

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

Nº 332 • 5,90 €
REVISTA MENSUAL

BELGICA 12,20 €
PORTUGAL 5,90 €
GRECIA 12,50 €
SUIZA 12,50 CHF
ANDORRA 5,90 €

PROYECTOS

Enorme Studio

Cinco Sólidos

SARCO Architects

Kikekeller Zooco

Studio Iván Cotado

WMR Arquitectos

Paulo Martins

Connected: diseñar
en la era COVID

Concéntrico 06

Dossier sillas y
mesas Fachadas

INTERIORES

ENFOQUE HUMANO





Tulip, ADHOC Architects. Montreal

ESPACIOS COMPARTIDOS

UNA GRAN 'MESA URBANA', DONDE SENTARSE Y RELAJARSE RESPETANDO LAS NORMAS DE DISTANCIAMIENTO SOCIAL, ES LA PROPUESTA DE ADHOC ARCHITECTES PARA REACTIVAR EL CENTRO DE MONTREAL TRAS LAS SEMANAS DE CONFINAMIENTO.

Creada en colaboración con los diseñadores gráficos Maude Lescarbeau y Camille Blais, *TULIP - Your Place at the Table!* forma parte de 3 TULIPs (les Terrasses Urbaines Libres au Public), una iniciativa que ha invitado a conocidos arquitectos y diseñadores a idear tres espacios públicos que logran atraer y estimular el tráfico peatonal en el Quartier des Spectacles de Montreal, siempre desde las más estrictas medidas de seguridad. La instalación añade un componente social al Parque Hydro-Quebec, colonizado ahora por una 'mesa urbana' de 100 metros que, plagada de elementos decorativos, ondula entre los árboles ofreciendo una sucesión de ambientes y escenarios muy variados. Con capacidad para 80 comensales, la superficie se tinte de un llamativo color amarillo que destaca sobre los tonos más sombríos del parque.

ADHOC architects. adhoc-architectes.com



CASAS RADICALES
UNA SECCIÓN DEDICADA
A VIVIENDAS AUDACES
QUE MUESTRAN FORMAS
DIFERENTES Y PERSONALES
DE HABITAR. Por MIGUEL BARAHONA

SALIR DE LA CASA

Al diluirse las fronteras entre tipologías, la casa adopta rasgos que se situarían fuera de su ámbito.

Hace tiempo que la casa ha dejado de ser lo que era. No sólo se ha desprendido de lo que tenía de representación y de repetición de tipos establecidos, sino también de lo que pudiera suponer de ejercicio compositivo, de experimentación abstracta sobre el desarrollo de unos patrones geométricos, por actuales que pudieran ser. Frente a las convenciones sociales y disciplinares, la vivienda se ha revelado como un fenómeno ante todo experiencial. Un espacio sin forma que se corresponde con la informalidad de la vida actual. Un espacio libre cuyos modelos se desdibujan en el pasado. Un espacio que se configura desde el interior, desde su propio uso. Como una expe-

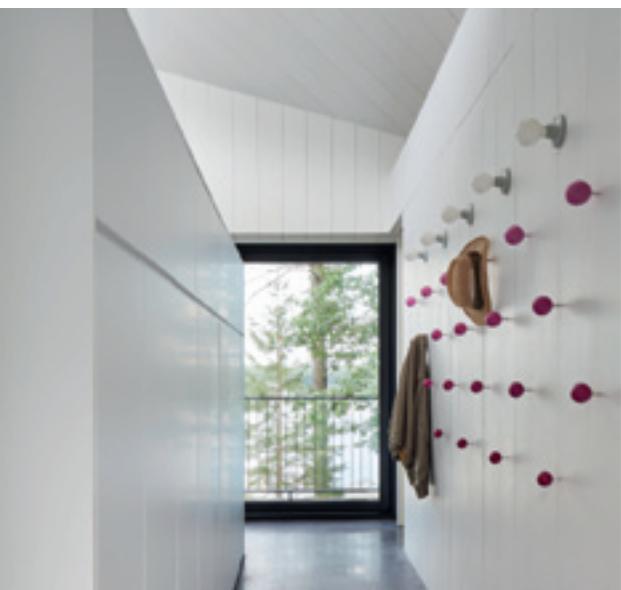
riencia sin dirección predefinida, la casa se plantea sin referencias evidentes. Cualquier lugar puede llegar a ser doméstico, en cualquiera puede producirse la identificación personal con el medio, la huella que lo cotidiano imprime en el entorno habitado, ese sentido de la intimidad que le es propio.

