

URBANO. LAS CIUDADES DESPUÉS DEL CORONAVIRUS //
BRANDING. MARCAS QUE SE REDISEÑAN POR LA
CUARENTENA // TENDENCIA. EL OESTE CRECE CON
DESARROLLOS FAMILIARES, BUENOS SERVICIOS Y
NATURALEZA // CONSTRUCCIÓN. CURSOS DE
CAPACITACIÓN A DISTANCIA // EL TALLER. MUSEO EN
SAN ISIDRO, CÁTEDRA ROCA-SARDÍN, FADU-UBA.

Clarín

DIARIO DE ARQUITECTURA 21.04.20
ARQ en CABA y GBA \$ 99,90
Recargo envío al interior \$ 10



ENRIC DUCH



INVASIÓN VEGETAL

En Barcelona, un proyecto paisajístico rescata el corazón de manzana para uso público sumando un edificio deportivo.

ARQUITECTURA



2

Microcirugía urbana en el corazón público de una manzana

PROYECTO INTERNACIONAL CENTRO DEPORTIVO Y PAISAJISMO

En Barcelona, un proyecto urbano reconfigura el interior informal de un conjunto de viviendas sociales y propone un equipamiento público envuelto en una piel vegetal.

Miguel Jurado
mjurado@clarin.com

Hace seis años, en 2014, cuando el Ayuntamiento de Barcelona convocó a un concurso para planificar el paisaje del pulmón interior de una manzana triangular en el Barrio Turó de la Peira, la arquitecta Anna Noguera hizo una lista de las condiciones del concurso: revitalizar un entorno urbano duro y desolado, y diseñar una instalación deportiva con pileta cubierta climatizada y cancha cubierta multipropósito.

El proyecto del estudio catalán que ella lidera ganó el primer premio porque logró una integración paisajística integral utilizando el edificio como ancla del conjunto. El jurado destacó que el proyecto creaba “un edificio verde singular en un bloque urbano interior y su compromiso con la sustentabilidad y el respeto por el medio ambiente”.

Está claro que, visto el problema, los objetivos que se trazaron los ar-

quitectos del estudio fueron los correctos. La propuesta que ya luce terminada en el lugar, deja ver sus virtudes: regeneración urbana mediante la incorporación de “infraestructura verde” e integración del edificio deportivo como si fuera un elemento más del jardín.

A estas premisas urbanas, el estudio le sumó una “naturalización” de los interiores del edificio mediante una suerte de segunda piel verde que se hace presente al recorrer la construcción por fuera y por dentro.

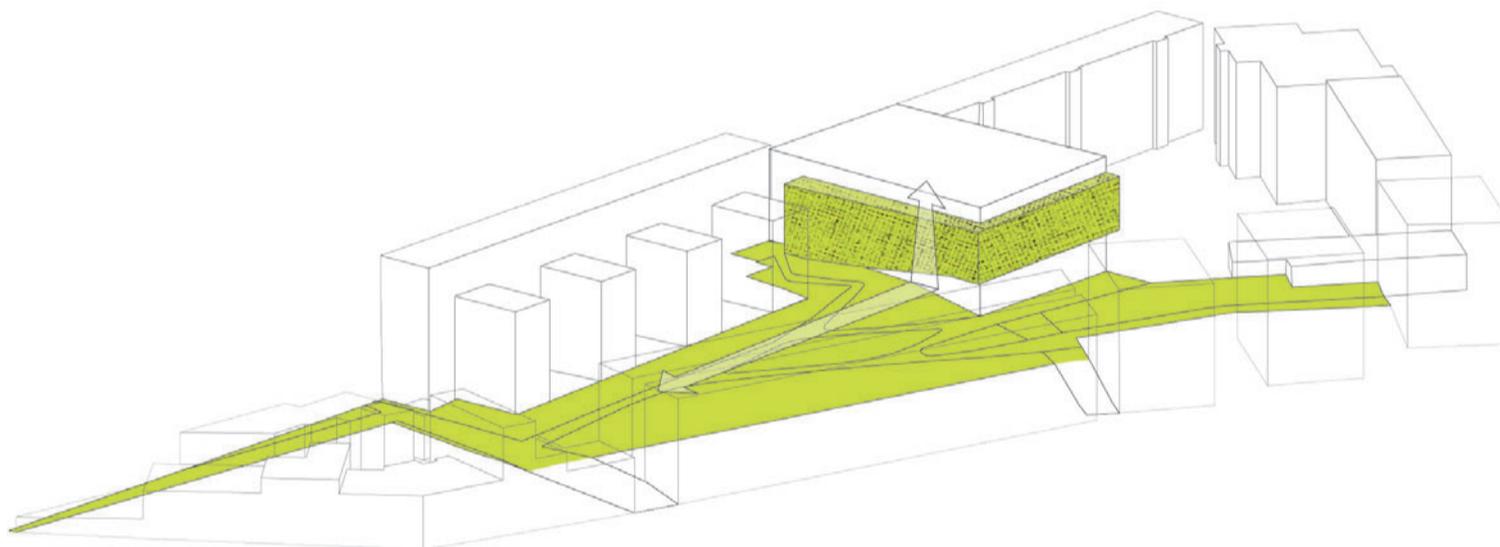
Turó de la Peira es un barrio barcelonés que se caracteriza por la abundancia de viviendas sociales de alta densidad y bajo costo, construidas en la década del 60. “Es un distrito con falta de áreas verdes y escasez de instalaciones públicas”, explican desde el estudio.

