

Atrium

Magazín pre
kultúru bývania,
dizajn a architektúru

EXTRA
(Vy)svetlenie
dizajnu
Úžitkové a tvarové
poučky o lampách
dneška

ZÜRICH
Jazerný klub

VIEDEN
Karanténny splín

SINGAPUR
Valená klenba

PRAHA
Farebné kódy

STÁLA
NOBILITA

MONTREAL: DÔSTOJNOSŤ ŠLACHTICKÉHO STRIHU, TAKÁ PRÍZNAČNÁ PRE TVORBU
DVADSIATYCH ROKOV DVADSIATEHO STOROČIA, NEUPADÁ ANI PO STOROČÍ

atríummagazin.sk, cena 5 €; 190 Kč

Atrium
Číslo 5/2020

RIM: trojdišňové nožice

SPIŠSKÝ HRHOV: samna na strední

AFGANISTÁN: opravená pomoc

EXTRA: začiatok na kávu





Foto: Monika Sedláre (s laskavým dovolením v2com)

Minulosť, prítomnosť a budúcnosť

Hneď dve ocenenia vyhlásené Medzinárodnou asociáciou interiérového dizajnu IIDA získal veľký projekt súkromnej galérie «BE29», ktorú si u architektov z ateliéru Arshia objednal kalifornský diler umenia Gallery 19C. Medzinárodná porota prisúdila architektom ceny «2020 Calibre Awards» v kategórii Verejných priestorov a «2020 Will Ching Design Competition». Zaslúžili si ich najmä pre vyvážené spojenie tradičného umenia (galéria sa zameriava na predaj maľieb z 19. storočia), súčasného dizajnu v podobe retrofuturistickej schránky a flexibility možnej expanzie v budúcnosti. Stroho biely, holý plášť interiérovej schránky je vyhotovený v jednom materiáli a umocňuje vystavené plátna starých majstrov. arshia.net



Stonožka

Zoberte bežnú drevenú trojnožku, stolček archetypálnej údernosti, a znásobte ho v lineárnom rade. Vznikne «Millepiedi», jemne subverzívna lavica, ktorú priniesla kultová značka Driade ako jesennú novinku. Drobnosť navrhli architekti zo štúdia Catoir, ktorí svoju prax sotožňujú s «hľadaním elegancie aj dávkou prekvapenia». «Zakladáme si na nečakaných kombináciách materiálov a prvotriednom remesle,» vyhlasujú autori, a nová lavička im drukuje. studiocatoir.com, driade.com

O dizajne v galérii

Počas náhradného výstavného termínu v septembri – festivalu Milan Design City, ktorý zaplnil medzeru po zrušenom jarnom veľtrhu v Miláne, si viacerí poprední talianski producenti nenechali ujsť príležitosť pochváliť sa novinkami. Medzi nimi aj Living Divani, ktorý má novú predajňu na nároží vyhlásenej nábytkárskej ulice Corso Monforte. Interiér kamenného obchodu nie je riešený ako klasický nábytkársky showroom. V koncepcii dizajnéra Piera Lissoniho sa javí skôr ako miesto «čiré abstrakcie, v ktorej kondenzuje podstata značky». Aktuálna inštalácia v Living Divani Gallery plynie scénou zvlhnutých metalických obkladov, naleštenej podlahy a neónov. Tieto prvky odhmotňujú priestor, rozpúšťajú viditeľné obrysy a mätú; dominantu tvorí vznášajúci sa zhluk kresiel «Carbon Frog», high-tech variant obľúbeného Lissoniho návrhu z roku 1995. livingdivani.it



Spojení so svetom

Ku kampani humanitárnej organizácie CBM International, ktorá podporuje boj s pandémiou v rozvojových krajinách, sa pridala aj prestížny editor svojského dizajnu Fornasetti. Do predaja zaradil nový kus z nekonečnej série zberateľských tanierov «Tema e Variazioni». Obmena slávnej podobizny opernej speváčky (najznámejšieho diela grafika Piera Fornasettiho z roku 1952) má názov «United with the World» a celkom vkusne zobrazuje príznačné rúško. Výťažok z predaja tanierov má dobročinné určenie. fornasetti.com

Zlatá stredná cesta

Prípad kanadskej rekonštrukcie ukazuje, že konzervativizmus nemusí vždy viesť ku skostnatenosti a inovačná revolúcia nemusí prekvitať len na zborených troskách minulosti.

