

# CONCEPT

254

Sanjay Puri Architects

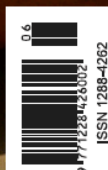
CRETEC CHEGIM\_ADF Architecture

Opus-ME Dubai Hotel\_Zaha Hadid

Ningbo Library\_Schmidt Hammer Lassen

KoolKiel\_MVRDV

Zhongshan OCT Harbour\_LWK+partners





architect concept

## Sanjay Puri Architects

산제이 푸리 건축



Sanjay Puri \_산제이 푸리



#### 산 제이 푸리 건축

아키데일리는 100 대 건축가 중 한 명인 산제이 푸리 건축을 상장하였다. 뉴욕은 Architizer와는 달리 2020 년 전 세계 136 개 디자인 회사 목록에 포함 시켰다.

산 제이 푸리 건축회사는 전 세계 영국 수상자들중 WA Community 목록에서 1 위를 차지하였다.

암스테르담에서 2018 년 세계 건축 축제 (World Architecture Festival) 의 올해 최고의 주택 프로젝트와 런던의 LEAF Awards에서 세계 최고의 주거용 건물을 수상한 이 회사는 150 개의 국제 상과 80 개의 국가 상을 포함하여 225 개 이상의 상을 수상하였다.

2019 년, 2018 년, 2016 년, 2016 년, 2014 년, 2012 년 및 2011 년에 시카고 아테나 움 건축 및 디자인 국제 건축 상 7 개, 2018, 2017, 2015, 2014, 2012, 2011 및 2010에서 10 개의 세계 건축 축제 상 및 2010 년, 뉴욕, 미국 등록 건축가 협회 (SARA) 상 10 개, 19 개 세계 건축 커뮤니티 어워드 영국 및 2015 년, 2012 년 및 2010 년에 3 개의 호스 피탈 리티 디자인 어워드 뉴욕은 지난 7 년간 회사가 수상한 다른 상 중 일부이다. . 또한 산 제이 푸리 건축회사는 스페인, 몬테네그로, 모리셔스, 아부 다비, 두바이, 몬트리올, 오만 및 댈러스에서 40 개의 인도 도시 프로젝트와 함께 건축 프로젝트를 수상하였다. 다양한 타운십, 학교, 호텔, 소매 및 사무실 건물 포트폴리오를 통하여 대규모로 지속 가능한 혁신적인 디자인 솔루션을 만들기 위한 노력을 계속하고 있다. 72의 확고한 힘으로 상황에 맞는 진화하는 디자인 솔루션과 경험을 혁신하는 공간을 만들어 회사 디자인 철학의 본질을 형성하였다.

#### Sanjay Puri Architects

Archdaily lists Sanjay Puri Architects, the firm, in the top100 architects worldwide whereas Architizer, New York has included it in their list of top 136 design firms worldwide 2020.

The firm tops the list of WA Community, UK award winners across the world.

Winning the World Architecture Festival's Best Housing Project of the Year 2018 in Amsterdam and the World's Best Residential building in the LEAF Awards, London, the firm has won over 225 awards including 150 international awards and 80 National awards.

7 Chicago Athenaeum Museum of Architecture & Design's International Architecture Awards in 2019, 2018, 2016, 2014, 2012 & 2011, 10 World Architecture Festival Awards in 2018, 2017, 2015, 2014, 2012, 2011 & 2010, 10 Society of American Registered Architects Awards (SARA), New York, 19 World Architecture Community Awards U.K and 3 Hospitality Design Awards New York in 2015, 2012 & 2010 are some of the other awards won by the firm in the last 7 years. Besides, the firm has won architectural projects in Spain, Montenegro, Mauritius, Abu Dhabi, Dubai, Montreal, Oman and Dallas in addition to projects in 40 Indian cities. With a diverse portfolio of townships, schools, hotels, retail and office buildings, they continue their quest for creating innovative design solutions that are sustainable on a large scale.

With a firm strength of 72, evolving design solutions that are contextual and creating spaces that revolutionize the way they are experienced form the essence of the firms design philosophy.



# Aria Hotel

Nashik, India

Sanjay Puri Architects







설계 산제이 푸리 건축 디자인팀 토랄 도시, 만 제트 카트리, 수 디르 암바 샤나, 딥 디파틸 위치 인도, 나시크 클라이언트 Mr. 아디아 파라크 부지면적 12,950 m<sup>2</sup> 연면적13,935 m<sup>2</sup> 설계 시작 2016년 6월 준공 2020년 2월

Architecture Firm Sanjay Puri Architects Design Team Toral Doshi, Manjeet Khatri, Sudhir Ambasana, Dipti Patil Location Nashik, India Client's Name Mr. Aditya Parakh Plot Area 12,950m<sup>2</sup> Total built-up 13,935 m<sup>2</sup> Start year June 2016 Project completion year February 2020

The site for this hotel is gently contoured rising up 9M towards the south with the entry at the lowest level in the north. Situated in the wine-growing region of India, the north faces a large river and a dam with hills beyond. The southern side rises up into hills in close proximity to the site. The client's requirements included a large banquet hall of 4,573 sq m in addition to 60 rooms and other facilities.

Since the banquet hall would have large gatherings its access is planned directly from the road frontage at the lowest level of the site. The public facilities including the hotel lobby, restaurant, bar, spa & business center occupy a higher level 6 meters above the banquet hall entered directly from an ascending approach road.

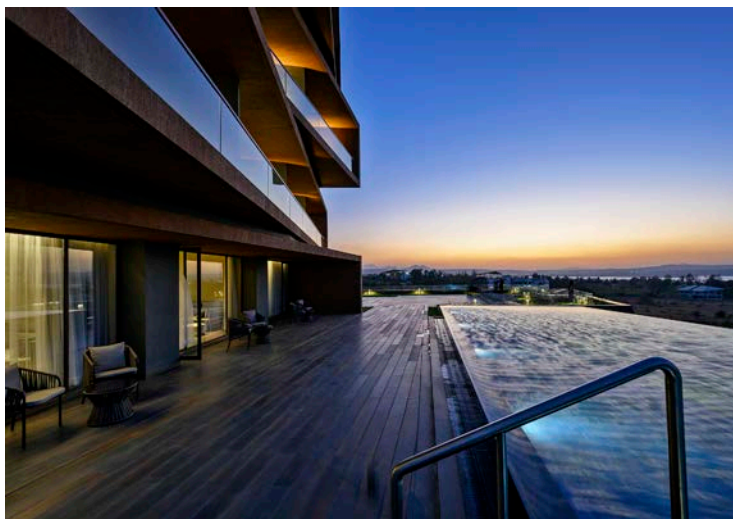
The rooms at the higher level are oriented to face the river in the north or the immediate hills in the south with open circulation spaces & naturally ventilated & skylit courtyards. Each level of the hotel is integrated with the natural contours of the site, minimizing land cutting & landfill. No soil was taken out of the site or brought into the site while constructing, making the construction both economical and sustainable. Over fifty percent of the walls are built with natural black basalt stone available in close proximity to the site. All the circulation spaces are naturally lit & ventilated rendering the building energy efficient. Solar panels on the rooftop, over the banquet kitchen & parking areas, generate fifty percent of the electrical energy required for the hotel. Rainwater harvesting tanks, with water recycling & reuse, further add to the sustainable methods adopted for the design of this hotel. All the rooms, restaurants, spa & banquets open into sheltered balconies & decks that provide outdoor usable spaces whilst minimizing the heat gain into the internal volumes.

On each floor, the rooms form rectilinear cuboids that are angled differently creating balconies that frame the picturesque surroundings with 2 floor high suites at the topmost levels. Painted in terracotta color stucco, these frames are juxtaposed with the black basalt stone walls of the lower floors.

Aria Hotel is designed contextually, responding to the site contours, the views of the surroundings, the climate & the materials creating a web of experiences within its different volumes.

건축 상사 : Se  
Manjeet Khatri,  
Nashik 고객 0  
총 건축 : 139  
완료 년도 : 20





## 아리아 호텔

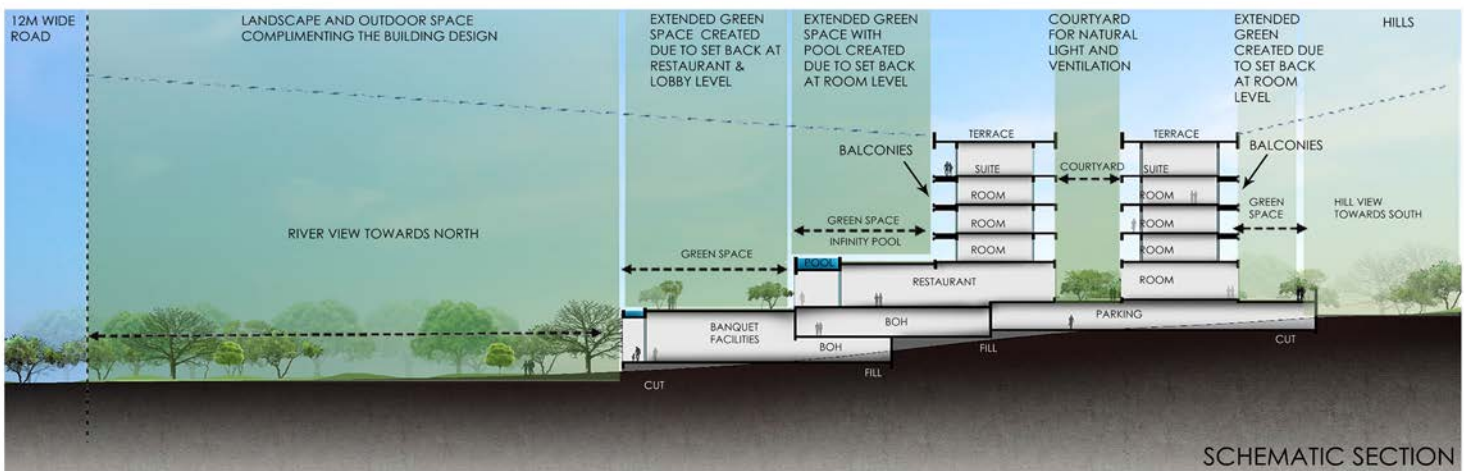
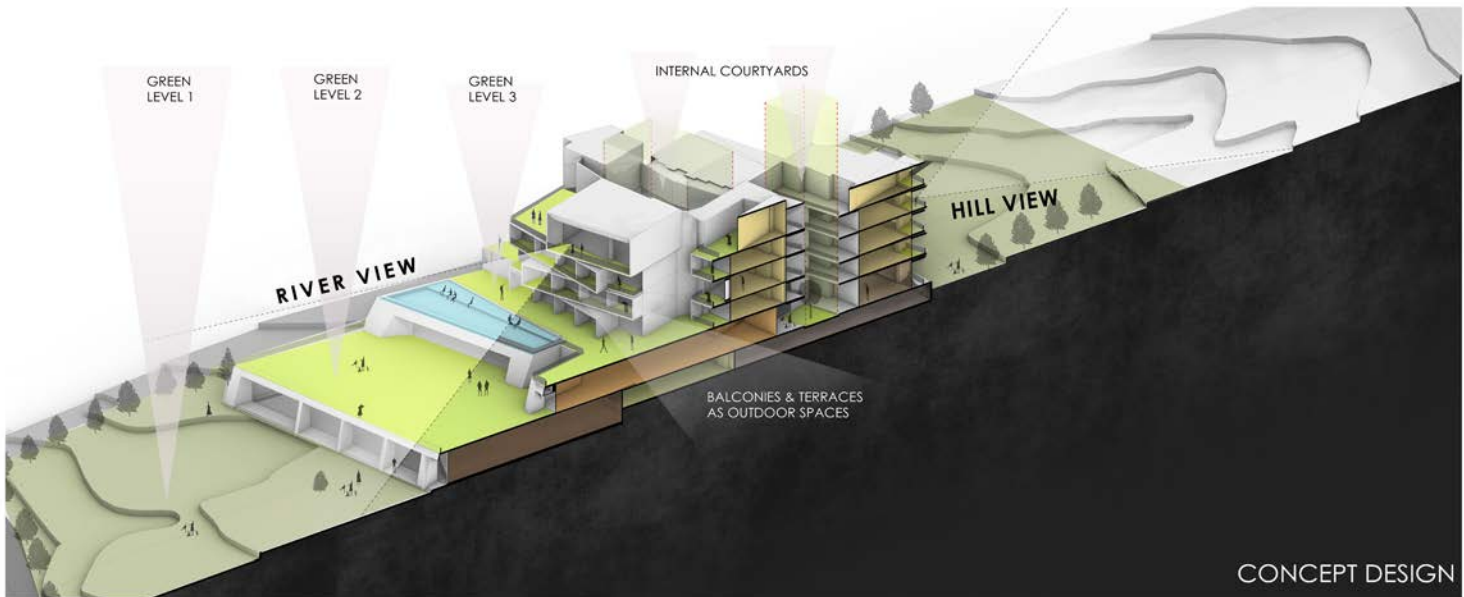
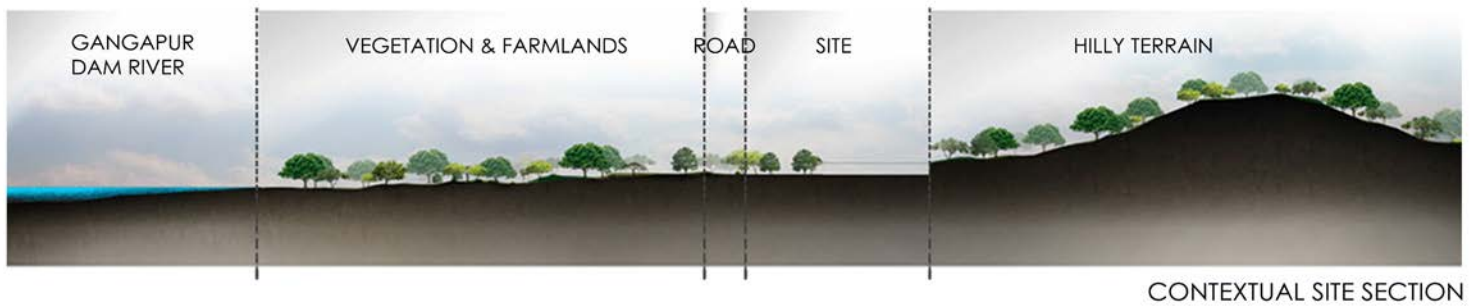
호텔의 사이트는 남쪽으로 9M 상승하여 북쪽에서 가장 낮은 층으로 진입한다. 인도의 포도 재배 지역에 위치한 북쪽은 큰 강과 언덕이 있는 댐을 마주하고 있다. 남쪽은 부지에 가까운 언덕으로 올라간다. 클라이언트의 요구 사항에는 60 개의 객실과 기타 시설 외에도 4,573 평방 미터의 대형 연회장도 포함되었다.

연회장에는 대규모 모임이 있기 때문에 가장 낮은 수준의 도로 정면에서 직접 출입 할 수 있다. 호텔 로비, 레스토랑, 바, 스파 및 비즈니스 센터를 포함한 공공 시설은 오름차순으로 다가오는 길에서 직접 들어온 연회장보다 6 미터 높은 곳에 있다.