Antes de la intervención, el interior de la manzana triangular era una suma de espacios residuales, los fondos de los edificios. “Había una cancha deportiva escondida entre edificios vecinos, un grupo de instalaciones

SIGUE EN P.14



PLANO GENERAL. 1. Calle Pí I Molist (la más baja) 2. Rampas y escaleras para subir al corazón de manzana 3. Plaza central 4. Parque de juegos 5. Calle Saint Iscle (la más alta) 6. Entrada al edificio 7. Pileta en planta a nivel de zona de accesos.



IDEA. El esquema muestra la estrategia con la barra y la intención de convertir el verde en el elemento unificador.

AMBIENTE, PAISAJE MATERIA Y CONTEXTO

■ Anna Noguera fundó su estudio en 1992 y desde entonces ha adquirido una amplia experiencia que se refleja en los premios recibidos y la difusión de sus obras. “El trabajo del estudio se caracteriza por la atenta mirada al contexto y paisaje, la vuelta a los materiales y técnicas tradicionales desde una visión contemporánea, y la sustentabilidad e innovación tecnológica entendidas como partes intrínsecas del propio proyecto”, afirma la catalana de 59 años. Nacida en Girona, se graduó como arquitecta de ETSAB en 1987 e, inicialmente, ejerció su profesión en varias oficinas dedicadas a la arquitectura institucional en ciudades como Praga, Porto Alegre, París y su Barcelona,

Este período incluye un notable desempeño, entre 1988 y 1991, en la oficina barcelonesa de JA Elias Torres y Martínez Lapeña. Hace 28 años abrió su propio despacho desde el que trabajó en colaboración con Isabel Bannasar entre 1996 y 2007. En ese período llevó a cabo numerosos proyectos para el sector público, incluidos conjuntos de viviendas sociales, instalaciones educativas y de salud, así como espacios públicos y diseño del paisaje. Entre estos, sobresalió el proyecto para el Parc del Mil·lenari en Sant Just Desvern, finalista en los premios FAD'07. Noguera combina su práctica profesional con actividades educativas y académicas sobre temas como sustentabilidad, salud y arquitectura, paisaje y planificación urbana, así como con la difusión de la arquitec-

tura a través de su participación en exposiciones y conferencias. Particularmente notable fue su trabajo en el área cultural de la COAC (Col·legi d'Arquitectes de Catalunya), la asociación catalana de profesionales de la arquitectura, en Girona a finales de los 90. Hoy, Noguera continúa su trabajo profesional desde su estudio, abordando una variedad de proyectos de diferentes tamaños. Dos proyectos destacados recientes han sido la restauración de la casa Alemany 5, que fue el proyecto premiado en los Premios WAN, así como finalista en los Premios WAF e Inside en 2011, y su colaboración en el campo del turismo en Marruecos, donde desarrolló diseños conceptuales y preliminares para un uso sustentable del turismo en edificios de patrimonio marroquí.