La relajación en las relaciones domésticas y sociales se corresponde con una laxitud en el carácter del espacio, que se libera de marcas duras que puedan condicionar la libertad en su planteamiento o ser un obstáculo para su desarrollo pleno. Una casa-paisaje como un espacio liso, indiferenciado, en que fondo y figura se con-



SKY HOUSE Autores **JULIA JAMROZIK AND CORYN KEMPSTER** Constructor **TIMBERLINE CUSTOM HOMES** Superficie **290 M²** Localización **STONEY LAKE, ONTARIO** Realización **2017** Fotografía **DOUBLESPEACE PHOTOGRAPHY**

La vivienda se distribuye en dos volúmenes diferenciados para adaptarse mejor a la topografía del lugar. El inferior queda parcialmente enterrado en el terreno y en él se sitúan los dormitorios, mientras que el superior se dedica prácticamente en su integridad a un gran estar con cocina y comedor. Ambos tienen características opuestas, de aspecto cerrado y recubrimiento metálico el primero, mucho más abierto y de madera el segundo. El bajo queda casi totalmente oculto desde la lejanía y se relaciona con el terreno circundante, mientras que el alto busca el paisaje lejano. Ambos volúmenes se giran entre sí, dando lugar a espacios exteriores en sombra en la parte inferior y grandes terrazas en la superior. La cubierta del volumen elevado consiste en una serie de lucernarios lineales en dientes de sierra, tomados de la arquitectura industrial. De esta forma se consigue un interior muy luminoso que captura el sol del norte, a la vez que gran parte del tejado a sur se cubre de paneles solares. Un gran ventanal protegido por una galería permite disfrutar de las vistas del lago.



La cubierta del volumen elevado consiste en una serie de lucernarios lineales en dientes de sierra, tomados de la arquitectura industrial.

funden y en que las diferencias vienen marcadas por el usuario, por las trazas que los habitantes van dejando a lo largo del tiempo. Porque, entonces, ¿dónde reside la esencia de lo doméstico?, ¿qué es lo que lo distingue? Tal vez en un cierto sentido propio de la escala, el carácter que la frecuencia imprime en el propio espacio. La costumbre que lo transforma en el entorno de la intimidad, un lugar que sólo a través de su uso puede comprenderse verdaderamente. Podrá parecer clara la distribución, diáfana la lectura del lugar, pero el espacio habitado está marcado por múltiples gestos sutiles en los que el propio habitante se reconoce, resultado de un proceso lento e intransferible, la sedimentación producida a lo largo del tiempo. La mejor arquitectura doméstica es aquella que no impone sino propone. La que no termina en sí misma, sino que invita a la apropiación.

Al difuminarse las fronteras entre las diferentes tipologías, la casa recurre a espacios, elementos o rasgos que habitualmente se situarían fuera de su ámbito. Modelos que no se toman como referencia simbólica o juego tipológico, sino por la capacidad de producir nuevas respuestas a las necesidades concretas que el proyecto plantea, de crear nuevas condiciones espaciales y relaciones inesperadas. Una estrategia que se plantea sin retórica, alejada de cuestiones estilísticas, que integra la experimentación como una actitud cotidiana. ■

Compuesta por dos volúmenes superpuestos, el inferior aloja los dormitorios mientras que el superior se destina a la zona común. Los tragaluces en dientes de sierra capturan la luz del norte y, junto con la fachada acristalada a sur, multiplican la luminosidad interior.