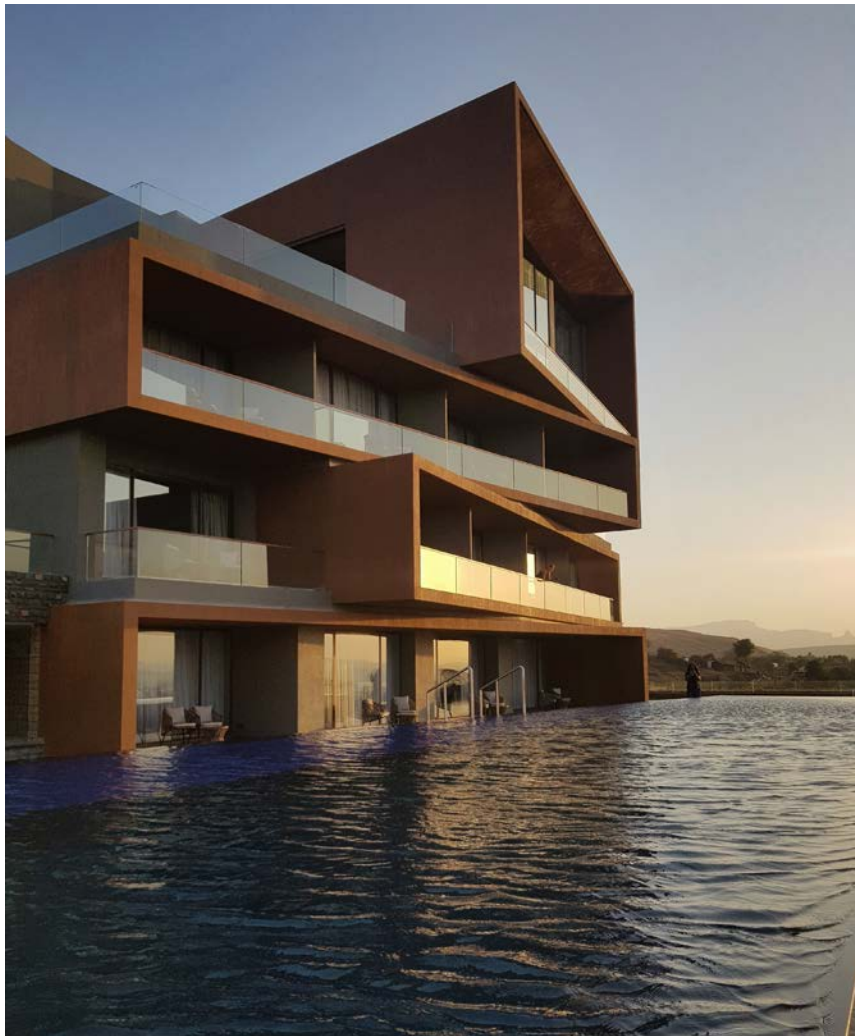
더 높은 층의 방들은 열린 순환 공간과 자연 통풍이 잘되는 하늘 안뜰이 있는 북쪽 강 또는 남쪽 언덕과 마주보고 있다. 호텔의 각 레벨은 부지의 자연적인 윤곽과 통합되어 있어 매립을 최소화 하였다. 건설하는 동안 토양을 가져 가거나 부지로 가져 가지 않아 경제적이고 지속 가능한 건설이 가능하다. 벽의 50 % 이상이 현장과 가까운 곳에 있는 검은 현무암으로 만들어졌다. 모든 순환 공간은 자연적으로 조명 및 환기되어 건물의 에너지 효율을 높였다. 옥상, 연회 주방 및 주차 공간의 태양 전지판은 호텔에 필요한 전기 에너지의 50 %를 생성한다. 물 재활용 및 재사용이 가능한 빗물 탱크는 이 호텔의 설계에 채택 된 지속 가능한 방법을 더욱 강화한다. 모든 객실, 레스토랑, 스파 및 연회장은 숨겨져 있는 발코니와 데크에 개방되어 있어 실외 공간을 제공하는 동시에 내부 공간으로의 열의 상승을 최소화 하였다. 각 층에서 객실은 직선으로 직육면체를 이루고 있으며, 각기 다른 각도로 발코니를 만들어 최상층의 2 층 높이 스위트 룸으로 그림 같은 주변 환경을 장식한다. 테라코타 컬러 치장용 벽토로 칠해진 이 프레임은 바닥의 검은 현무암 돌담과 나란히 있다.

아리아 호텔은 현장 윤곽, 주변 경관, 기후 및 재료에 따라 상황에 맞게 설계되어 다양한 볼륨 내에서 경험의 웹을 만듭니다.









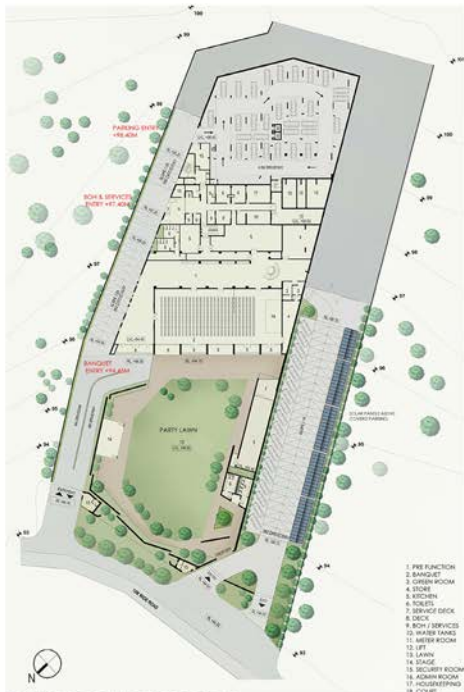
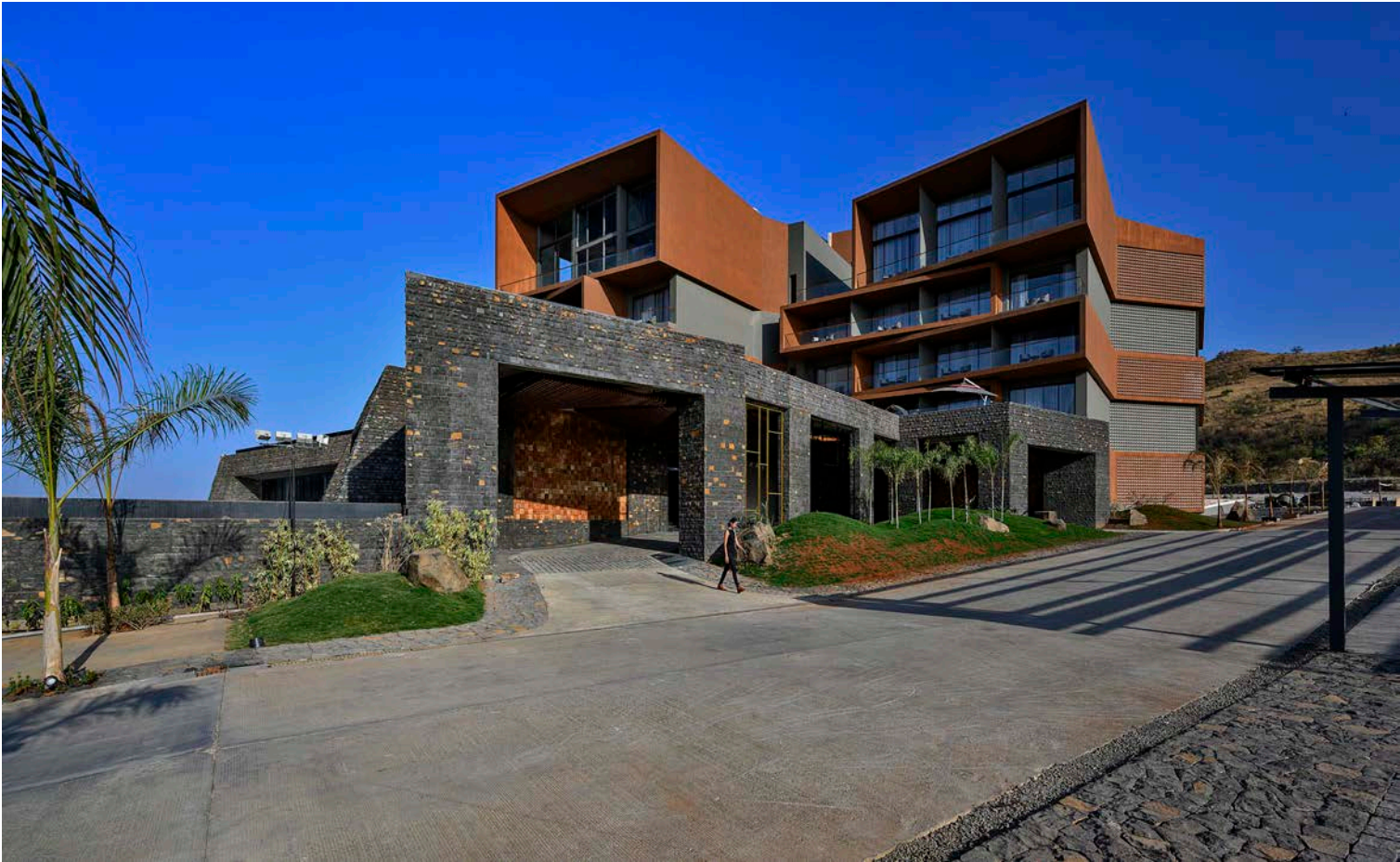