Synergia oboch — to je východisko!

Text: Michal Lalinský; Foto: Alex Lesage — Threefold
(s láskavým zvoľením V2COM)



Posvätná trojica: ikonický gauč švajčiarskej značky deSede
pomáha orientovať a hierarchizovať sedacie zákutie v obývacej
izbe. Spolu so zákazkovým stolíkom z čierneho duba a kamen-
ným portálom kozuba vytvára trojicu prenikavej ušľachtilosti.



Šípky orientácie: podlaha je poskladaná z dubových vlysov s olejovaným zlatistým povrchom. Použitý vzor sa volá «chevron» (z francúzštiny «krokva», pretože pripomína šikmú striešku krovu) a predstavuje sofistikovanejšiu alternatívu ku klasickému «stromčekovému» kladeniu.



Ústie: drevené schodisko sa vlieva do obytnej baly
na prízemí portálom zaoblených sien.





Vizuálny poriadok: čistý a v tvarosloví minimálny interiér-
rový jazyk vložili architekti i do kúpeľní. Strobú bielu far-
bu stien upravených vodovzdornou štukou dopĺňa flakavá šed'
kamennej dlažby.





Nevyhnutnosť starej školy: *klasickú atmosféru príbytku «Résidence Portland» podčiarkuje aj krídlo v typickom laku klavírnej čierne.*



Môže byť minimalizmus konzervatívne ozdobný? Na takúto celkom pochybnú otázku zvažujú asociácie spojené s pohľadom na nedávno dokončený

príbytok «Résidence Portland», ktorý majú na svedomí mladí a oceňovaní montrealskí architekti z ateliéru Barda. Pritom všetko v tej otázke je nesprávne a na um zišla len v dôsledku rýchleho (povrchného) myslenia. Tento interiér má síce konzervatívne črty, no rozhodne nenáleží ku kmeňu «minimalistických interiérov» tak, ako ich na prelome deväťdesiatych a nultých rokov kultivovali slávni architekti John Pawson, Peter Zumthor či Alberto Campo Baeza. V dome nenachádzame ich čítankové parametre – dôsledné zavrhnutie ornamentu, obnaženie tvarových častí na nevyhnutné minimum, ortodox-

nú racionalizáciu či stíšenie vizuálnej palety. A predsa existujú niektoré návrhárske stratégie, ktoré majú architekti «Résidence Portland» s «tvrdými» minimalistami spoločné.

Tradícia a inovácia

Projekt sa žánrovo radí k rekonštrukciám – jeho predmetom je obnova historického kamenného domu, ktorý postavili ako súčasť modelového záhradného mesta Town of Mount Royal na začiatku 20. storočia. Štvrť dnes už konzervatívneho urbanizmu s prehľadnou a hierarchickou cestnou sieťou, prívetivou mierkou či malebným architektonickým repertoárom sa nachádza v srdci Montrealu (ostrovej časti metropoly). Tu medzi hustou zeleňou alej a sviežich záhrad stojí aj dôs-

tojný trojposchodový dom s elegantnou fasádou. Jeho vnútro sa po zásahu architektov zmenil k lepšiemu: vykreslil sa v elegantnom modernom interiéri, no zároveň ostal verný pôvodnému štýlovému zaradeniu. Je súčasný, no predkladá i interiérovú estetiku spred storočia. Cieľom autorov bolo maximálne rešpektovať pamiatkový charakter stavby aj okolitej štvrte, umocniť prednosť lokality a spracovať ich do pohodlného bývania.

