

雅舍 | INTERIOR
BEAUTÉ

VOLUME
SEPTEMBER 2020 351

ib

威景臺

Viking Villa

淡然恬靜 日式禪居

映水藏山下的詩意生活
杭州保億湖風雅園 · 和院

Vidnoe Townhouse 未來主義功能空間

Baby Point Residence
重新建構歷史工藝風格

Café Got 城市中的悠閒匯點

SORANO HOTEL
與幸福近在咫尺

LAGO 發放設計正能量

每月特寫：**神奇的空間畫布**

SPACE > *Café*

Design by El Equipo Creativo (Oliver Franz Schmidt, Natali Canas del Pozo, Lucas Echeveste Lacy) | Photos by Adrià Goula, One Represent Agency | Text by Bonnie | Graphics by Diane

Café Got

城市中的悠閒匯點

位於巴塞羅那舊城區的全新酒店 Kimpton Vividora Hotel，內裡設有多所不同類型的餐廳。其中，由 El Equipo Creativo 設計的 Café Got，便透過獨特的氛圍，為客人帶來寫意放鬆的餐飲體驗。





1/ 面向街道的長形外立面，令它具備融入社區的客觀優勢。

2/ 不同大小的球形玻璃燈體，造型有如輕盈的水泡，為空間帶來一份清新的感覺。

3/ 鄰近酒店入口的玻璃吊燈，率先將橫跨兩層的大堂區域連接起來。

加強社區聯繫

Café Got是巴塞羅那市和 Hotel Kimpton Vividora 的交匯點：這個活躍的空間，擁有一個面向街道的長形立面，透過親切獨特的空間氛圍，邀請來賓和當地人前來一同互動。

設計師在設計初期便意識到 Café Got 位於 Hotel Kimpton Vividora 的地面樓層，加上其面向街道的

長形外立面，令它具備融入社區，以及作為城市與酒店之間的融匯樞紐的客觀優勢。

Café Got 的主要靈感源自 Ciutat Vella 的哥特區和當地街道的氛圍；當中，引領人們走進廣場的狹窄街道、露台和住宅建築入口，亦成為了餐廳內的重要設計元素。

自然元素的融入

石頭、綠色植物和水，是城市綠洲裡不可或缺的基本成分，因此 El Equipo Creativo 決定在酒吧的設計中引入這些元素。

鄰近酒店入口的玻璃吊燈，率先將橫跨兩層的大堂區域連接起來；不同大小的球形玻璃燈體，造型有如輕盈的水泡，為空間帶來一份清新的感覺。近落地玻璃窗旁的的位置，設有一個舒適的閒坐區域，透







EL EQUIPO CREATIVO

由建築師Oliver Franz Schmidt、Natali Canas del Pozo和Lucas Echeveste Lacy共同組成的EL EQUIPO CREATIVO，是一家位於巴塞羅那的設計工作室，專門從事餐飲、商業、品牌和接待空間的室內設計。自2010年開始，他們一直與國際上最負盛名的大廚，例如Ferran和Albert Adrià合作，並替他們設計了四家米芝蓮星級餐廳。現時，EL EQUIPO CREATIVO的項目已獲得40多個國際設計獎項的認可和嘉許。



過通透可見的布局形式，邀請客人和當地人入內喝杯咖啡，放鬆身心。

當地工藝的啟發

用於牆壁和隔板上的綠色定製幾何圖案瓷磚，靈感啟發自巴塞羅那的陶瓷工藝傳統，配合天然植物的襯托，為空間帶來陣陣青蔥綠意。而瓷磚上的幾何圖案，更進一步成為了金色屏風及天花的裝飾元素。

在Café Got的設計中佔據主導角色的酒吧區設於後方位置，在石灰石地板的襯托下，猶如空間裡優雅明亮的寶石一樣，成為空間的矚目焦點。至於赤陶色的地氈與略帶紅色牆身木飾面，則為空間帶來溫暖的對比。

值得一提的是，Café Got裡精心挑選的家具，均是來自當地品牌或設計師的出品，它們不單為空間賦予一份休閒、誘人的氛圍，同時亦散發著西班牙的當地色彩。●



1/ 瓷磚上的幾何圖案，進一步成為了金色屏風及天花的裝飾元素。

2/ 引領人們走進廣場的狹窄街道、露台和住宅建築入口，亦成為了餐廳內的重要設計元素。

3/ Café Got所採用的家具均當地品牌或設計師的出品，它們不單為空間賦予一份休閒、誘人的氛圍，同時亦散發著西班牙的當地色彩。

4/ 牆壁和隔板上的綠色定製幾何圖案瓷磚，靈感啟發自巴塞羅那的陶瓷工藝傳統。

5/ 在Café Got的設計中佔據主導角色的酒吧區設於後方位置，在石灰石地板的襯托下，猶如空間裡優雅明亮的寶石一樣。



Design by Batay-Csorba Architects | Photos by Doublespace Photography | Text by Bonnie | Graphics by Diane