VIENE DE P.12

obsoletas y poco más. Era un paisaje urbano de pavimento duro, muros de hormigón y ausencia total de vegetación”, dicen.

La concentración de las actividades deportivas que pedía el programa en un solo edificio permitió liberar espacio. Decididos a dotar de vida a ese pulmón urbano, los arquitectos aprovecharon esas superficies y el desnivel entre la calle Pí I Molist y Sant Isle para generar una barra verde que salva los 6 metros de diferencia. Un juego de escaleras y rampas permiten llegar desde la calle más baja hasta el centro de la manzana; luego, con criterio pasajístico, otros dispositivos similares recorren la barra permitiendo alcanzar la calle más alta sobre la que se abre el edificio deportivo.

Los creativos buscaron generar un conjunto de superficies permeables, donde las pendientes verdes dan lugar a espacios para el encuentro y las relaciones sociales al aire libre. Y que, además, funcionan como preámbulo de las nuevas instalaciones. “Un jardín que brinda calidad de vida y sirve como soporte de la biodiversidad”, describen los autores.

El edificio es un prisma puro cu-

bierto, en algunos frentes, por una doble piel cubierta de plantas. Esto logra una integración tan natural que el edificio se convierte en un elemento más del jardín. “El proyecto minimiza su impacto en el jardín gracias a la galería verde que lo rodea. El volumen es un elemento más del jardín, no simulando sino dialogando con él”, explican desde el estudio.

La galería verde rodea el volumen protegiéndolo del sol y creando un espacio con control bioclimático. El sistema de plantación hidropónico que lo envuelve fue elegido por su liviandad, durabilidad del sustrato, capacidad de retención de agua y facilidad de instalación.

Desde el interior, la fachada verde se percibe a través del muro cortina, permitiendo disfrutar de los cambios de color que se producen en las distintas épocas del año.

La nueva instalación deportiva se estructura en la superposición de dos grandes espacios; una pileta cubierta y climatizada que funciona en la planta baja, y una cancha deportiva multipropósito en la planta superior.

Por las características del terreno, el edificio se encuentra semienterrado. La fachada que da a la calle Sant



3



4



5



6

3 RECORRIBLE. Sobre los lados que dan al corazón de manzana, el edificio está rodeado por una pasarela vegetal **4 FRENTE.** Sobre la calle Sant Iscle, el muro cortina se muestra al desnudo **5 ESTRUCTURA.** Un

andamiaje metálico sostiene la vegetación alimentada por hidroponía **6 ACCESOS.** En una esquina se abre la entrada, la rampa que conduce a la cancha del primer piso y la entrada al corazón de manzana.

VIENE DE P.16

Isle (la más alta) tiene un carácter urbano, con un porche en esquina que extiende la vereda hacia el interior generando una invitación a entrar.

Los arquitectos pusieron especial énfasis en la percepción del espacio y cómo se transmite a los usuarios. La iluminación natural, la vegetación y el uso de la madera proporcionan un ambiente cálido, alejado de la frialdad de otras instalaciones similares.

El diseño se manejó con criterios de arquitectura bioclimática pasiva. El volumen compacto e incrustado en el suelo, por caso, minimiza la superficie de la fachada evitando pérdidas térmicas.

