

CV

casaviva

www.revistacasaviva.es NÚMERO 269 ESPAÑA 4 €

Radiadores actuales

Estilo geométrico

Sieger Design

Papeles pintados

Integrada en la montaña

Ático sobreelevado

**CLAVES
DE LA VIVIENDA
SOSTENIBLE**

**DOSSIER:
SOFÁS**

CENTRADOS EN EL

**LIFE
STYLE**



FRENTE AL LAGO

Integrado EN LA MONTAÑA

ARQUITECTURA: JULIA JAMROZIK, CORYN KEMPSTER.

Esta casa de vacaciones consta de dos volúmenes que se apilan uno sobre el otro y negocian la abrupta topografía junto al lago donde se ubica. El volumen más bajo se acomoda en el paisaje, permaneciendo casi oculto según la aproximación a la casa.



LA CUBIERTA DEL VOLUMEN INFERIOR SE CONVIERTE EN UNA TERRAZA QUE PERMITE VISTAS ELEVADAS



Ingeniero de estructuras, Jim Thomson. Paisajista, Gray Landscape Construction. Julia Jamrozik y Coryn Kempster son arquitectos, artistas y educadores canadienses que colaboran desde 2003. Su trabajo se centra en la creación

de espacios, objetos y situaciones que se alejan de lo cotidiano mediante estrategias atractivas y lúdicas. Julia es Profesora Asistente y Coryn es Profesor Adjunto en el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Buffalo Suny.



FRENTE AL LAGO

LA PLANTA SUPERIOR CONTIENE LOS ESPACIOS MÁS PÚBLICOS Y SE ABRE HACIA EL LAGO

En la imagen se aprecia el acceso mediante una pasarela de acero pintado de azul cielo con suelo de lamas de madera que une el terreno circundante con la planta superior de la casa, donde se ubica la entrada principal. Un pasillo

cubierto protege el cerramiento principal de vidrio de la incidencia solar directa en el verano, admitiendo sin embargo la entrada más baja del sol de invierno para calentar el pavimento de hormigón oscuro de manera pasiva.



FRENTE AL LAGO



FOTOGRAFÍAS: DOUBLESPEACE PHOTOGRAPHY. V2COM.

LOS LUCERNARIOS DE INSPIRACIÓN INDUSTRIAL SE GIRAN PARA ADMITIR LA LUZ DEL NORTE

La altura del espacio es muy notable y los ventanales verticales se giran para admitir la luz del norte, evitando un incremento de temperatura, mientras los paneles solares se orientan hacia el sur para que la casa pueda generar su propia energía.

Los lucernarios de inspiración industrial se aprecian desde el interior por la gran cantidad de luz cenital que aporta a las estancias. La combinación de los lucernarios verticales y la fachada acristalada al sur generan un espacio interior muy luminoso.

El volumen superior descansa sobre un apoyo de hormigón y el volumen inferior, dando lugar a un puente y un voladizo. Esta estrategia de concentración permite un mejor acceso y permeabilidad del lugar, y enfatiza la relación entre el edificio y el terreno. El volumen superior contiene los espacios más públicos y se abre hacia el lago, mientras que el volumen inferior es más cerrado y alberga los dormitorios. Respondiendo a la necesidad de accesibilidad para los huéspedes con discapacidades, y avanzando las formas de utilización del edificio en el futuro por parte de sus usuarios, se proporciona un estudio/dormitorio y un baño accesible en el nivel principal. La cubierta del volumen inferior se convierte en una terraza que permite vistas elevadas y una conexión directa con los espacios más públicos.

EN LA CONSTRUCCIÓN SE UTILIZAN
MATERIALES SIMPLES, DE BAJO
MANTENIMIENTO



En la imagen se aprecian los tres niveles funcionales que integran la estancia principal de la casa. El salón, en primer término, con una pieza separadora del comedor que alberga una chimenea de hierro

fundido. En el centro la mesa del comedor con las sillas Eames de Vitra y, al fondo, la cocina equipada con muebles blancos y unas lámparas de suspensión del mismo color azul que todos los elementos decorativos.

UN COLORIDO ELEMENTO FIJO DE LADRILLO ESMALTADO CONTIENE LA ESTUFA DE LEÑA

Las sillas de Eames que produce Vitra, en color azul celeste, contrastan con la mesa de madera de aspecto rústico y las lámparas de

suspensión del mismo color azul. Tras el separador con la chimenea, los sofás del salón. Sorprende la gran altura de los techos.