LOWER GROUND FLOOR PLAN



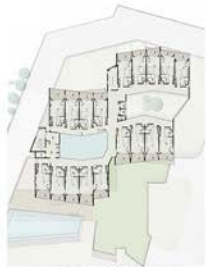
UPPER GROUND FLOOR PLAN



FIRST FLOOR PLAN



SECOND FLOOR PLAN



THIRD FLOOR PLAN

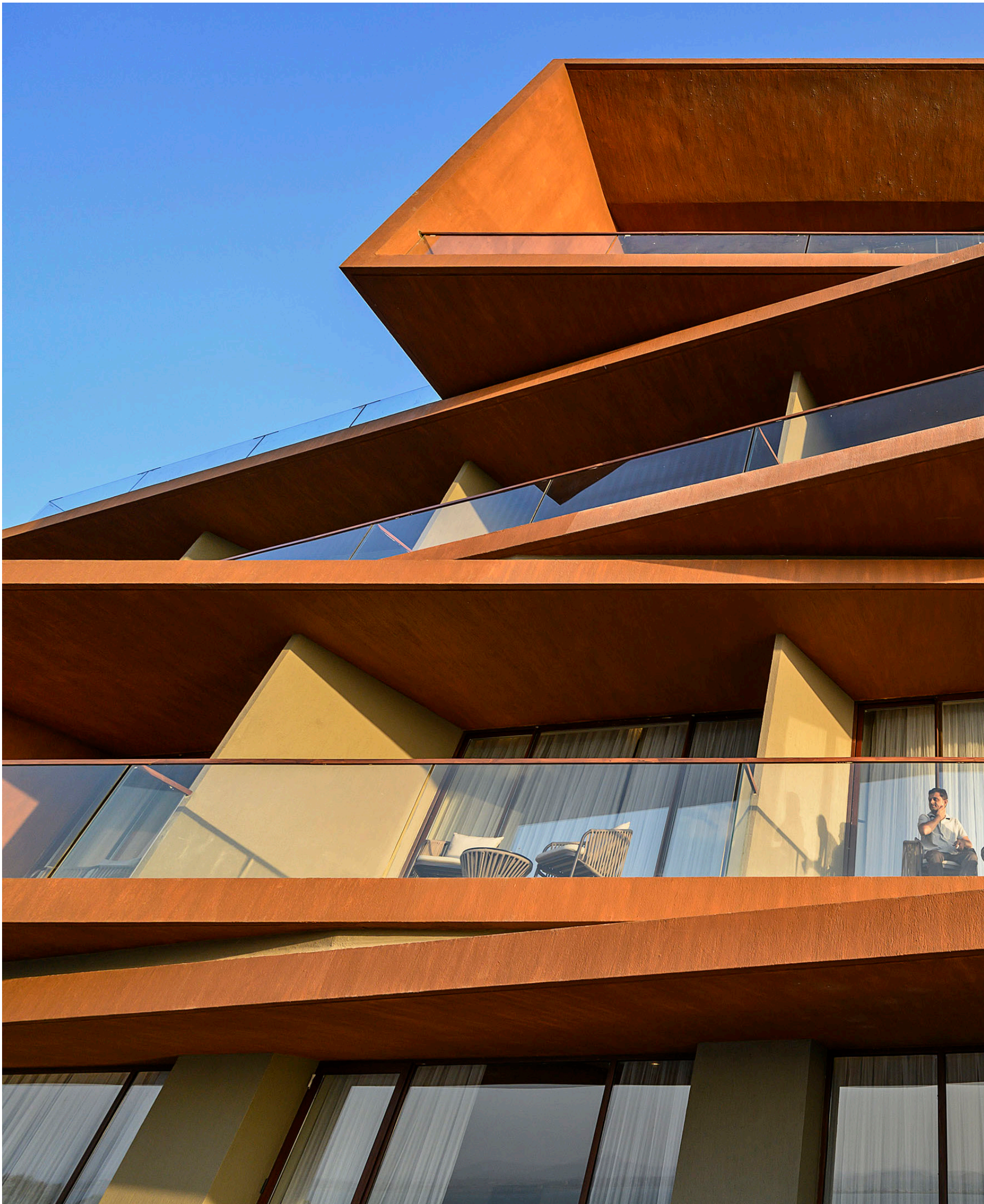


FOURTH FLOOR PLAN

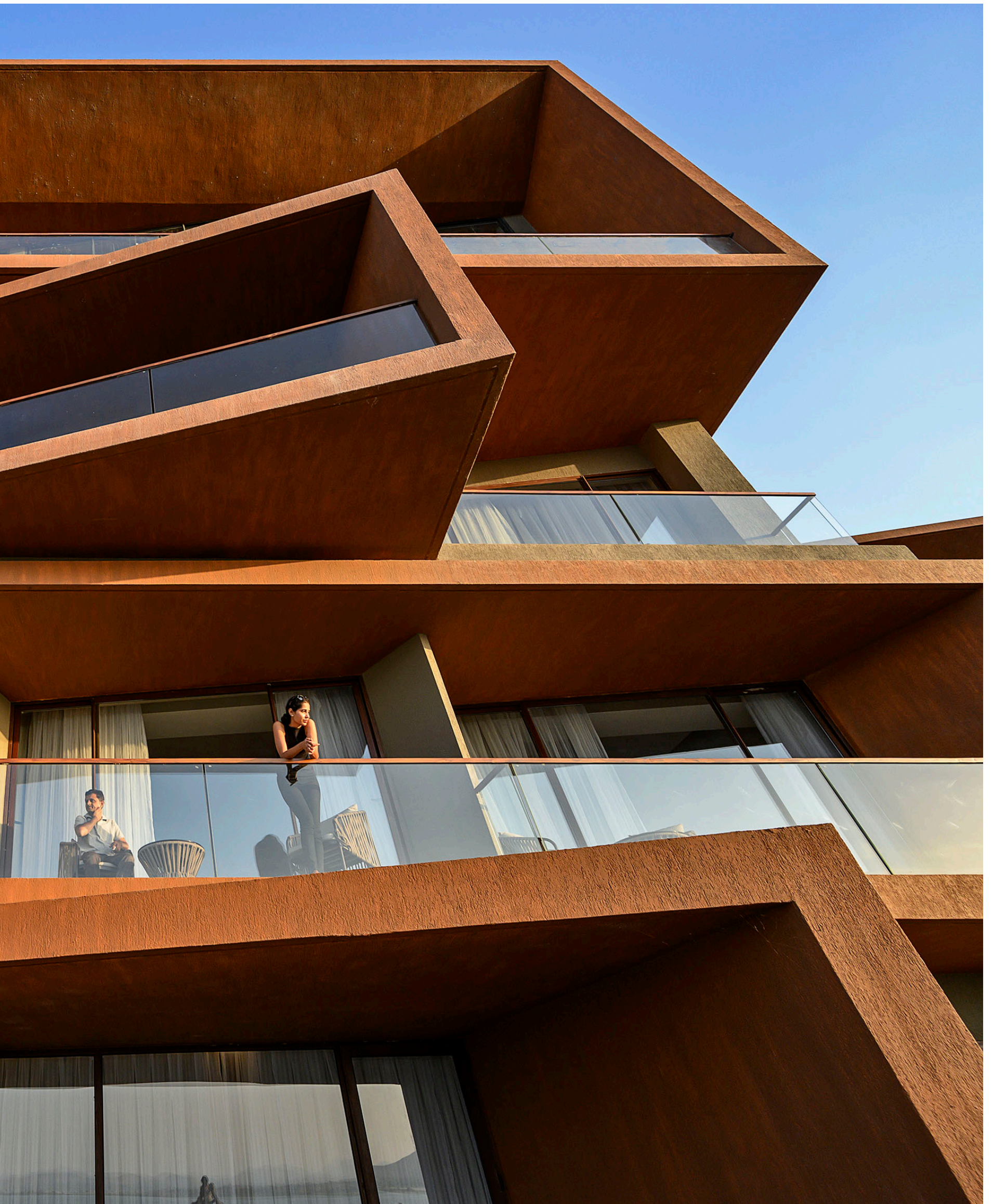


TERRACE PLAN

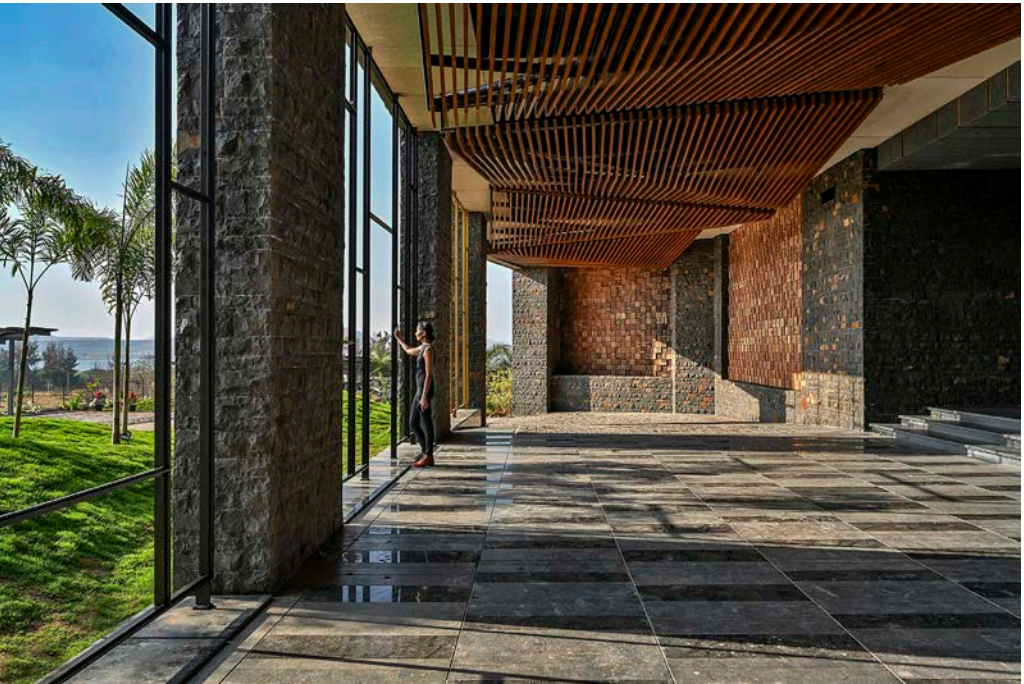
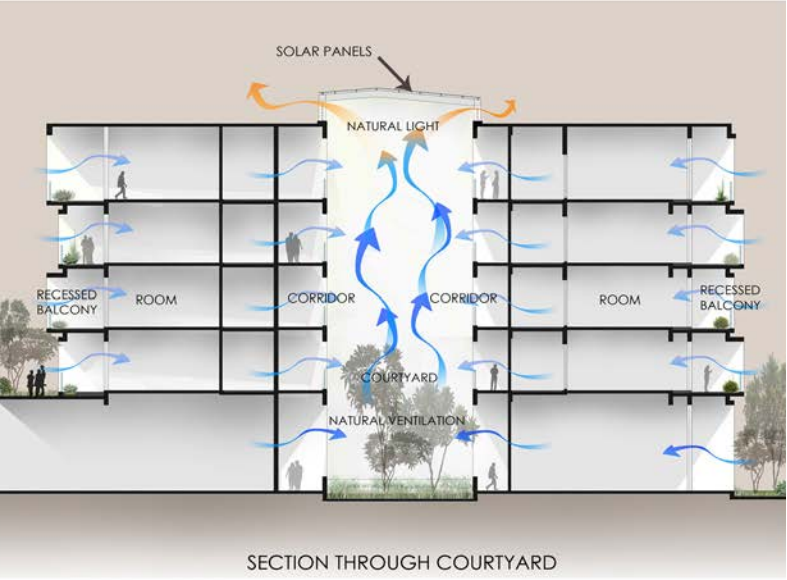




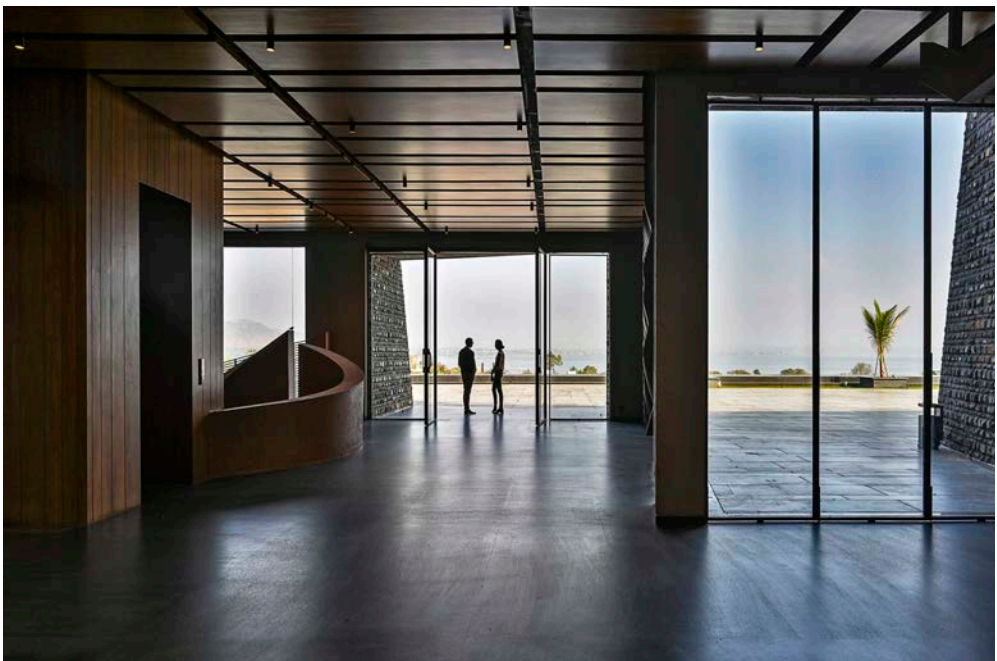
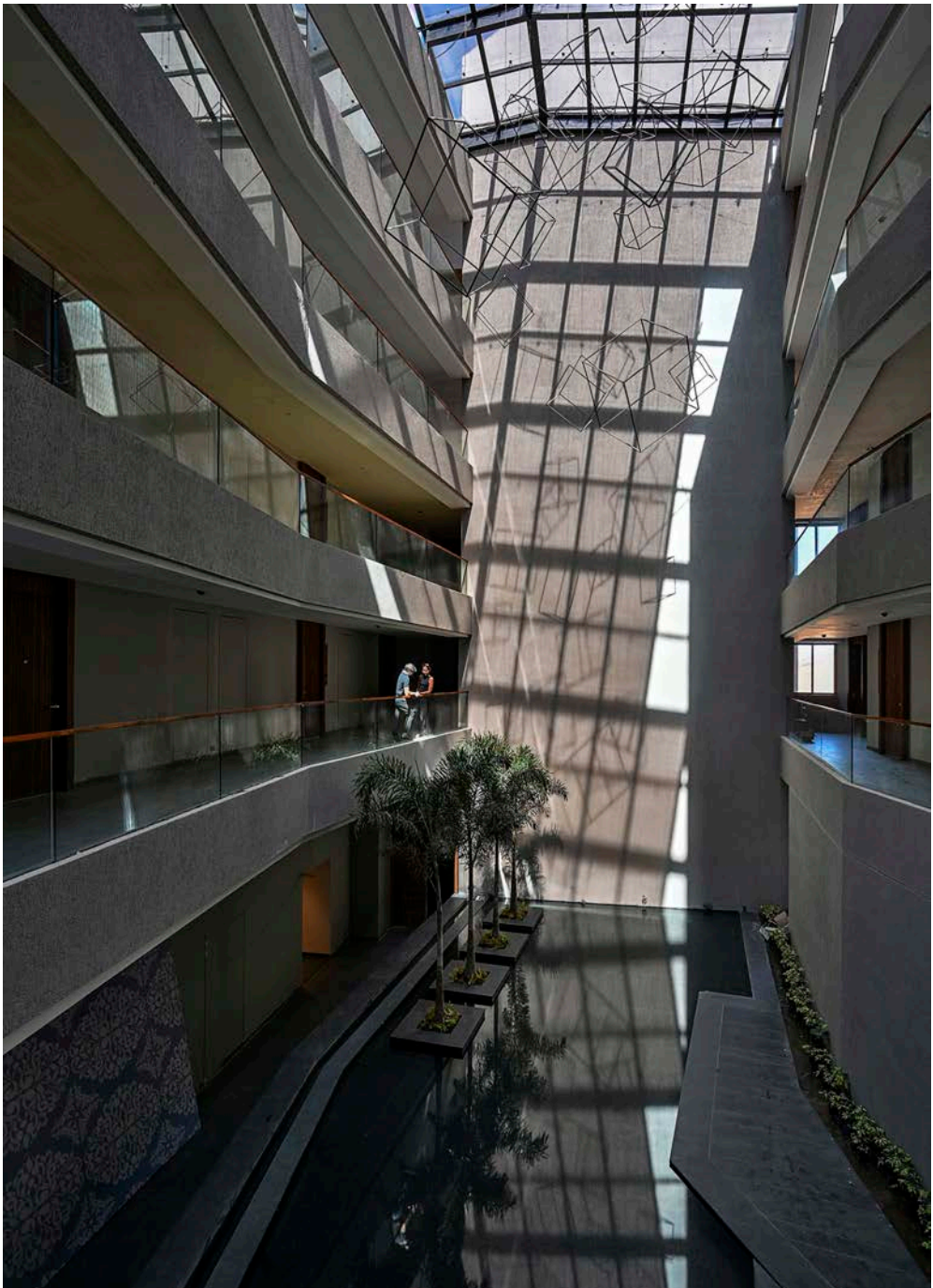




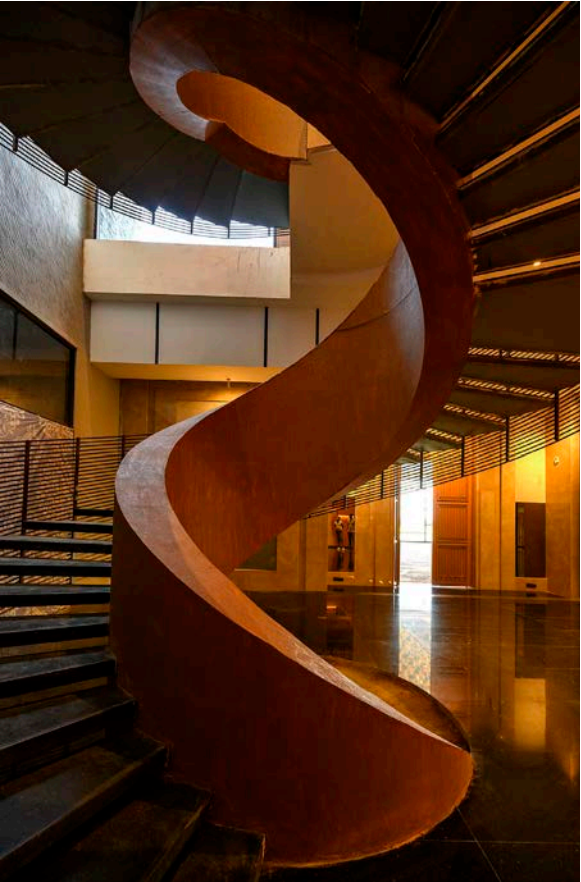
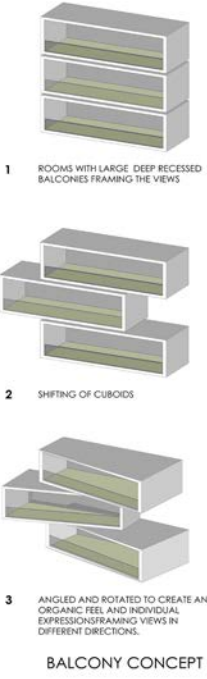


















# 18 Screens

Nashik, India

Sanjay Puri Architects







설계 니나 & 산제이 푸리 건축 수석 건축가 Mrs. 니나 푸리 & Mr. 산제이 푸리 디자인 팀 자날자인, 루치 카 굽타,니베 디타 라 베르 카르, 난 디타 레벨로, 아칸 샤 싱, 스와 티가 데카르 위치 인도, 러크 나우 클라이언트 Mr. 아디아 파라크 연면적 790m<sup>2</sup> 인테리어 디자인 컨설턴트 니나 & 산제이 푸리 건축 구조 컨설턴트 켈카 디자인회사 조경 인비전 창문 Ritika Woods, Fenesta 페인트 Asian Paints, Oikos 욕실 비품 Kohler, Grohe, Gessi 주방 용품 Hafele, Miller, Siemens, Faber 사진 디 네쉬 메타

Architecture Nina & Sanjay Puri Architects Lead Architects Mrs. Nina Puri & Mr. Sanjay Puri Design Team Ruchika Gupta, Jinal Jain, Nivedita Raverkar, Nandita Rebello, Akanksha Singh, Swati Gadekar Location Lucknow, India Client Mr. Aditya Parakh Gross Floor Area 790m<sup>2</sup> Interior design Consultant Nina & Sanjay Puri Architects Structure Consultant Dr. Kelkar Design Pvt. Ltd. Landscape Envision Windows Ritika Woods, Fenesta Paint Asian Paints, Oikos Bathroom Fixtures Kohler, Grohe, Gessi Kitchen fittings Hafele, Miller, Siemens, Faber Photo Dinesh Mehta

Lucknow city in India has a rich heritage with numerous buildings dating back to the 18th century. The house is planned alluding to the traditional Indian courtyard house in response to the climate of the location. Temperatures in the lengthy summer months are in excess of 35° C, with the sun in the southern hemisphere.

The extensive requirements of this 6 bedroom house are interspersed with sheltered open terraces and landscaped gardens around a 2 floor high naturally ventilated courtyard.

In addition to 6 bedrooms, the client's brief necessitated a prayer room, a study, a movie lounge and utility areas. Each space within the house opens into sheltered open terraces and decks.

The house is designed for 4 generations to live together, with the oldest generation housed at the ground level and the younger generations on the floor above. It was therefore important to create multiple private spaces whilst integrating them together simultaneously.

Patterned screens derived from traditional Indian architecture and the famous Lucknow 'chikan' embroidery sheath outdoor seating areas for each room on the south, west and east sides. These screens provide shelter from the sun, create different light patterns throughout the day and mitigate traffic noise from the busy arterial road on the southern side. The use of these screens has helped to reduce the heat gain substantially & thereby make the building more energy efficient. Large glass windows on the northern side allow indirect light to infuse the internal spaces of the house.

Varying volumetric proportions with differing sectional spaces create an individual identity to each living space with the courtyard cohesively integrating them together.

Built almost entirely in raw concrete, a natural palette of sandstone and wood with muted colors, vivid Indian art and landscape are brought together in different compositions in each of the internal volumes.

A large garden on the north penetrating up to the internal courtyard between rooms has partial shadows at most times of the day allowing it to be used in the extensive summers too.

The use of screens to reduce heat, solar panels on the roof top to harness energy for water heating and general lighting, recycling of water, water sewage treatment & reuse of water for gardening, rain water harvesting and facilitation of natural ventilation and lighting throughout the house render the design sustainable & energy efficient.

A series of experiences are created in this house that by its design facilitates natural ventilation and sunlight within and is simultaneously contextual to the location, sun articulation, tradition, culture and social aspects.









