

ARTRAVEL

ARCHITECTURE | DÉCORATION | FOOD | TRAVEL
LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINS

RÉSIDENTIEL

Quinze projets éblouissants
et audacieux

RENCONTRE

Architecture intérieure haute couture :
Tristan Auer & Pierre Yovanovitch

ART

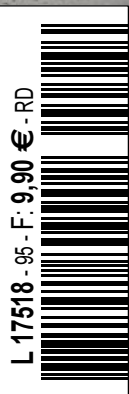
Olivier Swiz
Fabien Verschaere

SÉLECTION DESIGN

Christmas time

design
de luxe

160 pages exclusives

ET TOUJOURS LES PLUS BELLES DEMEURES
& HÔTELS AUTOUR DU MONDE

95



Mid-century vibes

Au bord d'une rivière à Montréal, la Résidence de l'Isle, imaginée par l'agence d'architecture canadienne Chevalier Morales, a fière allure... Mais surtout, elle revisite joliment les codes des demeures américaines modernes du milieu du XX^e siècle. Retour sur ce projet contemporain.



Texte : Charlie Leclerc
Photos : © Adrien Williams





Basée à Montréal, l'agence Chevalier Morales Architectes, fondée en 2005 par Stephan Chevalier et Sergio Morales, est réputée aussi bien pour ses projets institutionnels ou culturels que pour ses fabuleuses résidences contemporaines. D'ailleurs, ses réalisations sont souvent primées. Peut-être parce que l'agence suit un fil conducteur qui fait recette. À savoir, « la production d'une architecture contemporaine sensible et responsable à de multiples niveaux. Sensible aux qualités intrinsèques des matériaux, aux diverses nuances de lumière, aux formes et aux espaces qui encadrent et teintent les lieux dans lesquels les gens évoluent. Sensible également aux individus, à leurs besoins, à leurs idées et à leur confort comme éventuels usagers des édifices conçus pour eux. » L'autre force de Stephan Chevalier et Sergio Morales est d'inventer une architecture enracinée dans son propre territoire culturel. Et dans la banlieue nord de Montréal, le duo et son équipe ont à nouveau frappé. Derrière une rangée de pins assurant une certaine intimité aux habitants, la Résidence de l'Isle, déployée

sur 580 m², se dévoile. Construite au bord d'une rivière, la demeure, équipée de puits géothermiques, a été parfaitement lovée au cœur de la végétation existante. Formant un carré parfait, elle réinterprète les codes de l'architecture américaine résidentielle du milieu du XX^e siècle. « Nous avons revisité certains éléments architecturaux clés du modernisme de manière contemporaine. Géométrie du sol et des plafonds, meubles en bois intégrés, revêtement de maçonnerie, tout a été repensé. Le garage, symbole d'une époque où banlieue et automobile rimaient avec progrès et enthousiasme, est directement intégré à la maison », détaillent les architectes. Articulée autour de deux cours intérieures augmentant l'apport en lumière naturelle dans la maison – une à l'avant pour les voitures ; l'autre à l'arrière accueillant la piscine –, la résidence évolue sur un niveau, complété par un petit pavillon de verre sur le toit abritant une mezzanine. L'élaboration de cette dernière structure permet aux occupants des lieux de jouir davantage des vues sur la rivière et la nature, mais aussi de rompre avec l'horizontalité du bâti et de créer différentes expériences

spatiales. De même, au niveau principal, pour éviter toute monotonie et marquer les fonctions, le salon a pris place légèrement en contrebas, à quelques marches de la pièce à vivre. Si ces espaces communs ont été répartis au plus près de la nature et de long de la rivière, les zones plus intimes, elles, occupent l'axe nord-sud. Toujours dans ce souci d'intégration de la construction dans son environnement, les matériaux choisis épousent les tonalités de l'écorce naturelle des arbres, à l'image des façades en briques d'argile, complétées par des parois extérieures en métal, des sols de pierre et des soffites en bois clair. Un dernier matériau qui domine également à l'intérieur. Du laiton, au niveau de l'escalier, complète la panoplie et ajoute beaucoup d'élégance au projet. Côté décoration, l'ambiance est épurée, avec peu de meubles au profit d'aménagements intégrés. Histoire de ne pas troubler la quiétude apportée par l'élément majeur du projet : le paysage.

www.chevaliermorales.com