Intuitívny obeh

Hlavná obytná prevádzka domu sa odohráva na prízemí. Tu dostala rekonštrukcia najväčšiu voľnosť: rytmus oddelených miestností pôvodnej dispozície zmizol a ostal len jeden voľný, otvorený priestor, funkčne členený samostatnými zákutia-



Za rohom: kresba dubového dreva je tlmená náterom antracitového moridla. Vynikne na rozlablých plochách obloženia stien či dvier kuchynskej zostavy.



Appendix: kuchynský ostrov a jedálenská časť našli svoje miesto v bočnej prístavbe domu, stvárnenej ako «terárium». Za sklom sa otvára výhľad do bujnej zelene zábrady.

mi. Plynulý interiér je obkružený okolo ústredného jadra so schodiskom, toaletou a kuchynským zázemím. Rozlieva sa do všetkých strán prirodzene prepojenými časťami – salónom a jedálňou, kuchyňou a obývacou izbou. Život sa tu krúti okolo čierneho kvádra zázemia v intuitívnych tokoch. Otvorený priestor je stvárnený jednotne: podlahu pokrýva hustý raster dubových vlysov v mimoriadne elegantnom vzore «chevron», periméter je vybielený čistými nátermi stien alebo oponami husto nariasených záclon a do toho sú s bravúrou injektované sýte dávky čierne na nábytku, kuchynskom ostrove a čiastočne aj obložení niektorých stien. Výsledok prekvapí útulnosťou. Minimálny repertoár výrazových prostriedkov nepôsobí nudne, ale skôr dôstojne; dáva vyniknúť precíznym a dômyselným detailom, ale aj ušľachtilosti použitých materiálov. Všimnite si kozubové teleso: na holej stene vytvára nevťeravú dominantu s odstupňovaným portálom, s proporciami jednotlivých častí vyváženými do nenútenej harmónie a s obvodom nádhornej odrody sivého kameňa.

Boh/diabol tkvie v detailoch

Práve náročné maličkosti, ktoré vyžadujú nielen umnosť tvorivého premýšľania pri návrhu,

ale najmä virtuozitu remeselnej práce pri realizácii, prispievajú k dostatočnej elegancii interiéru. Vďaka tomu sa podarilo dosiahnuť «štíhly» uhladený výraz aj pri rozozvučaní ťažkopádnych čierno-bielych akordov. Trik tkvie napríklad v maskovaní hrúbky materiálu pri styku dvoch plôch: čierny obklad zabudovaných kuchynských skriň strieda biela omietka stien v ostrej hrane nárožia, akoby šlo o letný bozk dvoch rovníc. Alebo celkom naopak: dotyk podlahy so stenou a steny so stropom bol realizovaný prostredníctvom profilovaných líst a fabiónov, priebežných lemov, ktoré poskytli architektom priestor dekoratívneho vyjadrenia.

Domáca výroba

Čierna farba dodáva výraz niekoľkým nábytkovým solitérom, strategicky rozmiestneným po dome. Z masívneho dubového dreva v antracitovom morení ich zmajstrovali na zákazku v rámci pridruženej ateliérovej výroby Foraine par Atelier Barda. Jedálenský stôl a lavica, rôzne príručné a postranné stolčeky okrúhlej línie v obytnej časti či nočné stolíky v spálni ukazujú, že architekti dokázali preniesť koncepčné zmýšľanie aj do malých mierok. Nápaditý dizajn

prepájajúci súčasnú iskrivosť a starobylú dôstojnosť prenikol do spálne či súkromnej pracovne na poschodí, do kúpeľní vymalovaných marockou štukou (tadelaktom), na schodisko osvetlené stropným svetlíkom aj do podkrovia. Všade ostal verný štýlovej atmosfére konzervativizmu, rezolútne sa však hlási aj k 21. storočiu, a tým úspešne dokresľuje východisko z večnej dialektiky «tradície a inovácie». Tou zlatou strednou cestou...

Súkromný trojpodlažný dom «Résidence Portland»

Mount Royal, Québec – Kanada

Interiérové riešenie: *Atelier Barda*, atelierbarda.com

Nábytok: *Foraine par Atelier Barda*,

foraine.atelierbarda.com

Realizácia: 2019/2020

Pôdorysná výmera: 280 m²