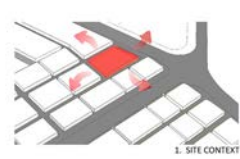
SECTION AA'



SECTION BB'

**LEGEND**

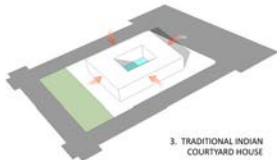
- |                             |                        |                      |
|-----------------------------|------------------------|----------------------|
| 02. 1.8M WIDE PASSAGE       | 19. DRESSER            | 27. FAMILY ROOM      |
| 03. DOUBLE HT CENTRAL SPACE | 20. TOILET             | 28. SHELTERD TERRACE |
| 04. DOUBLE HT LIVING ROOM   | 21. BEDROOM            | 30. TERRACE          |
| 17. VERANDAH                | 22. DECK               | 31. PANTRY           |
| 18. MASTER BEDROOM          | 26. 1.2M WIDE CORRIDOR | 33. BALCONY          |



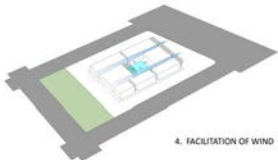
1. SITE CONTEXT



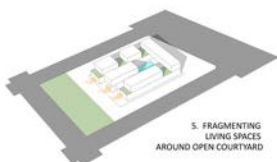
2. GARDEN IN THE NORTH



3. TRADITIONAL INDIAN COURTYARD HOUSE



4. FACILITATION OF WIND

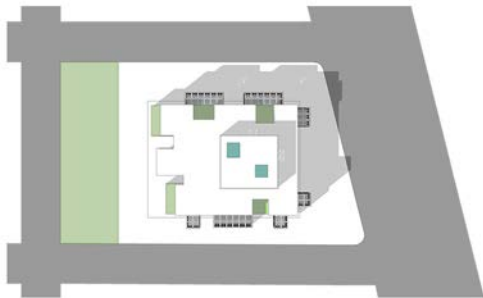


5. FRAGMENTING LIVING SPACES AROUND OPEN COURTYARD



6. ADDITION OF OPEN SHELTERED INTERSTITIAL SPACES AND SCREENS

GARDENS AND DECKS ARE PROVIDED TOWARDS THE NORTH OF THE BUNGALOW, WHILE THE EAST, WEST AND SOUTH WINDOWS ARE SHELTERED BY SCREENS.









18 스크린

인도의 러크 나우 도시는 18 세기로 거슬러 올라가는 수많은 건물이 있는 풍부한 유산을 보유하고 있다. 이 주택은 해당 지역의 기후에 따라 전통적인 인도 안뜰 집을 암시 할 계획이다. 남반구에 태양이 있는 긴 여름철의 기온은 35°C를 넘는다. 이 6 베드룸 하우스의 광범위한 요구 사항은 2 층 높이의 자연 통풍성 안뜰 주위에 숨겨져 있는 열린 테라스와 조경된 정원으로 산재되어 있다.

침실 6 개 외에도 클라이언트의 간단한 요구에는 기도실, 서재, 영화 라운지 및 유틸리티 공간이 필요했다. 집안의 각 공간은 숨겨져 있는 오픈 테라스와 데크로 열린다.

이 집은 4 세대가 함께 살도록 설계되었으며 가장 오래된 세대는 1 층에 있고 젊은 세대는 위 층에 있다. 따라서 여러 개의 개인 공간을 만들어 동시에 통합하는 것이 중요했다.

전통적인 인도 건축물과 유명한 러크 나우 'chikan'자수 댁개에서 나온 패턴이 있는 스크린은 남쪽, 서쪽 및 동쪽의 각 객실에 대한 야외 좌석 공간을 갖추고 있다. 이 스크린은 태양으로부터 피난처를 제공하고 하루 종일 다양한 조명 패턴을 생성하며 남쪽의 변화 한 동맥 도로에서 교통 소음을 완화한다. 그는 이 스크린을 사용하여 열기를 크게 줄이고 건물의 에너지 효율을 높이는 데 도움을 주었다. 북쪽의 큰 유리창은 간접 조명으로 집안의 내부 공간을 비춰준다.

단면 공간이 서로 다른 다양한 체적 비율은 안뜰을 응집력있게 통합하여 각 생활 공간에 개별적인 정체성을 만든다.

거의 완전히 원래의 콘크리트로 지어졌으며, 사암과 목재의 자연스러운 팔레트, 음소가 된 색상, 생생한 인도 예술 및 조경은 각각의 내부 볼륨에서 서로 다른 구성으로 결합하였다.

방 사이의 내부 안뜰까지 관통하는 북쪽의 큰 정원에는 하루 중 대부분의 시간에 부분적인 그림자가 있어 광범위한 여름에도 사용할 수 있다.

지붕 위의 열, 태양열 패널을 사용하여 물 난방 및 일반 조명, 에너지 재활용, 물 하수 처리 및 원예를 위한 물 재사용, 빗물 수확 및 자연 환기 및 조명 축진을 위한 물 재사용을 위한 스크린 사용 집은 디자인을 지속 가능하고 에너지 효율적으로 만들었다.

이 주택의 디자인으로 인하여 자연 환기와 햇빛이 촉진되고 위치, 태양 굴절, 전통, 문화 및 사회적 측면과 관련이 있는 일련의 경험이 이 집에서 만들어졌다.



- LEGEND**
- |                             |                                 |                             |
|-----------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| 01. ENTRANCE LOBBY          | 10. PUJA ROOM                   | 19. DRESSER                 |
| 02. 1.8M WIDE PASSAGE       | 11. GUEST ROOM                  | 20. TOILET                  |
| 03. DOUBLE HT CENTRAL SPACE | 12. OFFICE TOILET               | 21. BEDROOM                 |
| 04. DOUBLE HT LIVING ROOM   | 13. OFFICE                      | 22. DECK                    |
| 05. POWDER TOILET           | 14. DRIVER'S / SERVANT'S TOILET | 23. SERVANT'S ROOM          |
| 06. DINING ROOM             | 15. DRIVER'S ROOM               | 24. SECURITY ROOM           |
| 07. UTILITY                 | 16. PARKING SPACE               | 25. SCREEN SHELTERD WALKWAY |
| 08. STORE                   | 17. VERANDAH                    |                             |
| 09. KITCHEN                 | 18. MASTER BEDROOM              |                             |

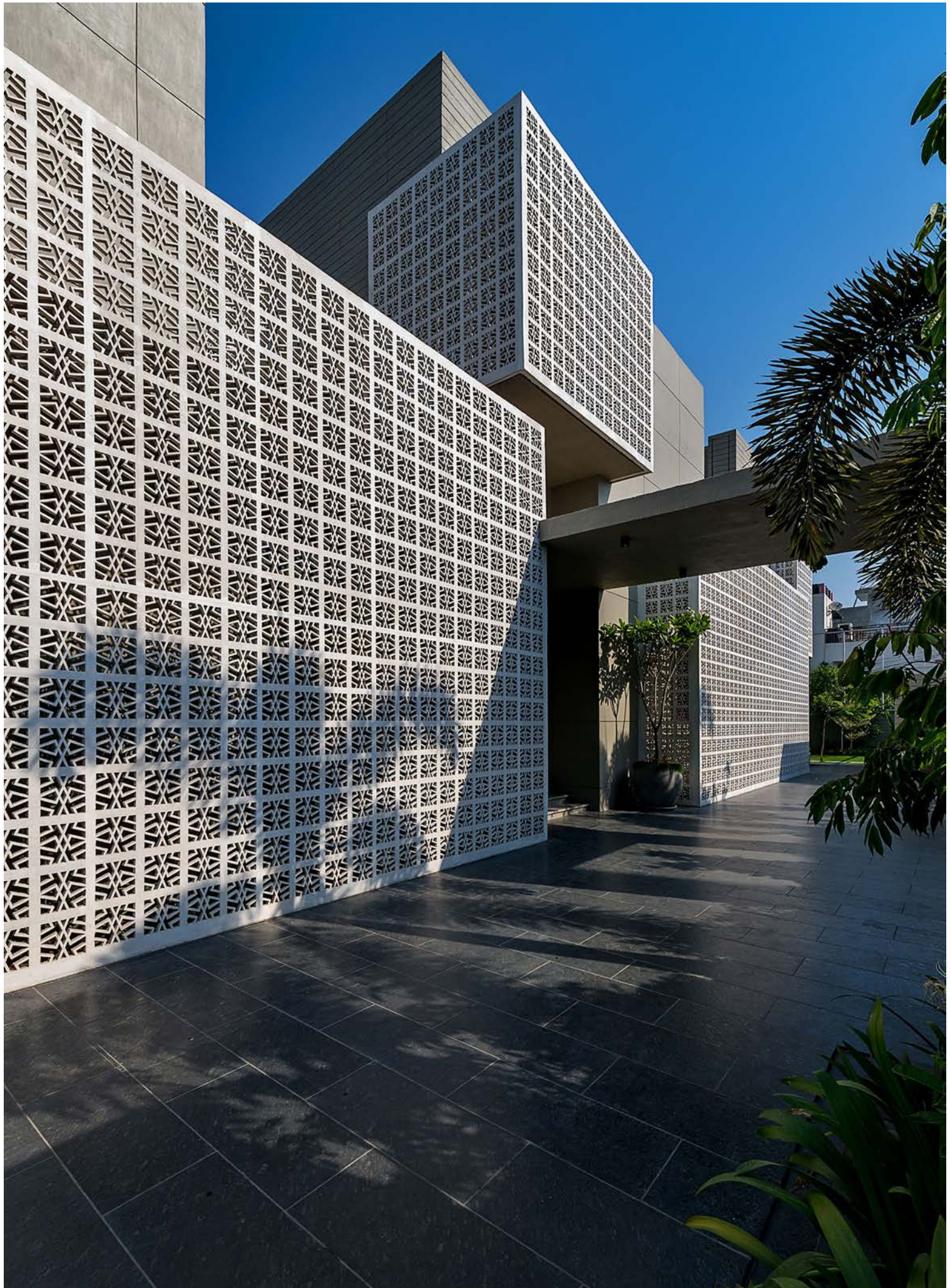


- LEGEND**
- |                             |                             |                      |
|-----------------------------|-----------------------------|----------------------|
| 01. ENTRANCE LOBBY          | 20. TOILET                  | 28. SHELTERD TERRACE |
| 02. 1.8M WIDE PASSAGE       | 21. BEDROOM                 | 29. ALCOVE           |
| 03. DOUBLE HT CENTRAL SPACE | 22. DECK                    | 30. TERRACE          |
| 04. DOUBLE HT LIVING ROOM   | 25. SCREEN SHELTERD WALKWAY | 31. PANTRY           |
| 18. MASTER BEDROOM          | 26. 1.2M WIDE CORRIDOR      | 32. GYM              |
| 19. DRESSER                 | 27. FAMILY ROOM             | 33. BALCONY          |









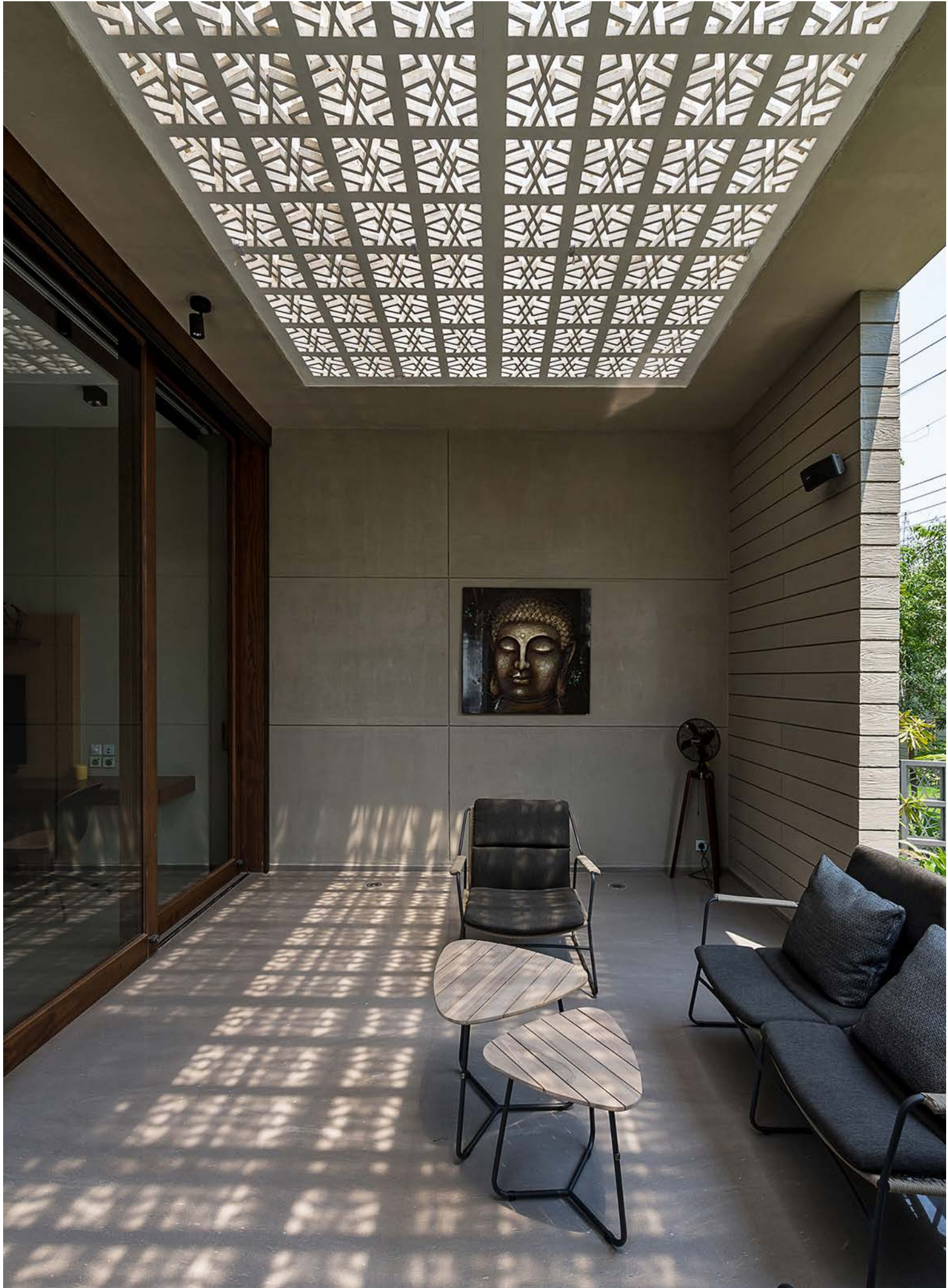


















# The Street, Hostel

Matura, India

Sanjay Puri Architects







설계 산제이 푸리 건축 디자이너 산제이 푸리, 이쉬빈 바신, 위치 인도 U.P., 마투라 클라이언트 GLA 대학 용도 호텔 규모 지상4층 면적 64,329m<sup>2</sup> 사진 디 네쉬 메타

Architecture Sanjay Puri Architects Designers Sanjay Puri, Ishveen Bhasin Location Mathura, U.P., India Client GLA University Use Hostel Scale 4stories Area 64,329m<sup>2</sup> Photo Dinesh Mehta

Taking a cue from the old city streets of Mathura city in India where this project is located, this 800 room students' hostel creates organic spaces. Designed in 4 level high, 5 linear blocks, the built spaces snake across a wedge shaped site twisting and turning along their length. Sitting adjacent to repetitive hostel blocks on the east and west these new hostels within a large university campus create individual spaces within a discernible identity in each part of the layout.

The orientation of all the buildings are done with a view of generating large north facing garden areas overlooking a vast playground towards the north. In addition, each hostel room is punctuated with a wedge shaped bay window oriented towards the north and the playground.

Each hostel room has ventilation openings in the internal corridor facilitating cross ventilation. The linear buildings create small break out spaces at each bending point allowing natural light into the internal circulation spaces.

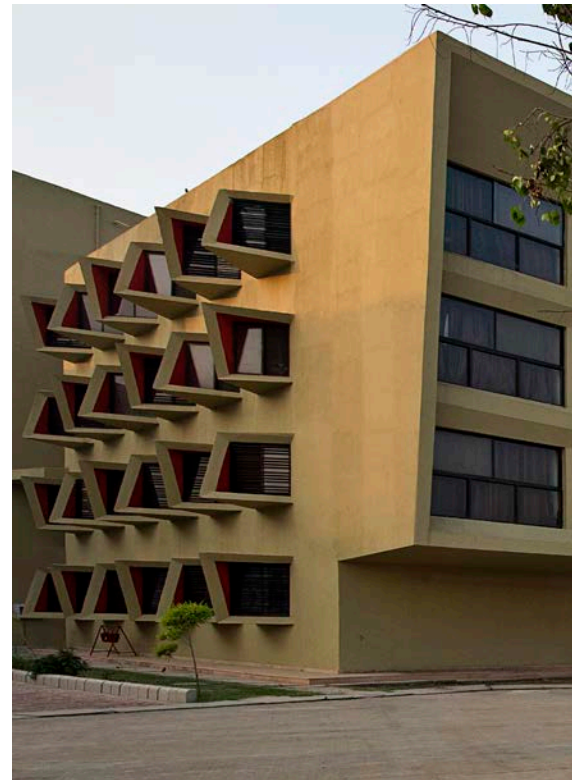
These factors create an energy efficient building minimizing heat gain in response to the climate which has average temperature in excess of 300 c for 8 months of the year when the sun is in the Southern Hemisphere. During the winter months when the sun is in the Northern Hemisphere, direct sunlight is facilitated to prevent the rooms from becoming cold.

