ramenée dans le giron de la maison, jointe grâce à un muret horizontal qui préserve l'intimité tout en offrant une petite ouverture sur le lac. Au total, seulement 7 % du terrain a servi à bâtir la résidence. Bénéficiant d'un droit acquis, celle-ci demeure d'ailleurs très proche de l'eau, tournée vers le panorama et les couchers de soleil. Si près, en fait, que de l'intérieur, on a facilement l'impression que les espaces s'y déversent, le regard se portant directement sur le lac, faisant totalement abstraction de la bande de terrain bordant le bâtiment.



« La volumétrie de la maison a été développée en suivant deux principes : offrir de l'intimité aux propriétaires et réagir aux vents dominants en provenance de l'ouest, très présents sur le site », expliquent les architectes. « La base en pierre, relativement opaque, offre l'intimité requise et s'étire le long de la piscine, tout en établissant un horizon artificiel sur lequel se dépose le volume supérieur, qui est ensuite déplacé dans le but d'obtenir une terrasse couverte protégée du soleil du côté de la piscine. C'est aussi cette poussée du volume supérieur vers l'intérieur du site qui génère sa protection à l'entrée principale et, en contre-effet, fait que la salle à manger s'extirpe et se projette vers le lac. »

Dérivant d'une observation minutieuse du caractère général immédiat de la ville de Léry, en Montérégie, l'étude des textures en extérieur avait pour but de déterminer quelles matières permettraient d'intégrer la résidence à la tonalité générale de l'écorce des arbres environnants ; pierre naturelle grossièrement équarrie, béton coffré à la planche de pruche et bardage de bois ont finalement été choisis et composent une enveloppe à la fois discrète et étonnante, aux nuances cendrées chaleureuses.

Le désir de cadrer les vues spectaculaires et d'optimiser les entrées de lumière solaire a dicté la planification générale des espaces de vie, tant au rez-de-chaussée qu'à l'étage, avant que plusieurs éléments permettent de mieux définir son identité, ajoutant complexité et raffinement.





Situé dans l'axe de l'entrée principale, le foyer se retrouve au cœur de la composition, alors que des blocs de services se détachent des murs extérieurs, créant de subtils volumes sculpturaux. Les étages, quant à eux, sont complètement séparés, reliés uniquement par un escalier étroit d'une grande simplicité qui contraste avec l'explosion inusitée de leur spatialité.



Étant donnée la proximité inhabituelle du plan d'eau, le rez-de-chaussée a été conçu spécifiquement sans double hauteur, avec un plafond relativement bas qui renforce son aspect fuyant vers l'horizon, la projection des espaces dans la vue. À l'inverse, les plafonds anguleux de la chambre principale et des chambres des enfants, à l'étage, provoquent jeux d'ombres et stimulent la rêverie.