MATERIALES ECONÓMICOS

01

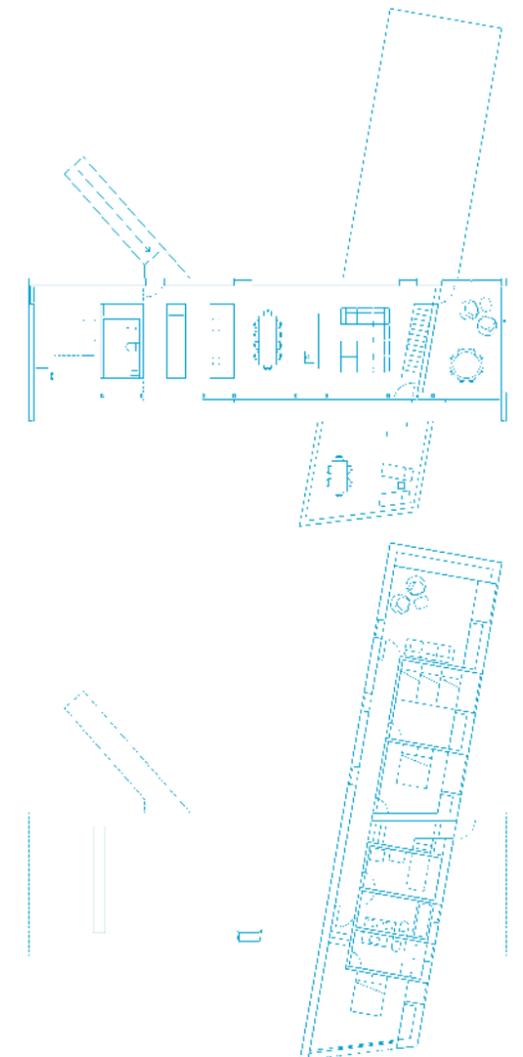
El volumen superior de la construcción descansa sobre un apoyo de hormigón mientras que el volumen inferior da lugar a un puente y un voladizo. Esta estrategia permite un mejor acceso y otorga permeabilidad del lugar, y enfatiza la relación entre el edificio y el terreno.

02

Los lucernarios en el techo, de inspiración industrial, se giran para admitir la luz del norte, evitando un incremento de temperatura, mientras los paneles solares se orientan hacia el sur para que la casa pueda generar su propia energía. La combinación de los lucernarios verticales y la fachada acristalada al sur generan un espacio interior muy luminoso.

03

En la construcción de esta casa se utilizan materiales simples, de bajo mantenimiento y larga duración, incluyendo un cerramiento metálico en el volumen inferior y un revestimiento de madera con tratamiento térmico en el volumen superior, mientras que el interior está forrado con madera contrachapada.



UN PASILLO CUBIERTO PROTEGE EL CERRAMIENTO PRINCIPAL DE VIDRIO



En la planta baja se ha habilitado un baño de color amarillo intenso con sanitarios y lavabo de Kholer, junto a un dormitorio de invitados. Los elementos más lúdicos se constituyen con unos percheros de color

esparcidos en la pared, un columpio en el vacío sobre el terreno, y un elemento de estar que se proyecta como parte de un colorido elemento fijo de ladrillo esmaltado que contiene la estufa de leña.





Los espacios nocturnos ocupan un lugar especial en la casa, iluminados con unas grandes aberturas acristaladas que los

comunican con el jardín del exterior. Los techos de madera y los perfiles de aluminio negro enfatizan el carácter rural de la casa.

EL VOLUMEN INFERIOR ES MÁS CERRADO Y ALBERGA LOS DORMITORIOS

Los lucernarios de inspiración industrial se giran para admitir la luz del norte, evitando un incremento de temperatura, mientras los paneles solares se orientan hacia el sur para que la casa pueda generar su propia energía. La combinación de los lucernarios verticales y la fachada acristalada al sur generan un espacio interior muy luminoso. Un pasillo cubierto protege el cerramiento principal de vidrio que evita la incidencia solar directa en el verano, admitiendo sin embargo la entrada más baja del sol de invierno para calentar el pavimento de hormigón oscuro de manera pasiva.

En la construcción se utilizan materiales simples, de bajo mantenimiento y larga duración, incluyendo un cerramiento metálico en el volumen inferior y un revestimiento de madera con tratamiento térmico en el volumen superior, mientras que el interior está forrado con madera contrachapada libre de formaldehído. Los elementos más lúdicos se constituyen con unos percheros de color esparcidos en la pared, un columpio en el vacío sobre el terreno, y un elemento de estar que se proyecta como parte de un colorido elemento fijo de ladrillo esmaltado que contiene la estufa de leña. ✘