Two focal areas are created at the ends of the linear buildings to house cafeterias, games rooms and gymnasium opening into the north facing gardens and terraces. Each of the public spaces are large volumes with 20' high ceilings.

The organic layout of the buildings characterizes each space within the site. Color accentuates different blocks and facilitates within. Each block is differently colored along with the internal face of the bay windows of the hostel in bright colors to create an identity.

Rain water harvesting and water recycling and usage of solar panels additionally make the project more energy efficient along with the orientation and facilitation of natural ventilation. The Street is contextual to the climate and the orientation of the site thus creating varied experiences and changing perceptions of space in each part of the 6 acre site.









## 더 스트리트, 호스텔

이 프로젝트가 있는 인도의 마투라 (Matura)시의 오래된 거리에서 800 개의 학생용 호스텔이 유기적인 공간을 만드는 일을 맡았다. 4 층 높이, 5 개의 선형 블록으로 설계된 건물 공간은 뿔 모양의 사이트를 가로 질러 꼬이고 길이를 따라 회전한다. 동쪽과 서쪽의 반복적 인 호스텔 블록에 인접하여 있는 대형 대학 캠퍼스 내의 이 새로운 호스텔은 각 레이아웃 부분에서 식별 가능한 정체성 내에 개별 공간을 만든다.

모든 건물의 방향은 북쪽을 향한 광대 한 놀이터가 내려다 보이는 넓은 북쪽의 정원 지역을 생성하여 볼 수 있다. 또한 각 호스텔 객실에는 북쪽과 놀이터를 향한 뿔 모양의 베이 창이 있다.

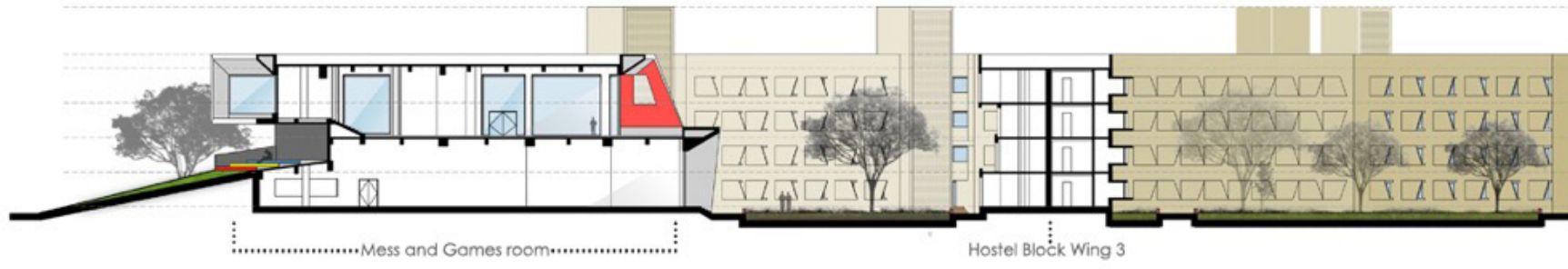
각 호스텔 객실에는 내부 복도에 환기구가 있어 교차 환기가 가능하다. 선형 건물은 각 굽힘 점에 작은 브레이크 아웃 공간을 만들어 내부 순환 공간으로 자연광을 허용하고 있다.

이러한 요인들은 태양이 남반구에 있을 때 8 개월 동안 평균 온도가 30°C를 초과하는 기후에 반응하여 열 이득을 최소화 하는 에너지 효율적인 건물을 만들었다. 태양이 북반구에 있는 겨울철에는 직사광선이 촉진되어 방이 차가워지는 것을 방지한다. 선형 건물의 끝에 두 개의 초점 영역이 만들어져 카페테리아, 게임 룸 및 체육관이 북쪽을 향한 정원과 테라스로 열린다. 각 공공 장소는 천장이 높은 20 '의 넓은 공간이다. 건물의 유기적 레이아웃은 사이트 내 각 공간의 특징을 나타낸다. 색상은 다른 블록을 강조하고 내부를 용이하게 한다. 각 블록은 호스텔의 베이 창 내부면과 함께 밝은 색상으로 다르게 색상을 지정하여 정체성을 만든다.

빗물 저장 및 물 재활용 및 태양열 패널의 사용은 자연 환기의 방향 및 촉진과 함께 프로젝트의 에너지 효율을 높인다. 거리는 기후와 장소의 방향에 따라 달라지며 6 에이커 부지의 각 부분에서 다양한 경험과 공간에 대한 인식이 변화한다.



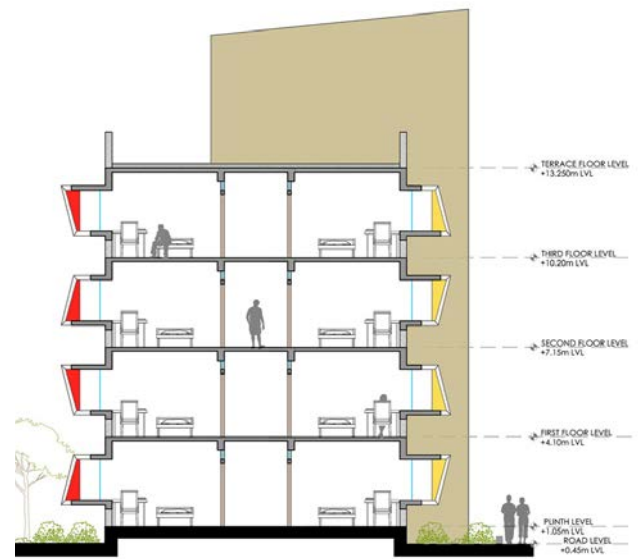
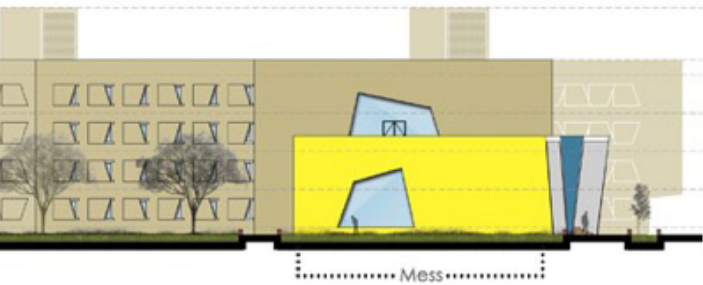




GLA University, Mathura | Site Section







cal Hostel Wing Section





























# Studios18 APT

Rajasthan, India

Sanjay Puri Architects







설계 산제이 푸리 건축 디자이너 산제이 푸리, 이쉬빈 바신 위치 인도 라자스탄, 라스 용도 주거 규모 지상 3층 부지면적14,568.6m<sup>2</sup>

Architecture Sanjay Puri Architects Designers Sanjay Puri, Ishveen Bhasin Location Ras, Rajasthan, India Use Housing Bldg. Scale 4stories Area14,568.6m<sup>2</sup>

Situated on an undulating site in the deserts of Ras, Rajasthan, India, Studios 18 apartments are a part of an entire layout spread over 36 acres. With no buildings or development in the vicinity, this layout is being created for the working people of a new cement manufacturing plant that has commenced production nearby. Close to the site there is no existing development and there are four villages at a distance of 1 km from the site. Taking a cue from the organic layouts of the neighbouring villages near the site, the residential units are interspersed within the existing contours along organic streets that weave through the site.

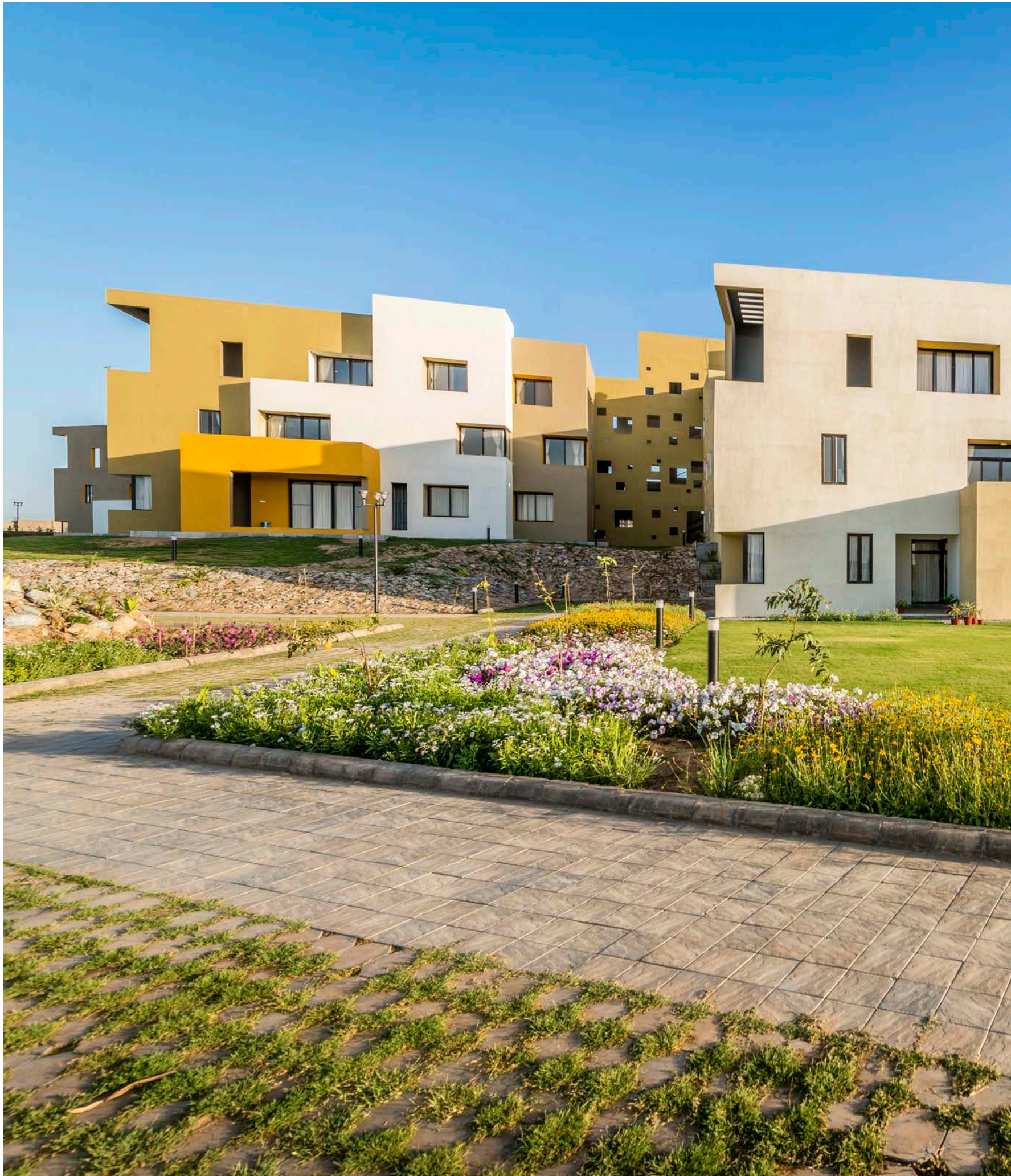
The 18 residential apartments follow the organic nature of old Indian cities with houses stepping back and creating interlocked built volumes across three levels. A 4M contour difference is negotiated by the building levels stepping down accordingly. In response to the hot arid climate prevalent in the location of 8 months of summer and temperatures in excess of 35° c, the apartments are all oriented towards the north, north east and northwest with no apartment facing the south. The low rise design allows the residents of studios 18 to be close to the ground level akin to living in individual houses.

The circulation spaces connecting the housing blocks are naturally ventilated with an abstract composition of square punctuations on either side facilitating air to move through. The harsh glare of the sun is cut off; yet allowing natural light within the linear corridors, and creating different patterns at different times of the day. The linear corridors provide a cool ventilated sheltered walkway between the apartments allowing residents to glimpse landscaped spaces on either side while walking through and making the circulation an interesting experience. Each apartment too is cross ventilated with deep recessed windows and open to sky terraces.

Color acts as an integral parameter in differentiating volumes as well as identifying circulation spaces interestingly while alluding to the colors of the region. In Rajasthan colour plays an important role in the lives of the people who wear bright colours daily. As if to compensate for the miles of arid, sandy terrain they see around them, they wear brightly coloured clothes and jewelry. Most cities in Rajasthan state are identified by a colour. Jodhpur in Rajasthan is known as the blue city with traditional homes in hues of blue lime plaster. Jaisalmer is known as the yellow city for its traditional houses being built in yellow sandstone.

Studios 18 is a contextually designed housing project that is sustainable by its design adhering to the existing contours, its orientation to reduce heat gain, its facilitation of natural light and ventilation and its low rise design.













## LOCATION

Situated on an undulating site in the deserts of Rajasthan, India, the Ras Studios 18 are a part of an entire layout spread over 36 acres. With no buildings or development in the vicinity, this layout is being created for the working people of a new cement manufacturing plant that has commenced production nearby.

## SITE ANALYSIS

### Overview of Ras city

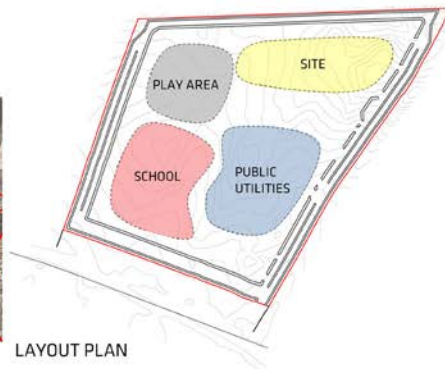


## CONCEPT

Taking a cue from the organic layouts of the neighbouring villages near the site, the residential units are interspersed within the existing contours along organic streets that weave through the site.