Baby Point Residence 的外
牆灰泥和來自亨伯河的石頭
均保持完好無損。



Baby Point Residence

重新建構歷史工藝風格

地點：加拿大多倫多
面積：5200平方呎

歷史建築保育，近年成為各國社會共同關注的議題。今次介紹的 Baby Point Residence，是一個位於多倫多 Baby Point 社區的翻新及擴建項目，基於當地濃厚的文化底蘊與歷史背景，Batay-Csorba Architects 除致力保留房子原有的建築特色，更將戶主喜愛的中世紀復興及工藝運動元素融入設計之中，配合結構更新、空間規劃、開放現有布局，以及新設的廚房和主臥套房，為居者帶來一個古今兼容的現代悠閒樂居。



1

2



1/ 地面樓層的開放式空間重新規劃成數個私密的子空間，而每個子空間再圍繞特定活動進行組織，並通過內置於牆身的家具作出功能上的配合。

2/ 建築師除採用中世紀圖案、懷舊的裝飾和手工藝之外，更通過豐富、溫暖的材質和色調，以及重量感來創造沉浸和包圍式的生活空間。

3/ 餐區坐擁青翠園林景觀，配合溫澤自然的木器家具，營造舒閒寫意氣氛。

4/ 房屋內部最初被細分為多個小房間，通過打通間隔，讓自然光線得以重新穿透整個空間。



Baby Point是現時多倫多遺產保護區的研究區域，該地區的歷史可追溯到公元前6,000年。早於1673年，Teiaiaagon(即現今的多倫多)已開始有伯河東岸的易洛魁人定居，直到1820年代初，著名法裔加拿大商人James Baby在這裡購入了1500英畝土地建立私人莊園，據說當時不單建有蘋果園，亨伯河沿岸更可找到大量鮭魚的蹤影。後來，Baby Point的繼承人繼續持有這片土地，直至1910年政府以軍事理由將其收購方始結束。

加拿大政府後來改變將當地發展成軍營的計劃，並將土地轉售給開發商Robert Home Smith。這批於1912年開發的郊區住宅，以「英格蘭以外的英格蘭」以作招徠。這個時期，人們對中世紀復興，以及藝術和工藝運動尤其著迷，所以最初在這區建成的房屋多採用英式平房或都鐸復興(Tudor Revival)的設計風格。當年，Home Smith更對社區訂下了嚴格的規定，每間新建房屋均需要得到其建築師的批准，以確





1+2/ 在廚房一側，存儲部件提供了廚房、冰箱和咖啡吧，在用餐區則有一個酒吧角落。

3/ 房子中的定製家具均由多倫多設計師 Heidi Earnshaw 建造，其設計重點是在當代環境中，重新建構歷史工藝風格。



保土地在發展過程中能保持自然的地形，並為每所房屋提供風光如畫的景致。此外，每售出一棟房屋，購買者亦必須簽署一項協議，保證房屋的外觀設計必須維持30年不變。

今天協議已經解除，而該社區的未來發展仍在研究當中。由於Baby Point Residence的客戶對工藝運動情有獨鍾，並希望保留原來的社區特色，因此建築師深入研究了該運動的概念原則；除了中世紀的圖案、懷舊的裝飾和手工藝之外，他們還在空間裡重新詮釋了工藝運動，通過豐富、溫暖的材質和色調，以及重量感來創造沉浸和包圍式的生活空間。另外，他們更將開放式空間重新規劃成私密的子空間，而每個子空間再圍繞特定活動進行組織，並通過內置於加厚牆身的家具作出功能上的配合。

當地大部份房屋的外牆灰泥和來自亨伯河的石頭均保持完好無損，在這個項目中，建築師透過將房屋西



側，一個比原有雙倍開闊的窗戶來開啟房屋後方的視野。房屋內部最初被細分為多個小房間，通過打通間隔，讓自然光線得以重新穿透整個空間。現時，主樓層的中央位置設有一個內置的存儲部件，而該部件在廳區的開放式規劃中起著關鍵的作用。在廚房一側，它提供了廚房、冰箱和咖啡吧，在用餐區則有一個酒吧角落。所有的窗戶均被加厚形成窗台，表面再覆蓋木板，為居者提供舒適的閒坐位置。另外，建築師更以加厚的天花隔板規劃出不同的功能區域。

房子中的定製家具均由當地多倫多設計師 Heidi Earnshaw 建造，其設計重點是在當代環境中，重新建構歷史工藝風格，就如這房子的早餐區的家具，正好有助於營造溫暖感和對細節的關注，並讓人聯想到優美的工藝美學。 ●