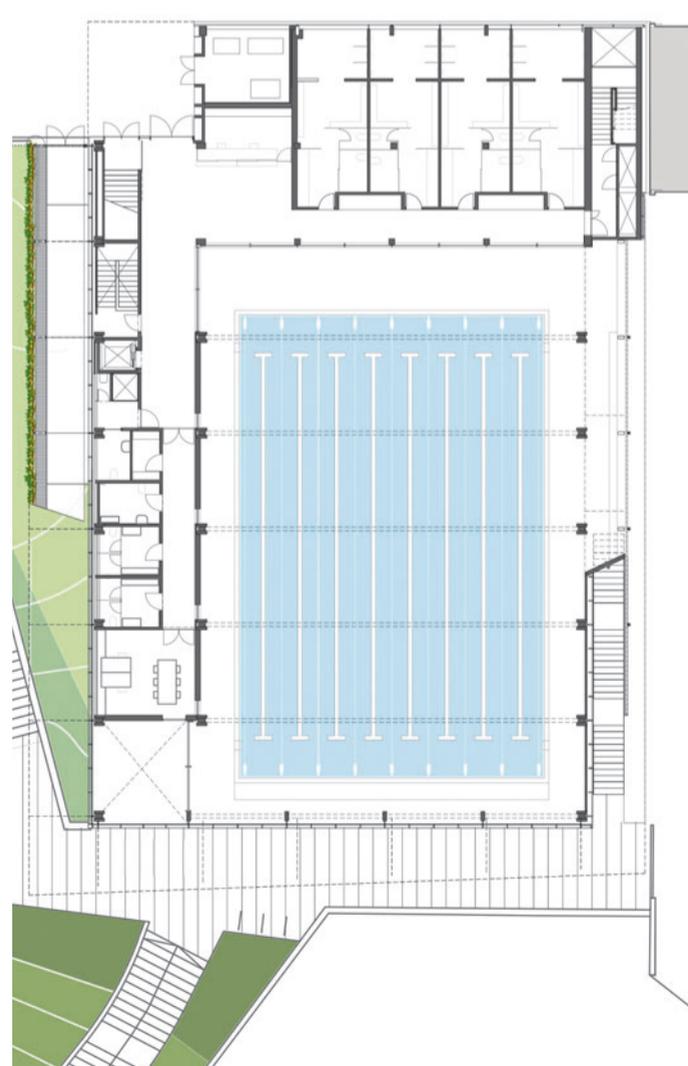
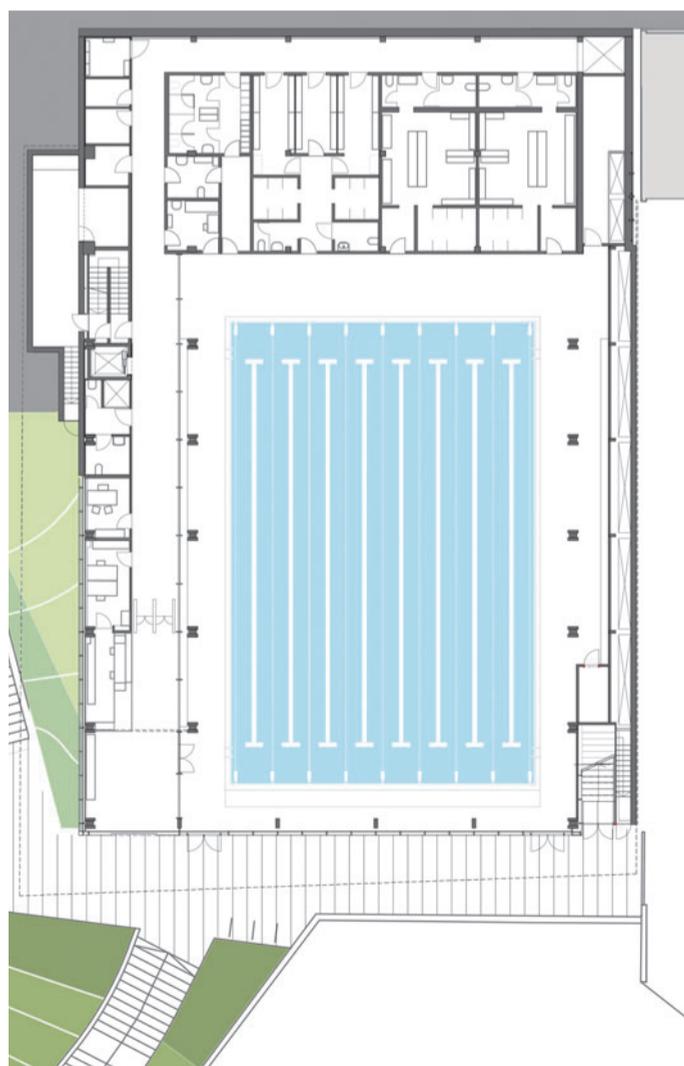
El acondicionamiento climático y la ventilación de la cancha se realizan exclusivamente con sistemas naturales. Veinticuatro claraboyas y ventanas laterales, monitoreadas por sensores, aseguran una adecuada ventilación cruzada e iluminación. A su vez, el edificio cuenta con un sistema aerotérmico que permite la recuperación de calor para la producción de agua caliente. Además, paneles fotovoltaicos ocupan toda la cubierta y generan 95.534 kWh por año, más de seis veces lo que consume una casa unifamiliar en la Argentina.