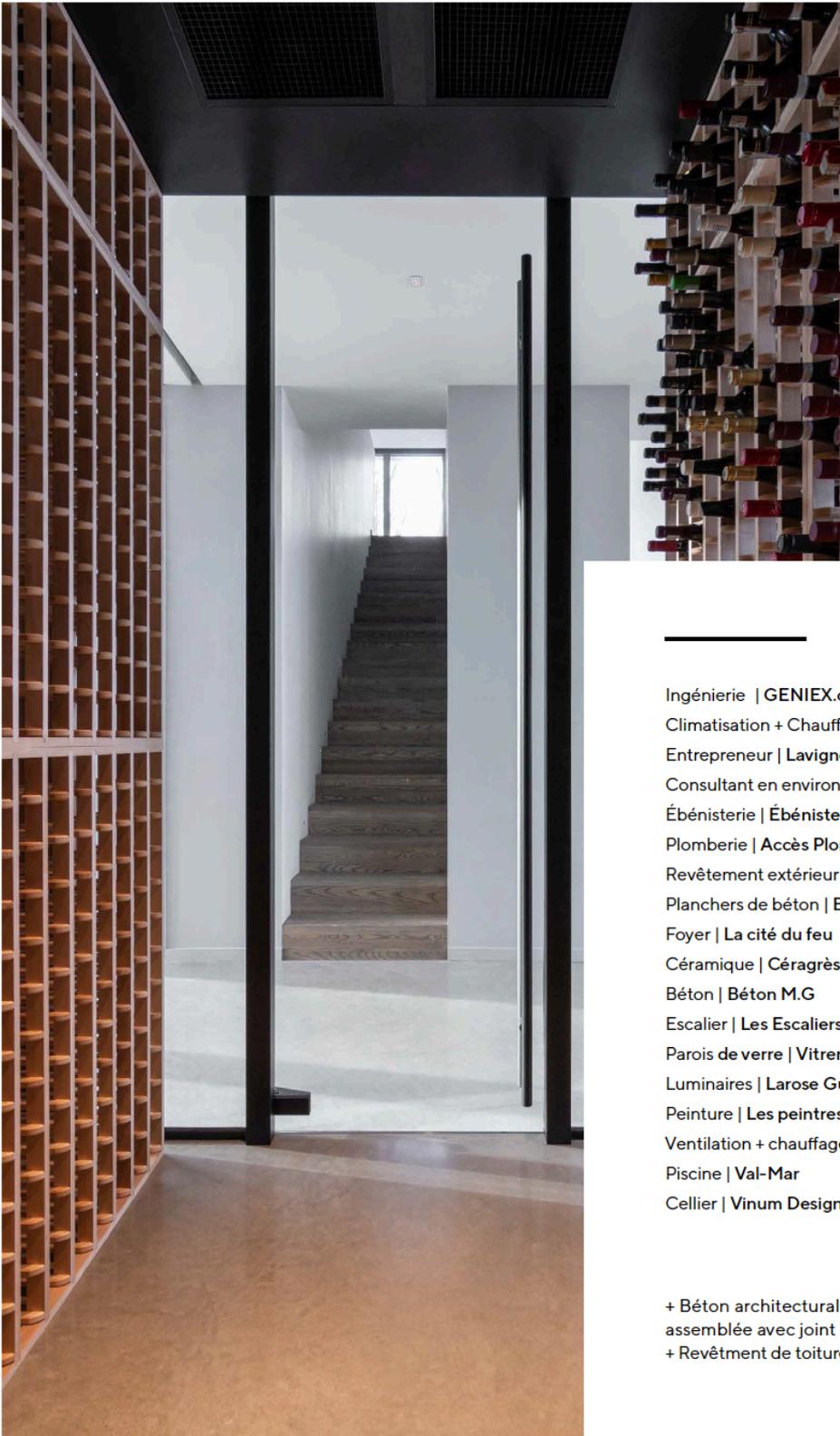




À l'intérieur, la palette matérielle est dictée par le plancher de béton poli auquel s'agence celui du foyer et le plâtre texturé de la cheminée. Le tissu des pièces de mobilier et accessoires permet d'adoucir la composition, tout en maintenant le jeu de tons sur tons. Seuls la braise du foyer et l'intérieur de l'impressionnant cellier, transparent à travers le verre teint noir, offrent des points d'ancrage plus chauds. C'est une palette qui laisse toute la place au paysage omniprésent, saison après saison.

Le résultat époustouflant charme par sa délicatesse: il se dégage de l'ensemble un romantisme brumeux, une impression de mirage. L'élégance du projet réside dans chaque détail, rigoureusement mis en place, et sa force tranquille, dans le respect sensible évident dont ont fait preuve ses concepteurs, afin de rendre hommage, de leur mieux, tout doucement, à un lieu démesurément beau.





---

Ingénierie | [GENIEX.ca](http://GENIEX.ca)

Climatisation + Chauffage | [AirFortier.qc.ca](http://AirFortier.qc.ca)

Entrepreneur | Lavigne construction

Consultant en environnement | Aqua Berge

Ébénisterie | Ébénisterie BWA

Plomberie | Accès Plomberie

Revêtement extérieur | Revêtement Montréal

Planchers de béton | Beton Jacto + Plancher Dubé

Foyer | La cité du feu

Céramique | Céragrès

Béton | Béton M.G

Escalier | Les Escaliers Rive-Sud

Parois de verre | Vitrierie Leon Charlebois

Luminaires | Larose Guyon

Peinture | Les peintres Fab

Ventilation + chauffage | S. Air Fortier

Piscine | Val-Mar

Cellier | Vinum Design Inc.

+ Béton architectural texturé de planches de pruche + Pierre grise naturelle  
assemblée avec joint en retrait + Revêtement vertical de cèdre blanc naturel  
+ Revêtement de toiture métallique à joint debout + Panneaux de vitrage isolé