## ORGANIC VILLAGE LAYOUT



## LAYOUT PLAN



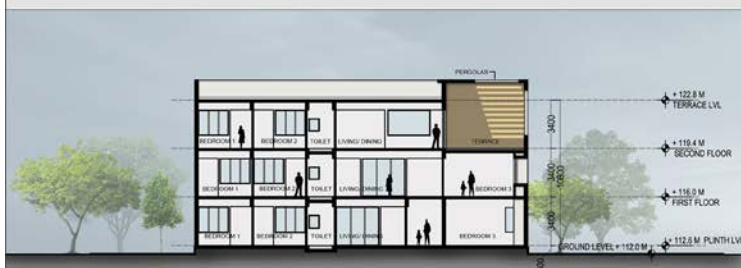
## SITE IMAGES PRIOR TO CONSTRUCTION



## SITE IMAGE UNDER CONSTRUCTION



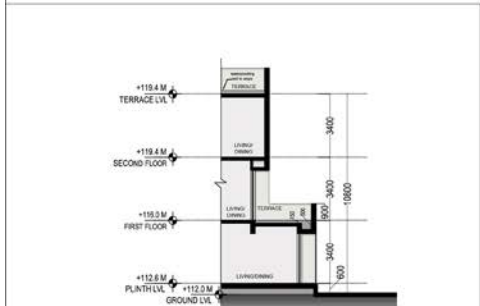
## WEST ELEVATION SCALE 1:400



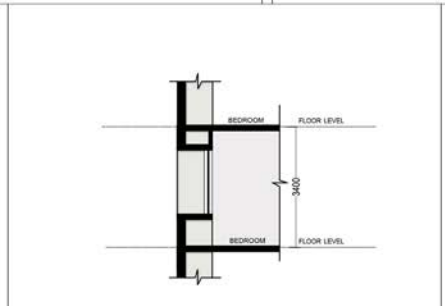
## SECTION DD SCALE 1:250



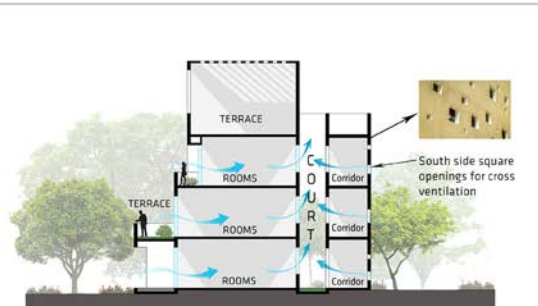
## SECTION EE SCALE 1:250



## TYPICAL TERRACE DETAIL

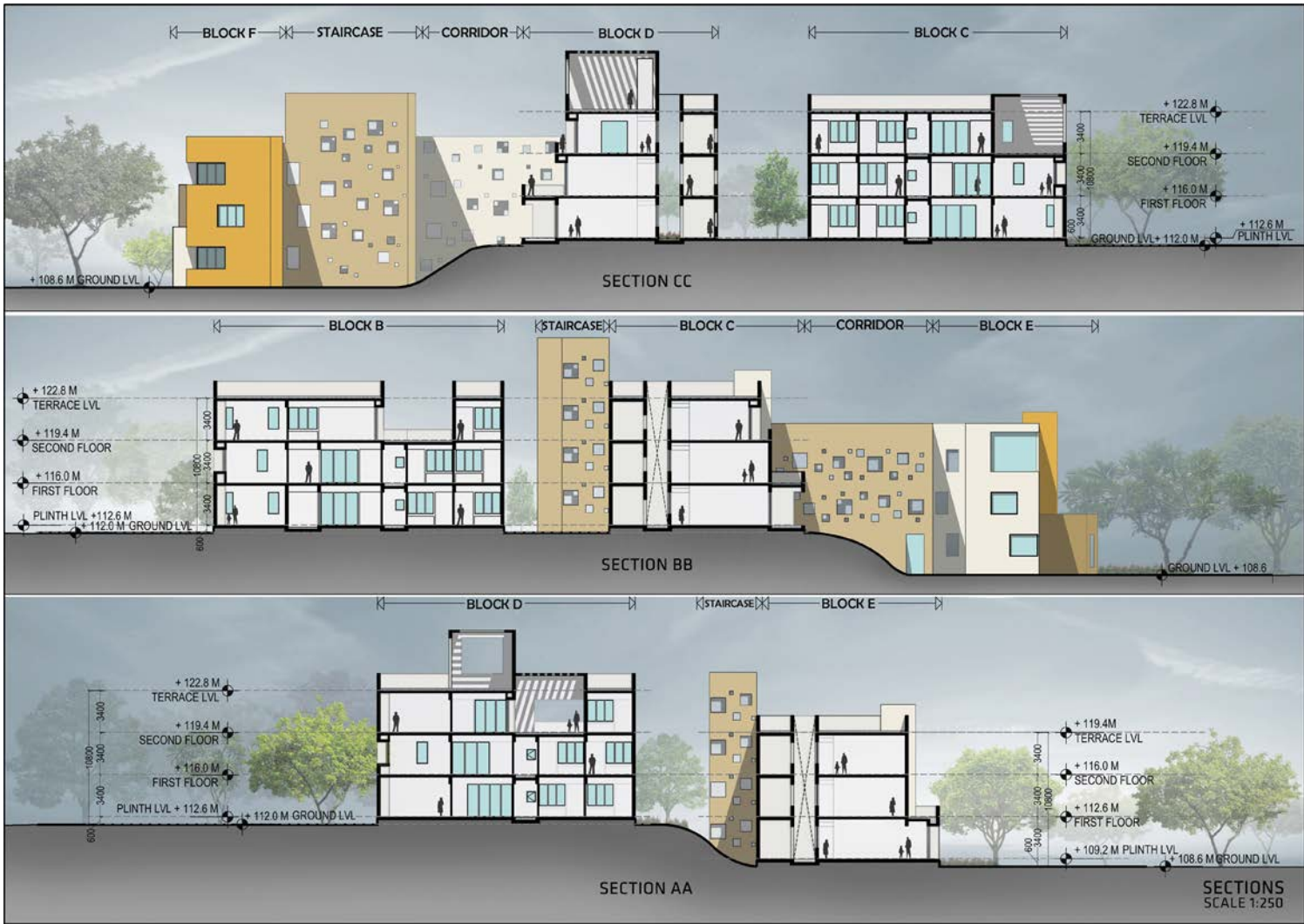


## TYPICAL BOXING DETAIL



## SCHEMATIC SECTION









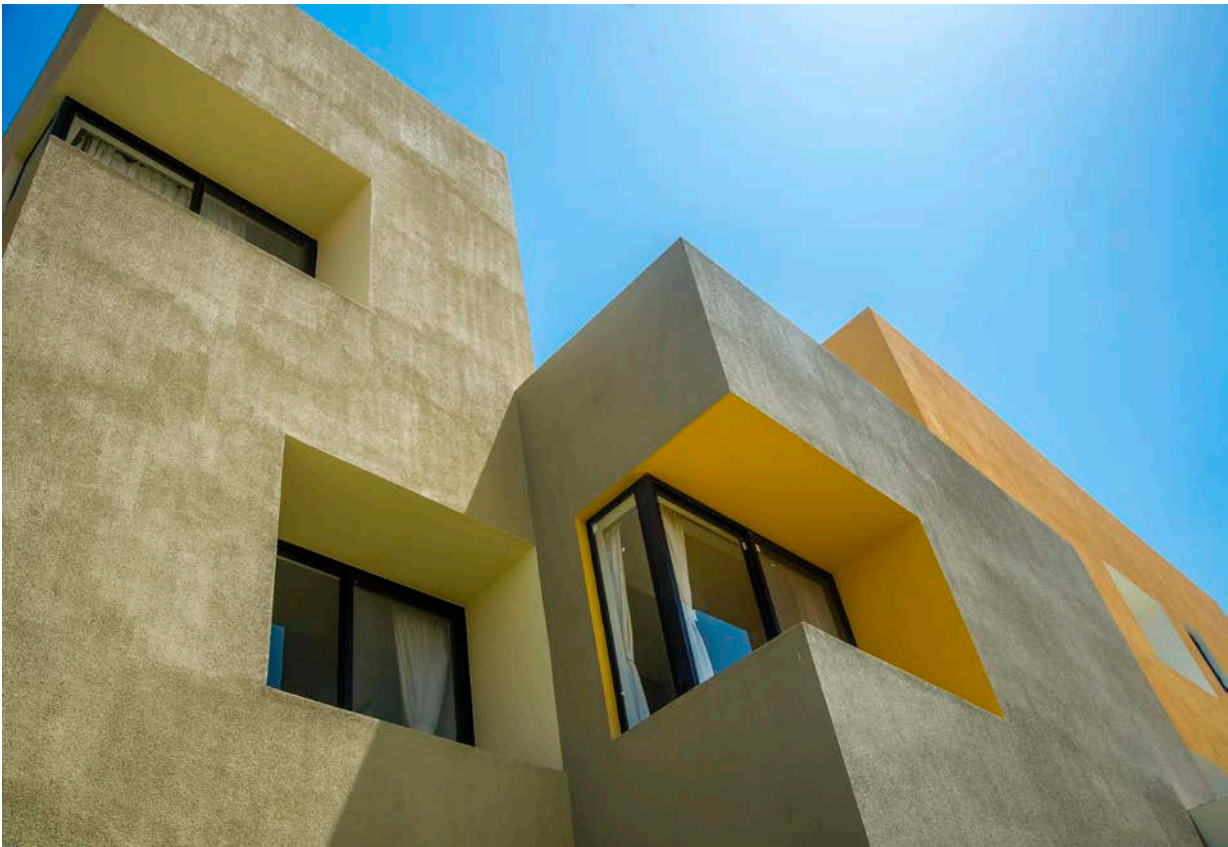




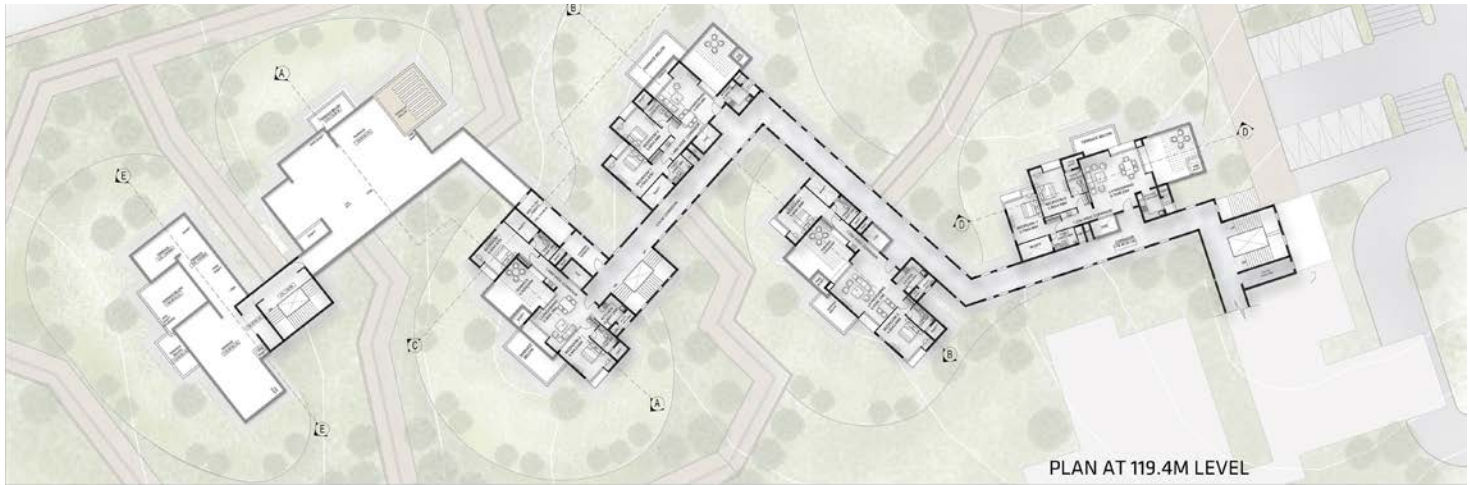
### 스튜디오 18 아파트

인도 라자스탄 주 라스 (Ras) 사막의 기복이 있는 곳에 위치한 Studios 18 아파트는 36 에이커가 넘는 전체 레이아웃의 일부이다. 근처에 건물이나 개발 시설이 없는데 레이아웃은 인근에 생산을 시작한 새로운 시멘트 제조 공장의 근로자들을 위해 만들어졌다. 부지 근처에는 기존 개발이 없으며 부지에서 1km 떨어진 곳에 4 개의 마을이 있다. 부지 근처의 이웃 마을의 유기적 배치에서 신호를 받아 주거 단위는 부지를 통과하는 유기 거리를 따라 기존 운곽 내에 산재한다. 18 개의 주거용 아파트는 오래된 인도 도시의 유기적 특성에 따라 주택이 물러나고 3 층에 걸쳐 연동된 건축 양식이 만들어졌다. 그에 따라 건물 수준이 내려감에 따라 4M 운곽 차이가 있다. 여름 8 개월의 여름 지역과 섭씨 35°를 초과하는 온도에서 더운 건조 기후에 대응하여, 아파트는 모두 남쪽을 향한 아파트가 없는 북쪽, 북동쪽 및 북서쪽으로 향합니다. 저층 디자인은 스튜디오 (18)의 거주자가 개별 주택에서 생활하는 것과 유사하게 지면에 근접 할 수 있게 한다. 하우징 블록을 연결하는 순환 공간은 공기가 쉽게 통과 할 수 있도록 양쪽에 추상적 인 사각형 구두점으로 자연스럽게 환기된다. 태양의 거친 눈부심이 잘린다. 선형 복도 내에서 자연광을 허용하고 하루 중 다른 시간에 다른 패턴을 만든다. 선형 복도는 아파트 사이에 통풍이 잘 되는 숨겨 지은 통로를 제공하여 주민들이 양쪽을 가로 지르면서 조정 된 공간을 들여다 보고 순환을 흥미로운 경험으로 만들 수 있다. 각 아파트도 움푹 패인 창문으로 통풍이 잘되고 하늘 테라스가 있다.

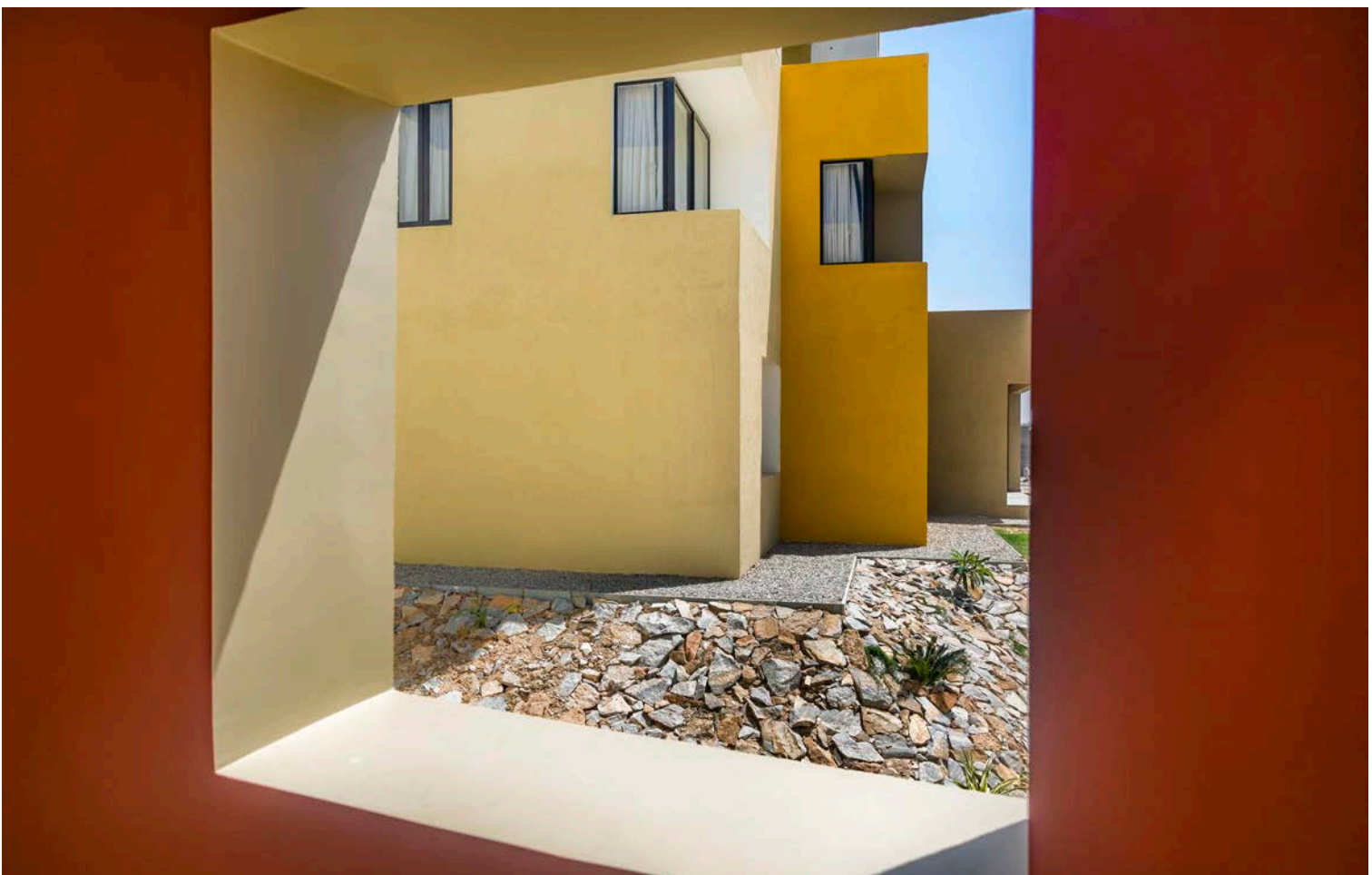
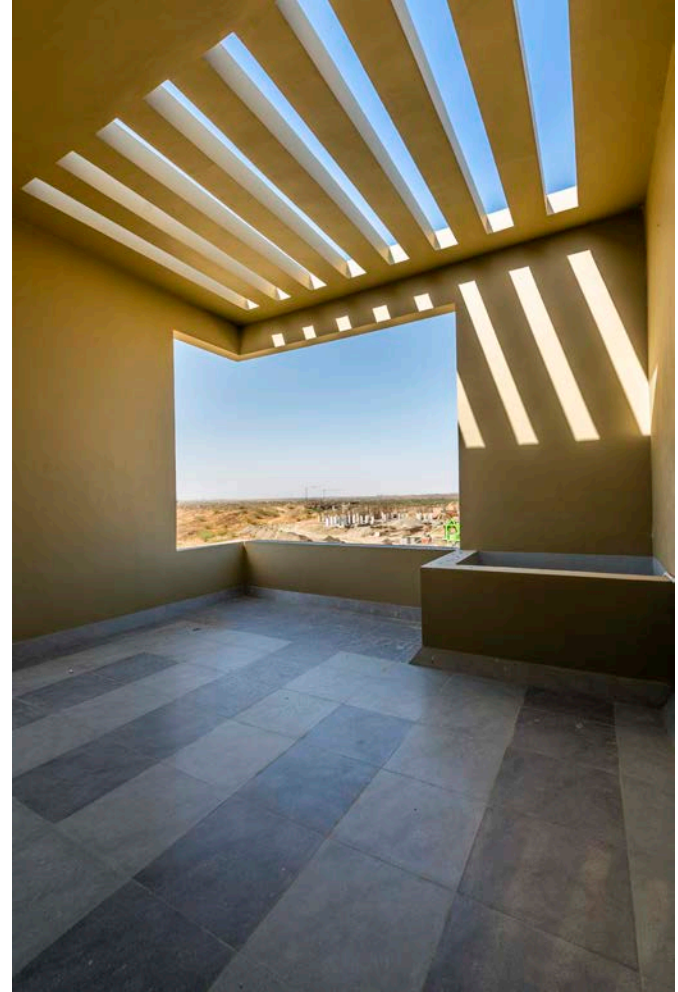
색상은 불륨을 차별화하는 데 중요한 매개 변수 역할을 하며 순환 공간을 흥미롭게 식별하면서 해당 지역의 색상을 암시한다. 라자스탄에서 색상은 매일 밝은 색상을 착용하는 사람들의 삶에서 중요한 역할을 한다. 그들이 주변에서 볼 수 있는 건조하고 모래가 많은 지형을 보상하는 것처럼, 그들은 밝은 색의 옷과 보석류를 착용한다. 라자스탄주의 대부분의 도시는 색상으로 식별된다. 라자스탄의 조드 푸르는 푸른 석회 석고의 색조에 전통적인 주택이 있는 푸른 도시로 알려져 있다. 자이살메르는 노란 사암으로 지어진 전통 가옥으로 노란 도시로 알려져 있다. 스튜디오 18은 기존 운곽을 준수하는 디자인, 열기를 줄이기위한 방향, 자연 채광 및 환기 촉진 및 저층 설계로 지속 가능한 상황에 맞게 설계된 주택 프로젝트이다.