- 1/ 所有的窗戶均被加厚形成窗台，表面再覆蓋木板，為居者提供舒適的閒坐位置。
- 2/ 主樓層的中央位置設有一個內置的存儲部件，而該部件在廳區的開放式規劃中起著關鍵的作用。
- 3/ 以清玻璃區隔出閒坐的小閣樓，突顯了樓房的建築特色。
- 4/ 落地窗戶猶如一個畫框，將戶外的美景捕捉下來。
- 5/ 主人房窗邊裝設籐製吊椅，為空間平添悠閒感受。
- 6/ 浴室鋪砌麻石磚，黑色的夾邊與潔具，構出型酷自然的視覺畫面。



Batay-Csorba Architects

Batay-Csorba Architects 致力創造能連繫背景、用戶和公共領域的項目。設計團隊透過場地探索、類型學、物質性和空間動線，為用者帶來變革性的空間體驗。Batay-Csorba 認為建築在人們體驗世界的過程中飾演著重要角色，而透過對每個項目的深入研究，不單能將每個項目與所處城市聯繫在一起，更能夠為用者塑造全新的感知體驗。



地點：俄羅斯莫斯科
面積：430平方呎

Vidnoe Townhouse 未來主義功能空間

Vidnoe Townhouse 充滿未來感的設計，靈感來自 Santiago Calatrava 的作品 —— 華倫西亞藝術科學城。建築師將未來主義和白色輕量建築兩大元素，體現在這四百多平方呎的小型住宅之中。





1/ 飯廳的椅子採用鋼板設計，靈感啟發自 Leon Ransmeir 的酒吧凳。

2/ Kashin Architects 致力為戶主一家創建一個重視光與影，同時兼具功能性的迷人空間。

3/ 白色為基調的明亮空間，任何時候亦令人心情暢快。

4/ 廳區一系列曲線形狀的開放式儲物系統，為空間創造有趣的光影視覺。

5/ 地板是項目中最具挑戰性的部分，它不僅具備可持續元素，而且非常耐用。



光影成主角

這個位於莫斯科一棟聯排別墅的住宅設計項目，客戶是一家四口的年輕家庭。負責此項目的 Maxim Kashin Architects 希望為戶主一家創建一個重視光與影，同時兼具功能性的迷人空間。

圓弧流暢感受

這個以白色為基調的空間，加入了一系列曲線形狀的開放式儲物系統，在滿足戶主的展示及儲物需要之餘，其造型更為空間創造出有趣的光影視覺，改變一般人對常規矩形空間的感知。圓潤柔軟、高低錯落的梳化也隨著彎曲的櫃體不斷蜿蜒，為空間注入一份舒適的流暢感。在實際功能上，圓弧的梳化、櫃組及茶





1+2/ 圓潤柔軟、高低錯落的梳
化也隨著彎曲的櫃體不斷蜿蜒。
3/ 大理石的花紋令人聯想到
Santiago Calatrava 的作品景
觀，並為空間加添了濃烈的未來
感。



几等等，更為家中的孩子提供了相對安全的生活環境，減少日常碰撞受傷的機會。

可持續發展元素

Vidneo Townhouse 飯廳地板和部份牆壁以大理石配合角礫岩切割技術製作而成，其花紋令人聯想到 Santiago Calatrava 的作品景觀，為室內加添了濃烈的未來感。值得一提的是，大理石紋地板採用了可回收材料製造，是可持續設計的一個好例子。而在整個項目中，地板更是最具挑戰性的部分，它不僅具備可持續元素，而且非常耐用。飯廳的椅子採用鋼板設計，靈感啟發自 Leon Ransmeir 的酒吧凳，其纖薄輕巧的造型，處於未來主義的純白空中甚是匹配。 ●



Maxim Kashin Architects

一直致力將最新的風格趨勢、先進技術和已確立的建築傳統融入每個項目之中。Maxim Kashin Architects將建築和設計的基礎知識及豐富的建築經驗相結合，並對每個獨特項目進行詳細研究，確保住宅和室內設計能抵抗潮流變遷，歷久不衰。



你好，丹麥！ 解構丹麥人的美好生活日常

究竟救生站、貨運自行車及生活目標，與相距不超過三英里的綠色區域有何相關之處？荷蘭體驗設計機構 Tinker Imagineers 最近與丹麥建築中心(DAC)合作舉行的全新展覽「Hello Denmark」，便透過表揚丹麥的著名建築和設計，與參觀者一同探索丹麥與哥本哈根能在國際上獲得高度評價的秘密。