Por otro lado, un tanque ubicado en el sótano recoge el agua del techo para reciclarla y usarla para el riego completo de la fachada verde a través de un sistema hidropónico. A su vez, en los jardines, rejillas pluviales están ubicadas en el fondo de cada pendiente para recoger el agua de lluvia y devolverla a la capa freática.

Sin embargo, la propuesta más audaz fue construir la estructura del edificio íntegramente en madera laminada. Las excelentes características del material con respecto a su ciclo de vida fueron una de las razones por las que el estudio eligió este sistema prefabricado. También se evaluó su buen rendimiento mecánico, su adecuación al entorno de la piscina, su liviandad, y el consiguiente ahorro en cimentación, la velocidad de construcción que proporciona que llegó 8 semanas, en este caso.»



7



Centro deportivo del Turó de la Peira y diseño del bloque urbano interior

Dirección: Sant Isle 50-54
08031 Barcelona, España.

Construcción: 2016-2018

Superficie: 4.430 m² cubiertos y 3.952 m² de paisajismo

Cliente: BIMSA, Institut Barcelona Esports (IBE), Ajuntament de Barcelona

Proyecto: Anna Noguera, Javier Fernández **Producción ejecutiva:** Arquitectura Anna Noguera **Desarrollo del proyecto:** Carles Rubio, Javier López, Lara Ferrer, Marc Busquets Paisaje: Anna Zahonero, Pepa Morán, Víctor Adorno **Ingenierías:** Dídac Dalmau **Estructura:** Manel Fernández, Ton Coll (Bernuz Fernández SLP) **Ingeniería y estrategia energética:** Xavier Saltó (Caba Sostenibilitat)

Sostenibilidad y simulaciones: Micheel Wassouf, Oliver Style (Progetic) **Fuente:** v2com

SUBSUELO. Pileta cubierta y vestuarios.

PLANTA DE ACCESOS. Entradas y galerías a la pileta cubierta.



7 CANCHA MULTI-DEPORTIVA. La estructura del edificio se hizo en madera laminada para salvar las grandes luces y por la característica ecoamigable del material.