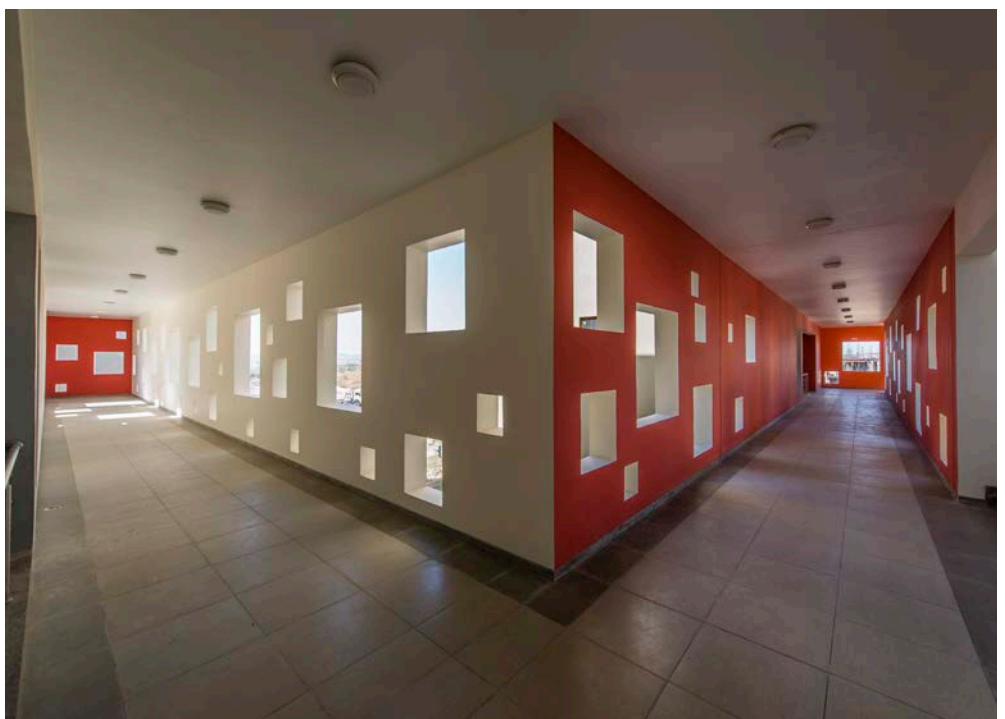








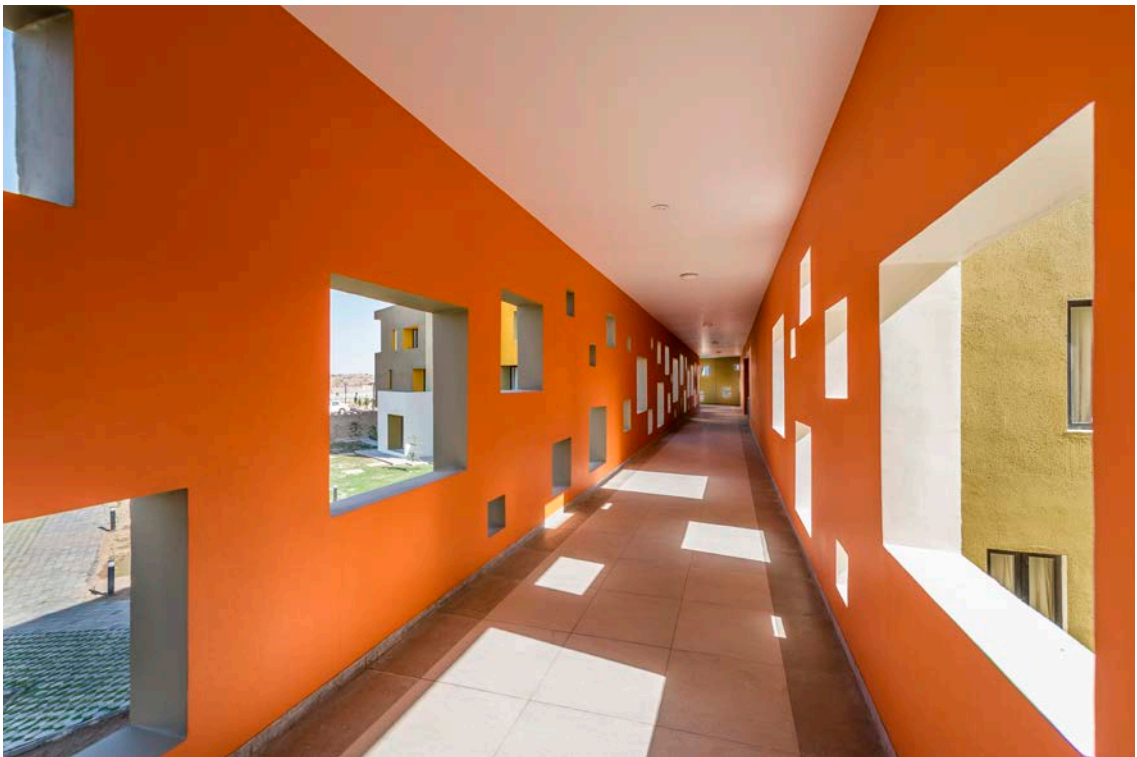














# Stellar

Matura, India

Sanjay Puri Architects







설계 산제이 푸리 건축 수석건축가 산제이 푸리 설계팀 토랄 도시, 매니 사라나, 시바 니 아와 스티, 제이 파텔, 샤치 파텔, 쉐링 부 티아 위치 인도, 구자라트 아마다 바드 클라이언트 보이 시 언트 고스와미 엔지니어링 두코넨트 컨설턴트 Pvt Ltd PT 공급 업체 Post Tension Services India pvt. ltd, 서비스 INI 인프라 및 엔지니어링 인테리어 디자인 산제이 푸리 건축조경 산제이 푸리 건축 주요 계약자 스파르탄건설회사 협력사 리얼이미지 건설 RCC 구조, PT 프레임 구조 마감 주요 구조용 Neolith Cladding, 개인 사무실 용 알루미늄 복합 패널 부지면적 5,717.5 m<sup>2</sup> 연면적 18,580 m<sup>2</sup>

Architecture Sanjay Puri Architects Lead architect Sanjay Puri Design Team Toral Doshi, Manisha Rana, Shivani Awasthi, Jay Patel, Shachi Patel, Tshering Bhutia Location Ahmedabad, Gujarat, India Client Mr Dushyant Goswami Engineering Ducon Consultants Pvt Ltd PT vendor Post Tension Services India pvt. ltd. Services INI Infrastructure & Engineering interior Design Sanjay Puri Architects Landscape Sanjay Puri Architects Main Contractor Spartan Builders Pvt. Ltd. Fabricator Real Image Construction RCC Structure, PT frame structure Finishes Neolith Cladding for main structure, Aluminum composite panel for the private office Plot Area 5,717.5 m<sup>2</sup> Total built-up 18,580 m<sup>2</sup>

A rectilinear composition creating offices opening into landscaped terraces along an arterial city road, Stellar is a commercial building with retail spaces at the 3 lower levels and offices at the upper 4 levels. This 110-meter long building is fragmented at the upper floors with north-facing terraces and is punctuated by a large 2 level angular office space on the north-west corner.

Designed in conformation with a very specific brief, retail spaces occupy the lower levels along the extensive road frontage. Small offices constitute the upper levels with 30% of the offices opening into landscaped terraces.

The owner of the development wanted a clearly discernible office space of 500 sq meters. Angular folded planes create this office, set back from the road junction at the north-west corner, punctuating the rectilinear composition of the rest of the building. Created with rust-red colored solid aluminium sheets this angular office volume is nestled within an open north-oriented terrace. This office space is deliberately designed to contrast with the rest of the building creating an interesting juxtaposition of color, volume & geometry in addition to creating an individual identity based upon the brief. The simple rectilinear geometry with muted color tones & the complex angular geometry awash with color contrast to create a unique composition.

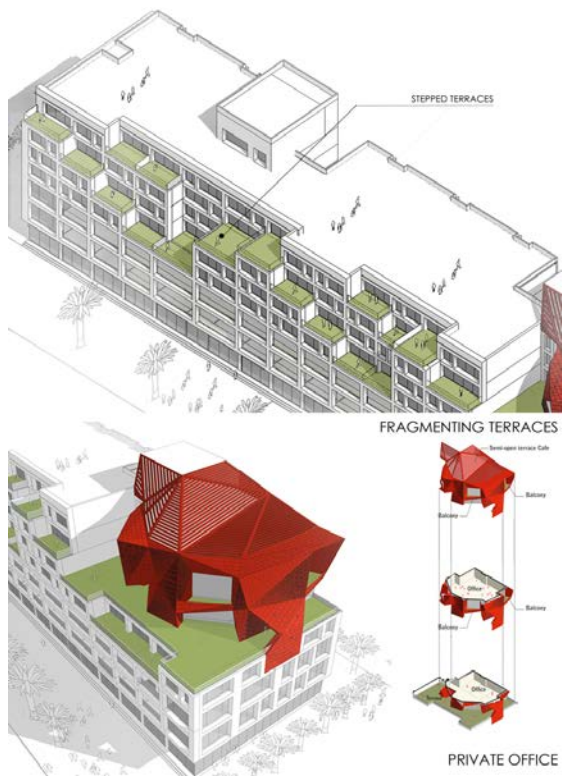
Large openings towards the northern side, smaller recessed windows on the southern side, reduce heat gain in response to the high temperatures of the location in Ahmedabad city in India. Temperatures in this city are in excess of 35°C for 8 months annually. All the terraces are connected to a rainwater harvesting tank & all water is recycled and reused. Solar panels at the terrace harness the abundant solar energy available.

This office and retail space building is contextual to the site's location, climate & the client's brief, amalgamating them cohesively.













## 스텔라

스텔라는 도시의 동맥 도로를 따라 조경된, 테라스로 개방되는 사무실을 만드는 직선적인 구성으로, 3 층에 소매 공간과 4 층에 사무실이 있는 상업용 건물이다. 이 110m 길이의 건물은 북쪽을 향한 테라스가 있는 상층에 조각이 나 있으며, 북서쪽 코너에 2 층의 넓은 사무실 공간이 있다.

