

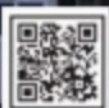
SPECIAL

THEME _ OFFICE

NEWWORKS COMPETITION



문화체육관광부 선정
우수콘텐츠잡지
2014-2016
Awarded Best Magazine



N N N
O O O
H H H
H H H
H H H
H H H
H H H
H H H
P P P
M M M
O O O
C C C

COMPETITION

1. Innovation Eoulim Center_Winner
2. Cheongju New City Hall_Winner
3. Cheongju New City Hall_2nd Prize
4. Korean National Football Center_Winner
5. HEC Montreal - Downtown Building_Winner

COMPETITION winner

HEC Montreal – Downtown Building

HEC 몬트리올 – 다운타운 빌딩

Provencher_Roy / Claude Provencher, Michel Roy
프로벤처_로이 / 클라우드 프로벤처, 미셸 로이

Creative Process Informed by the Requirements of the Site

To begin with, the design team was faced with a singular topography characterized by a marked change in elevation of 9 to 10m. Stringent constraints arising from the regulations governing urban insertion and neighbouring properties also influenced the concept. Indeed, for the northeast portion of the lot, the buildable height could not exceed the level of the church's roof. Toward Beaver Hall Hill, the contiguity of the lots necessitated blind lateral walls and a right of way granting access to the rear of the neighbouring lot. Finally, it was imperative that views onto the basilica be maintained.

Consultations were held at key stages with public authorities and residents. A co-design workshop involving representatives from HEC Montreal's various stakeholder groups, heritage experts, members of the business community and residents was also organized. These actions were meant to ensure the project's harmonious reception to put forth a proposal that was met with consensus.

Bold Concept

The building concept is centred around three themes: dynamism, lightness, and respect for the site. The first results in a building with a contemporary style that is reflected in the choices made with respect to insertion, massing and materials. The second is manifested by a building that integrates into the existing framework in a manner that contrasts with the heavy massing of the older buildings. Finally, the third consideration opens up a dialogue between the new intervention, the city, and the basilica with its green environment.

The insertion and massing of the building follow the site's contour lines. The angular facade of the east wing allows for perspectives onto the basilica. The northeast facade looks skyward, conferring lightness to the new building, while the southeast facade, inversely inclined, reflects the green surroundings and helps the building blend into its environment. The southwest facade is similarly inclined, accompanying in parallel the sweep of the garden facade and maximizing sunshine for the interior spaces. Finally, a V-shaped opening accentuates the entrance along De La Gauchetière Street.

Concept that Leverages the Site's Dual Nature

The morphology and treatment of the new building's facades produce two distinct characters, corresponding to the site's two opposite faces. On one side, the facades are in dialogue with the urban panorama: Inserted into the existing built environment, they are integrated into the overarching orthogonality of the site and establish their presence through coverings that espouse the architectural idiom of the vicinity: glass, metal and masonry, in an array of clear colours. They are comprised of horizontal layers that ensure their harmonious juxtaposition alongside the neighbouring facades.

On the side looking out onto the basilica and the park, the facades are characterized by a more organic aspect and a fluid insertion, presenting a light, gleaming visage comprised of diverse fenestration in shades of white. At ground level, the building opens up thanks to wide, slender fenestration that offers multiple views and energizes and enlivens the site.

Location : Montreal, Quebec, Canada | Function : Educational facility | Total floor area : 24,000m² | Stories : BG, BFL | Structural & Civil engineering : SOKMA consortium | Mechanical & Electrical engineering : Pigeau Morin / Boudrielle Pariseau consortium | Project manager : WSP Canada Inc. | Client : HEC Montreal