8 PILETA CUBIERTA. Funciona en el subsuelo del edificio.

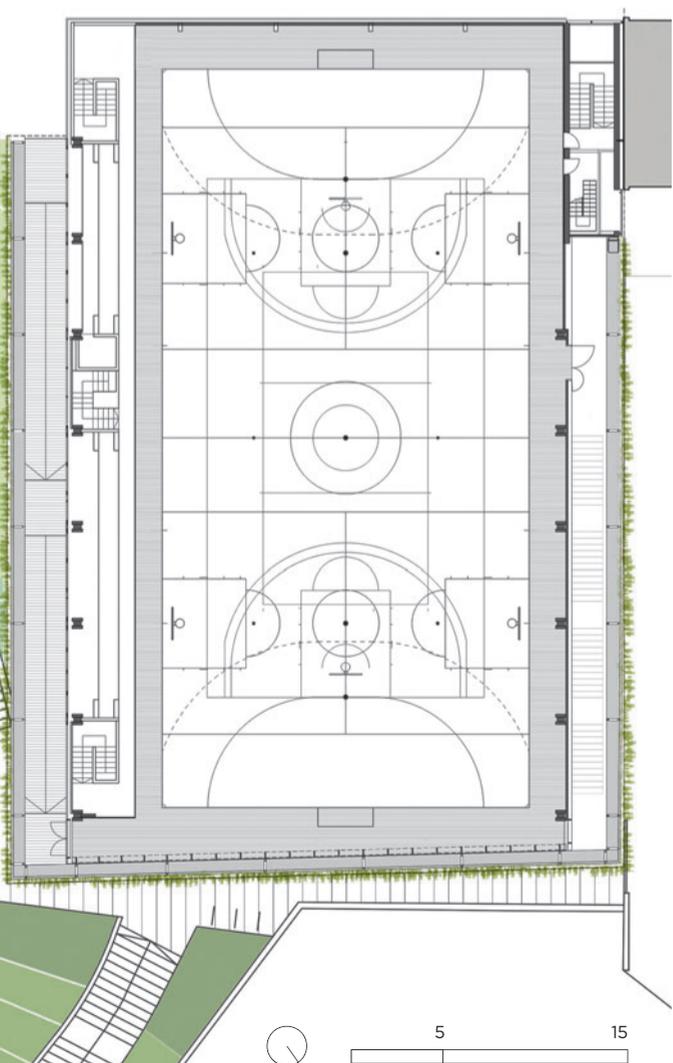
9 CONJUNTO. Vista desde la plaza de juegos a nivel intermedio entre la calle baja y la alta.



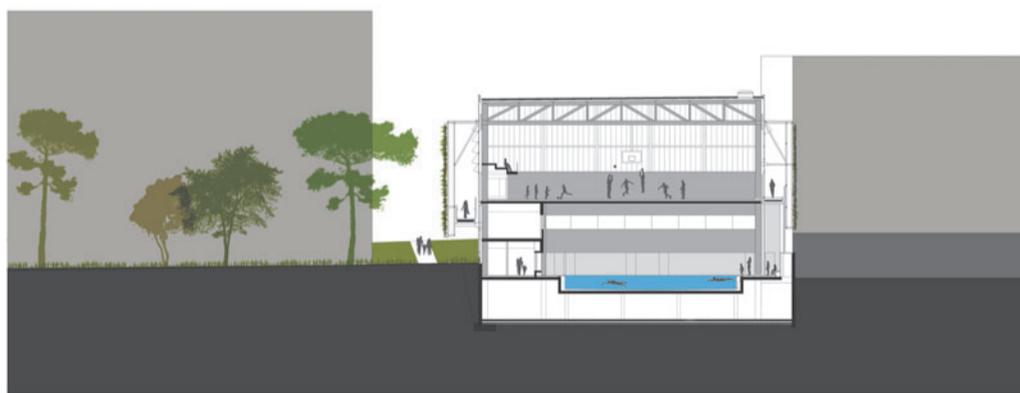
8



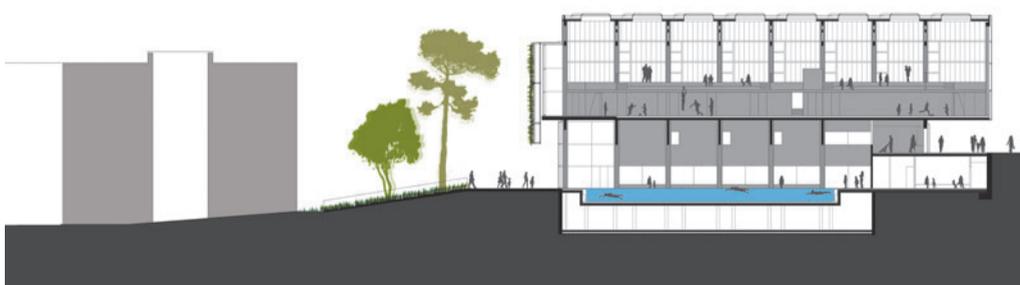
9



PRIMER PISO. Cancha multideportiva.



CORTE TRANSVERSAL.



CORTE LONGITUDINAL.

5 20