Tinker Imagineers

1991年成立，總部設於荷蘭烏得勒支的 Tinker Imagineers，是荷蘭最具規模的創意諮詢和體驗設計機構。Tinker 在展覽、活動、展館和多媒體劇院中將創意化為真實，並同時從事研究、項目開發、設計、視聽和多媒體製作。在2018年，創辦人 ErikBär 和 Stan Boshouwers 出版了第一本有關沉浸式體驗設計的著作，以解述這空間創造及故事講述的藝術形式。《神奇的世界——好奇者的體驗設計》一書描述了這種令人興奮的新交流方式的內容、原因和形式。

今次，由丹麥建築中心與 Tinker Imagineers 合辦的丹麥建築展覽中，Tinker 透過丹麥人日常的生活概念和設計，作為理解丹麥建築及提高生活水平中所飾演的重要角色。

丹麥生活故事的六個基本

在國際上，丹麥經常被視為理想生活國度的典範，並曾多次獲選為世界上最幸福的國家。但是，令人夢寐以求的丹麥式美好生活，究竟包含了哪些元素？在这次展覽中，將透過自然的緊密聯繫、社會賴以建立的信任、「海格」(hygge)文化的堅持、獨特的自行車文化、融合設計的社會，以及水邊生活需要共六個主題裝置，揭示丹麥人珍而重之的日常生活元素、居住和生活方式，以及對當地建築所帶來的影響。

展覽內的各個裝置分別安排於六個白色的框架之中，



1/ 水邊生活主題裝置區。

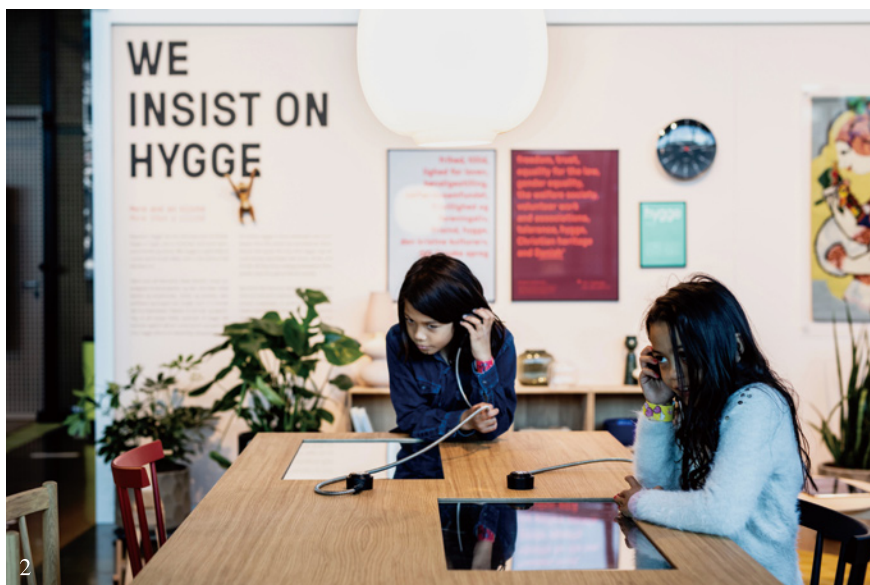
2/ 展覽中的各個裝置分別安排於六個白色的框架之中，與周圍的漆黑空間形成鮮明對比，以突顯內裡的關鍵展品。

3/ 聯繫自然主題裝置區。

4/ 展覽會場入口。

DESIGN > Exhibition

- 1/ 自行車文化的單車裝置，為展場帶來矚目焦點。
- 2/ hygge 主題展區中所提及的「海格」文化，指的是一種安逸、舒適、愉悅的心情，是丹麥文化的核心元素。
- 3+4/ 參觀者可直接與展品進行互動，提升觀展樂趣。
- 5/ 裝置設計充分善用了玻璃和 OMA Architect 提供的鋼製 BLOX 建築的透明度，透過立面之間建立的交互作用，將內部與外部連接起來。
- 6/ 裝置之中同時加入了動畫和信息圖像，以解釋丹麥各個典型價值之由來。
- 7/ 融合設計的社會主題裝置，展示了丹麥人引以為傲的經典作品。



與周圍的漆黑空間形成鮮明對比，從而突顯內裡的關鍵展品。裝置之中，更同時加入了動畫和信息圖像，解釋丹麥各個典型價值之由來。裝置的設計充分利用了玻璃和 OMA Architect 提供的鋼製 BLOX 建築的透明度，透過立面之間建立的交互作用，將內部與外部連接起來，以吸引更多市民及遊客入內參觀。「你好，丹麥！」展覽現正於 DAC 的黃金畫廊舉行，展期至今年10月18日。

「你好，丹麥！」並不是 Tinker 首次在丹麥策劃的項目。2017年，提爾皮茨博物館開幕，Tinker 便被委託參與博物館的設計和場景製作。Tinker 目前正為哥本哈根自然歷史博物館開發新的展覽項目，並將於全新的 Stevns Klint 世界遺產遊客中心舉辦展覽。👉