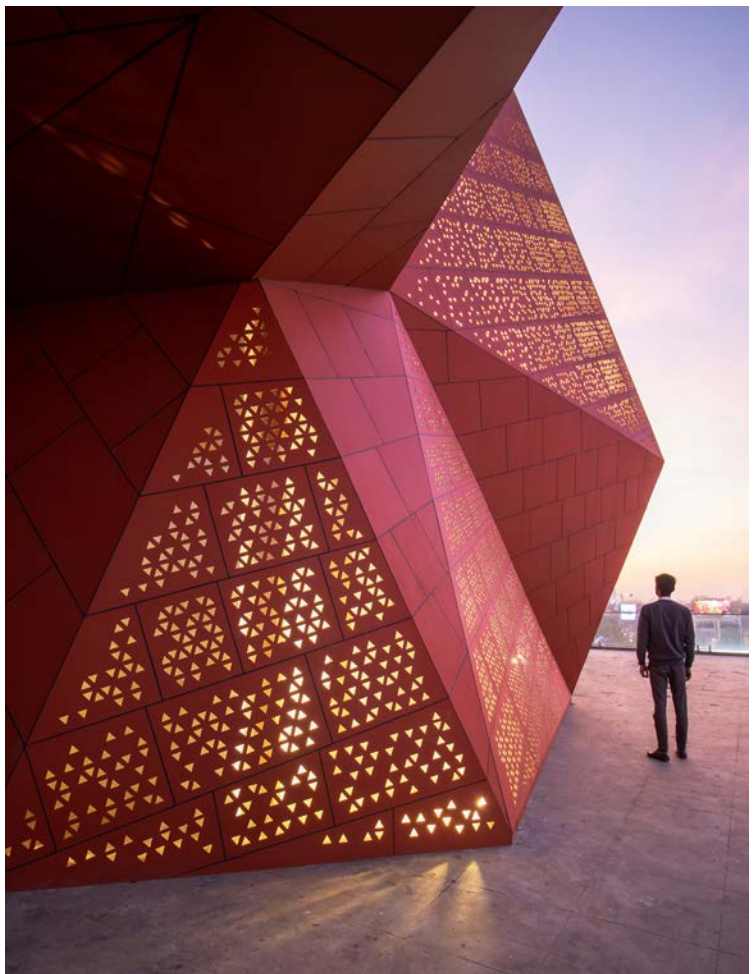
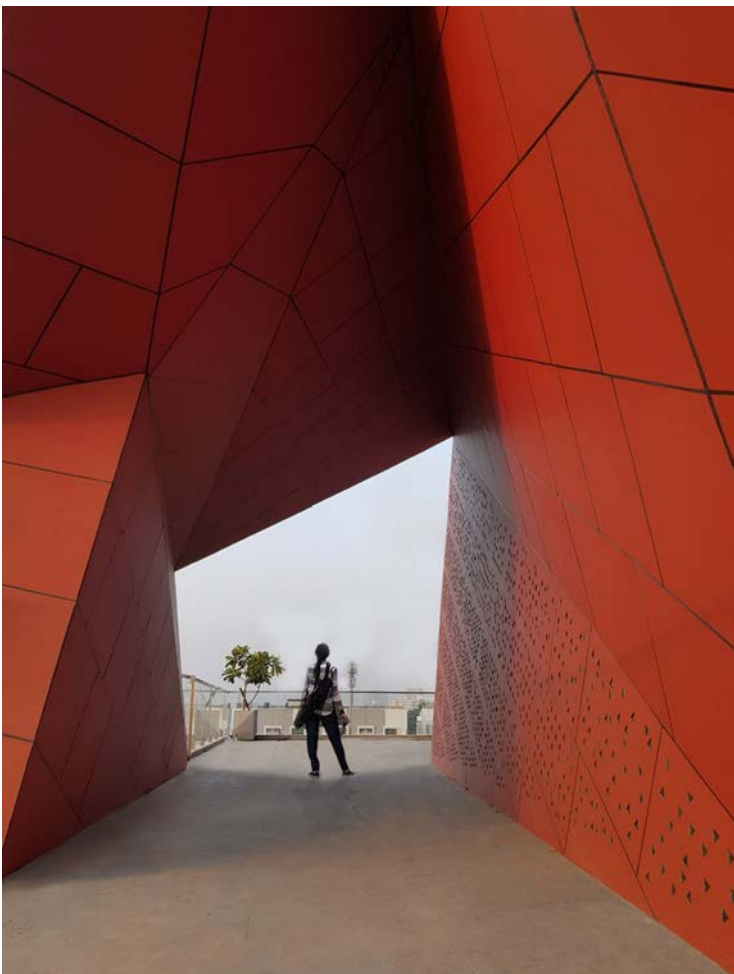
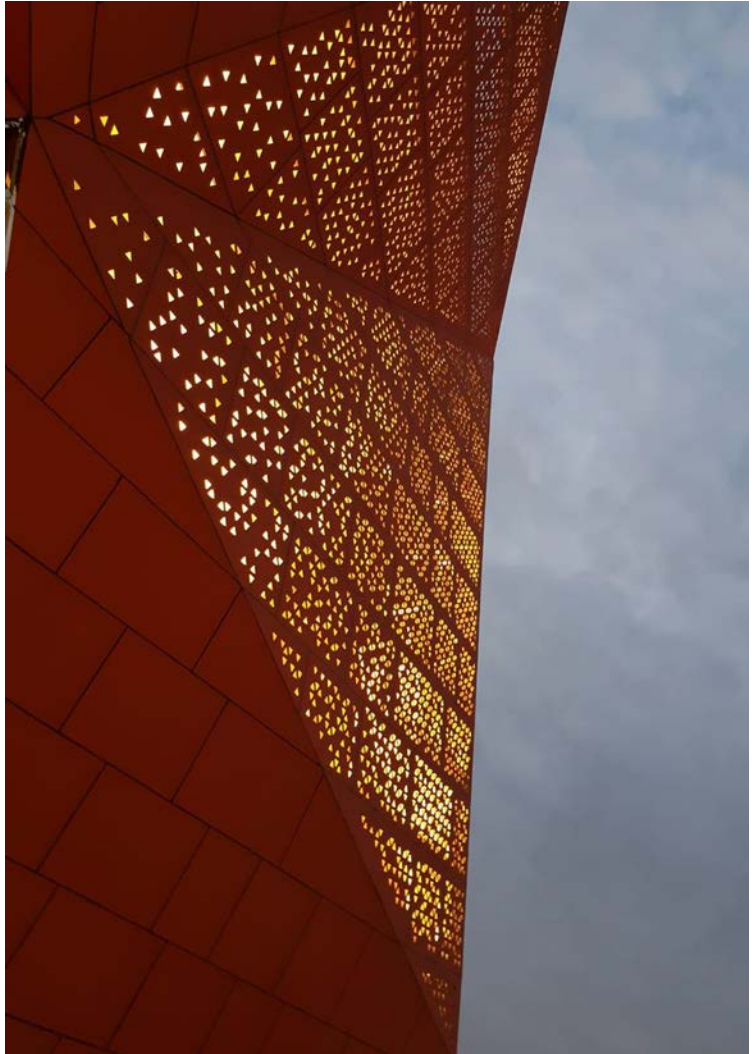
매우 구체적인 요약을 준수하도록 설계된 소매 공간은 광범위한 도로 경계를 따라 낮은 레벨을 차지한다. 소규모 사무실은 30 %의 사무실이 조경된 테라스로 개방되어 상위 수준을 구성한다.

개발 담당자는 500m<sup>2</sup>의 명확하게 식별 가능한 사무실 공간을 원했다. 각진 접힌 평면은 이 사무실을 만들어 북서쪽 코너의 도로 교차점에서 다시 설정하여 나머지 건물의 직선적인 구도를 뚫는다. 녹색색 고체 알루미늄 시트로 제작된 이 앵글러 사무실 볼륨은 열린 북쪽 방향 테라스 내에 자리 잡고 있다. 이 사무실 공간은 의도적으로 건물의 나머지 부분과 대비되도록 설계되어 브리핑을 기반으로 개별 정체성을 생성 할뿐만 아니라 흥미로운 색상, 볼륨 및 형상을 생성한다. 음소거된 색조와 단순한 각도 형상의 단순한 직선 형상은 색상 대비로 채워져 독특한 구성을 만든다.

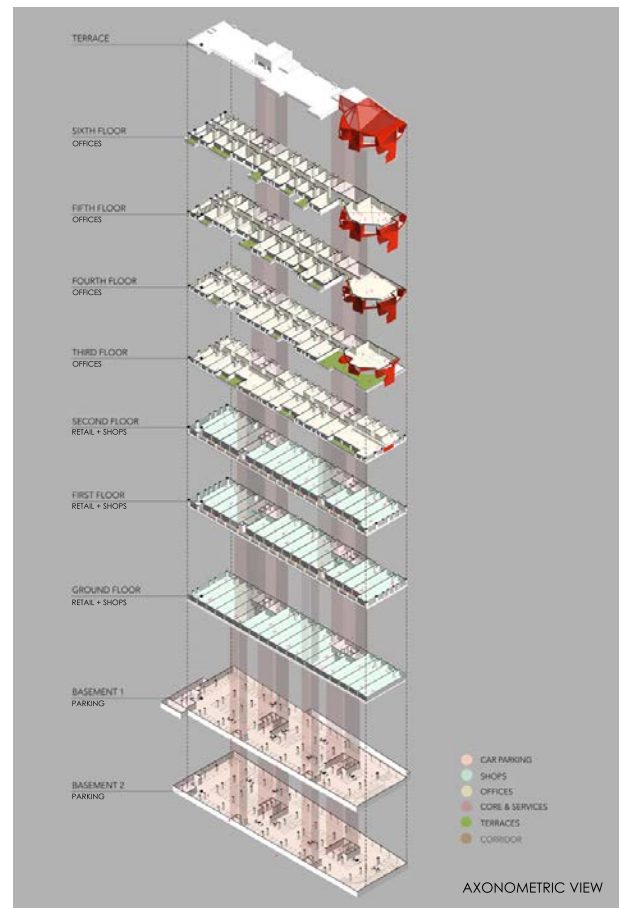
북쪽을 향한 큰 개구부, 남쪽의 작은 오목한 창은 인도의 Ahmedabad 시의 고온에 반응하여 열기를 줄인다.



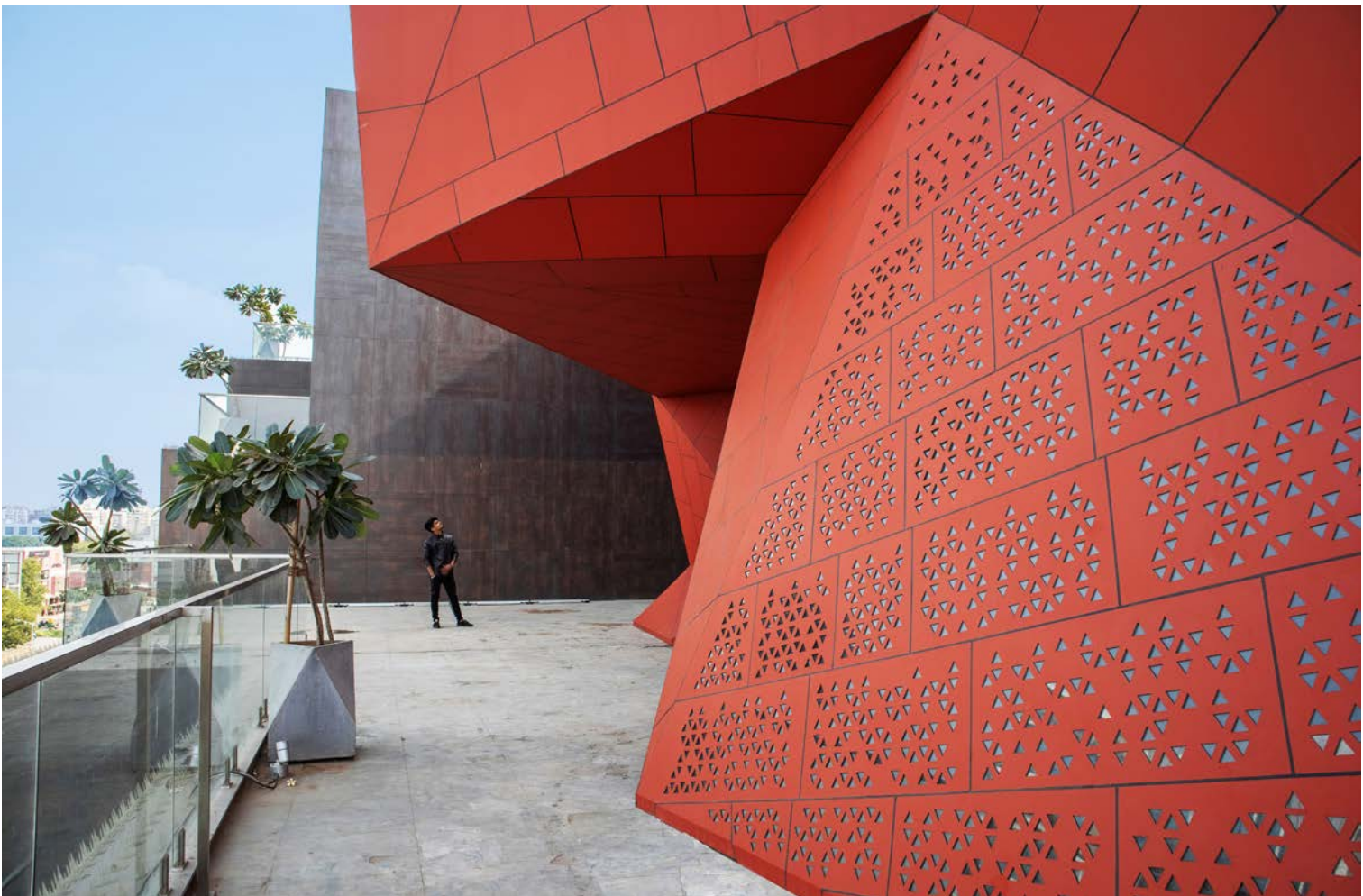














# Rajasthan School

Rajasthan, India

Sanjay Puri Architects







설계 산제이 푸리 건축 디자이너 산제이 푸리, 이쉬빈 바신, 위치 인도 U.P., 마투라 클라이언트 GLA 대학 용도 호스텔 규모 지상4층 면적 64,329m<sup>2</sup> 사진 디 네쉬 메타

Architecture Sanjay Puri Architects Designers Sanjay Puri, Ishveen Bhasin Location Mathura, U.P., India Client GLA University Use Hostel Scale 4stories Area 64,329m<sup>2</sup> Photo Dinesh Mehta

Imbibing the organic character of Indian villages & old cities, the Rajasthan School is a low rise 3 level school with open, enclosed and semi-enclosed spaces of various volumes. Taking cognizance of the desert climate of its location with temperatures in excess of 35°C for most of the year, each of the classrooms is north oriented to derive indirect sunlight.

The auditorium, primary school, and administration space occupy the southern side of the plot opening into a large sheltered open area towards the north beyond which the secondary school classrooms, library & cafeteria are located.

The semi-sheltered courtyard has multiple angular pathways, connecting the two parts of the school with landscaped play spaces that foster engagement.

Traversed by a series of linear trapezoidal frames and sun-breakers, this focal area has a constantly changing shadow pattern depending on the sun's direction throughout the day. The layout is intentionally fragmented allowing open landscaped spaces to be interspersed with the school's learning spaces.

The entire school opens towards a multipurpose playground & athletics track on the northern side. The entire circulation is through open naturally ventilated corridors traversing & skirting the focal semi-sheltered landscaped court in the center. Angled vertical walls act as sun breakers to reduce heat gain from the east, west & south sides generating cooler internal spaces.

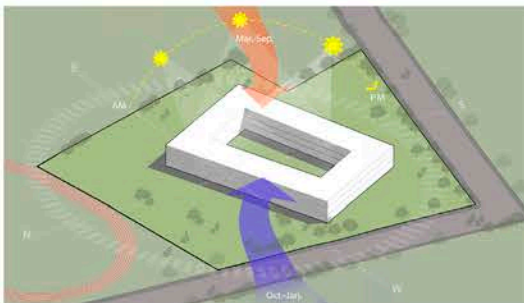
The complete electrical power requirement is generated by the residual energy of a cement plant nearby. In addition, the entire water is recycled & reused. The building by its design is thus extremely energy efficient. The organic layout creates a different character to each part of the school orienting each space with different views & different perceptions.

The Rajasthan School derives its character from the organic old cities, with an informal layout, interspersed open & enclosed volumes, designed in response to the hot climate, creating a school that is exploratory in multiple ways.





The site opens towards a multipurpose playground and athletics track on the northern side.



The requirements necessitated a large built volume.



The layout is intentionally fragmented allowing open landscaped spaces to be interspersed with the school's learning spaces.



The entire mass is ventilated.





## 라자스탄학교

인도의 마을과 오래된 도시의 유기적 특성을 고려하여 라자스탄학교는 다양한 규모의 개방형, 밀폐형 및 반 밀폐 공간이 있는 저층 3층 학교입니다.

대부분의 연중 온도가 35°C를 초과하는 위치의 사막 기후를 인식하기 위해 각 교실은 북쪽을 향하여 간접적인 햇빛을 받는다. 강당, 초등학교 및 행정 공간은 줄거리의 남쪽을 차지하고 있으며, 그 밖의 룸은 중학교 교실, 도서관 및 카페테리아가 있는 북쪽을 향한 넓은 쉼터가 있는 개방된 공간이다.

쉼터가 있는 안뜰에는 여러 각도의 통로가 있어 학교의 두 부분을 교전을 촉진하는 조정된 놀이 공간과 연결된다.

일련의 선형 사다리꼴 프레임과 햇볕 차단기가 통과하는이 초점 영역은 하루 종일 태양의 방향에 따라 끊임없이 변화하는 그림자 패턴을 갖습니다. 레이아웃은 의도적으로 조각화되어 개방된 조경 공간을 학교의 학습 공간에 산재할 수 있습니다.

학교 전체가 북쪽에 있는 다목적 운동장 및 운동장으로 향한다. 전체 순환은 중앙에 초점이 맞춰져 있는 조정된 돌을 가로 지르고 둘러싸는 개방된 자연 통풍 통로를 통과한다. 각진 수직벽은 태양 차단기 역할을 하여 동서남북에서 발생하는 열을 감소시켜 내부 공간을 시원하게 만든다.

전체 전력 요구량은 근처의 시멘트 공장의 잔류 에너지에 의해 생성된다. 또한 전체 물이 재활용 및 재사용된다. 따라서 설계 상 건물은 매우 에너지 효율적이다. 유기적인 레이아웃은 학교의 각 부분마다 다른 견해와 다른 인식으로 각 공간을 향한 다른 성격을 만든다.

라자스탄 학교는 더운 기후에 반응하도록 설계된 비공식 레이아웃의 개방형 및 폐쇄형 볼륨으로 유기적 구시가지에서 그 특성을 이끌어 내고 여러 가지 방법으로 탐구하는 학교를 만들었다.



allowing open  
with the school's



The entire circulation is through open, naturally ventilated corridors traversing through the built mass.



Angled vertical walls act as sun breakers to reduce heat gain from the east, west and south sides generating cooler internal spaces.