원제 : 캐나다 대학 몬트리올 | 용도 : 교육시설 | 규모 : 지면층, 지하층

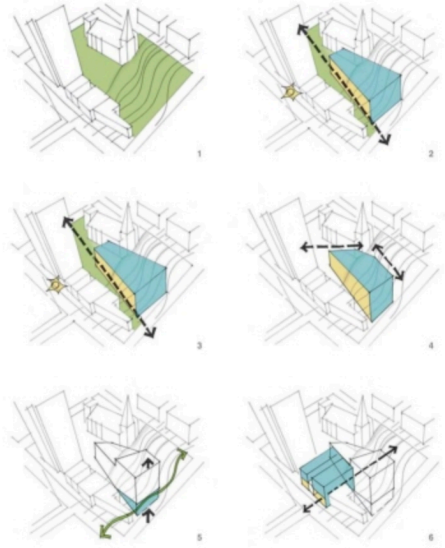


HEC Montreal – Downtown Building



Aerial view

Design Approach





Elevation - Beaver Hall Hill



Elevation - Parc & Basille



Elevation - Rene Levesque Blvd



Elevation - De La Gauchetiere street

01 5 10m



Longitudinal section



Cross section

대지 요건에 따른 창의적인 과정

먼저 설계 팀은 9~10m 입면의 변화가 두드러진 단일 지형에 직면했다. 도시 삽입과 인근 건물에 적용되는 규정으로 인해 발생하는 엄격한 제약도 개념에 영향을 미쳤다. 실제로 부지의 북동쪽 부분에는 건축 가능한 높이가 교회 지붕의 레벨을 초과할 수 없었다. 비버홀 힐 쪽으로는 부지의 안입성을 위해 플라잔드 축벽과 인접 부지 뒤쪽으로 접근할 수 있는 통행권이 필요했다. 마지막으로, 대성당 전망을 유지하는 것이 필수적이었다.

주요 단계에서 공공기관 및 주민들과 협의가 진행되었다. HEC 몬트리올의 다양한 이해 관계자 그룹 대표, 유산 전문가, 재계 구성원 및 주민들이 참여하는 공동 설계 워크숍도 구성되었다. 이러한 행동을 통해 프로젝트의 일지연 반응을 얻어 협의에 도달한 제한을 제시할 수 있었다.

명확한 개념

건물 개념은 역동성, 가벼움, 대지에 대한 존중이라는 세 가지 주제를 중심으로 구성된다. 첫 번째 결과는 삽입, 맥스 및 재료와 관련된 선택 사항에 반영된 현대적인 형태의 건물이다. 두 번째는 오래된 건물의 무거운 맥스와 대조되는 방식으로 기존 골조에 통합되는 건물로 나타났다. 마지막으로 세 번째 고려 사항은 새로운 개념, 도시 및 녹지를 갖춘 대성당 간 대화하는 것이다.

건물의 삽입 및 맥스 작업은 대지의 등고선을 따른다. 동쪽 건물의 각진 외관은 대성당 전망을 제공한다. 북동쪽 외관은 하늘을 향해 신축 건물이 가벼움을 부여하는 반면, 거꾸로 기울어진 남동쪽 외관은 녹지를 반영하고 건물이 주변과 어울리도록 한다. 남서쪽 외관도 마찬가지로 기울어져 있으며, 일개 펼쳐진 평면 외관과 병행하고 내부 공간에 많은 햇빛이 들어온다. 마지막으로 V자 모양의 개구부는 드 라 고셰티에르 스트리트의 따라 입구를 강조한다.

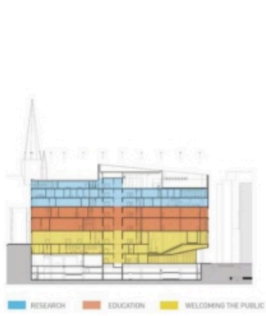
대지의 이중 특성을 활용하는 개념

신축 건물 외관의 형태와 처리는 대지의 두 반대편에 해당하는 두 가지 뚜렷한 특성을 만든다. 한쪽에서는 외관이 탁 트인 도시와 대화하고 있다. 기존 건조 환경에 삽입되어 대지의 이차형 직교성에 통합되고 선명한 색상의 배열로 주변의 건축 언어를 지지하는 외피유리, 금속 및 벽돌을 통해 존재감을 구축한다. 인접한 외관과 함께 조화롭게 병렬 배치되는 수평선으로 구성된다.

대성당과 공원을 바라보는 측면에서 외관은 유기적인 측면과 유동적인 삽입이 특징이며, 함께 음영의 다양한 창문으로 구성된 밝고 빛나는 표면을 제공한다. 지상층에서 건물은 다양한 전망을 제공하고 대지에 활력을 불어넣는 넓고 가느다란 창문 덕분에 탁 트인 시야를 확보한다.



Functions



- WELCOMING THE PUBLIC**
 - COOP - Cafeteria and boutique
 - Auditorium
 - Conference centre
 - Fitness room
 - Student services - Main reception desk
- EDUCATION**
 - Classrooms - Study rooms
 - Library - IT
- EXECUTIVE EDUCATION**
 - Classrooms - Study rooms - Lounges
 - Offices - Administration - Management - Foundation
- RESEARCH**
 - Research and entrepreneurship hub
- SUPPORT SPACES**
 - Technical spaces - Mechanical systems - Warehouses

