



MAXWELL

ARQUITECTURA · INTERIORISMO

SOHO
LOFT
FUSIÓN DE
ESTILOS

PARUNO
CENTRAL
DE MÚSICA
APASIONADOS
POR EL ARTE

RESIDENCIA
LIGHT FALLS
ODISEA LUMÍNICA



SEGUNDA EDICIÓN
AÑO 1
MARZO - MAYO 2020

 @arquitecturamaxwell

HOME

ARQUITECTURA • INTERIORISMO



El enfoque de este colegio es ser “un hogar lejos del hogar”, donde los niños aprendan de las diferentes culturas que coexisten en Brooklyn (Nueva York) a través de elementos gráficos relacionados con la ciudad que habitan.

Arquitectura: **Barker Associates Architecture Office (BAAO Architects)**, 4 Mativ Design Studio.

Ingeniería estructural: **Avishay Mazor, PE**

Instalaciones: **Levin Engineering**

Expedidor: **Philip Ferrara**

Inspecciones especiales: **Ace Inspections**

Contratista: **360 Interior Concept**

Ubicación: **Brooklyn, Nueva York**

baaostudio.com

Mi Casita

Práctica y gentil
extensión del hogar

Texto: **José Miguel Pazzi** | Fotografía: **Lesley Unruh**

Texto: José Miguel Pazzi | Fotografía: Lesley Unruh



El centro cultural y preescolar Mi Casita, diseñado por BAAO Architects en colaboración con 4 Mativ Design Studio, se ubica sobre un nuevo desarrollo de uso mixto en Brooklyn, Nueva York. El programa arquitectónico requería tres aulas para ocupar un gran espacio de altas techumbres en la planta baja del edificio, con un nivel más bajo para la programación de apoyo.



El espacio está organizado alrededor de un lavabo en forma de “L”; a partir de éste, las divisiones entre las habitaciones se hicieron con muebles que proporcionan flexibilidad para que el espacio se pueda transformar acorde a eventos especiales, como las actuaciones organizadas por el artista en residencia de la escuela.

En el entrepiso, una gran vitrina que evoca la geometría de una casa, presenta exhibiciones estacionales relacionadas con el plan de estudios. También, los nichos –bajo la misma forma de casa en las paredes– proporcionan rincones de lectura para niños y pasajes a través del espacio. Sobre el mosaico de azulejos alrededor del baño y el lavabo, un gráfico en tonalidad azul pálida hace referencia al horizonte de la ciudad, repitiéndose como un elemento lineal en el diseño de la ventana.

La paleta cromática fue utilizada con gran destreza y animación para lograr un efecto dramático en todo el espacio. El color turquesa en el techo, así como globos de luz, dan la sensación de estar bajo un cielo azul brillante. El naranja se utiliza en recortes en las paredes y elementos decorativos en el espacio, mientras que las escaleras forradas de naranja conducen al área de trabajo conjunto con los padres.

BAAO Architects es una galardonada firma con sede en Nueva York, enfocada en explorar prácticas espaciales y materiales que se adaptan a las relaciones cambiantes entre habitantes y el entorno construido. Por su parte, 4|MATIV es un estudio *boutique* de diseño y arquitectura con sede igualmente en Brooklyn (Nueva York) cuya filosofía de diseño se centra en conceptos de funcionalidad, simplicidad, atemporalidad y carácter adecuado.







TORRE DE MONTREAL

La firma arquitectónica Provencher_Roy son los autores en la renovación de la Torre de Montreal y el diseño interior de las nuevas oficinas de Grupo Desjardins, una de las instituciones financieras más grandes de Quebec.

Arquitectura: **Provencher_Roy** · Cliente: **Desjardins Gestion immobilière**
Texto: **Ricardo Dairen** · Fotografía: **Stéphane Brügger** · Ubicación: **Montreal, Quebec, Canadá**



Fue en el verano de 2018 que Grupo Desjardins decidió mudarse a la Torre de Montreal, alguna vez conocida como Torre Olímpica, para instalar lo que serían sus nuevas oficinas. Desocupada desde 1987, la torre cambió su vocación siguiendo la línea de diseño de la firma Provencher_Roy, donde fue precisamente Desjardins el primer inquilino del nuevo centro de negocios, ocupando siete de los doce pisos de este mítico recinto.

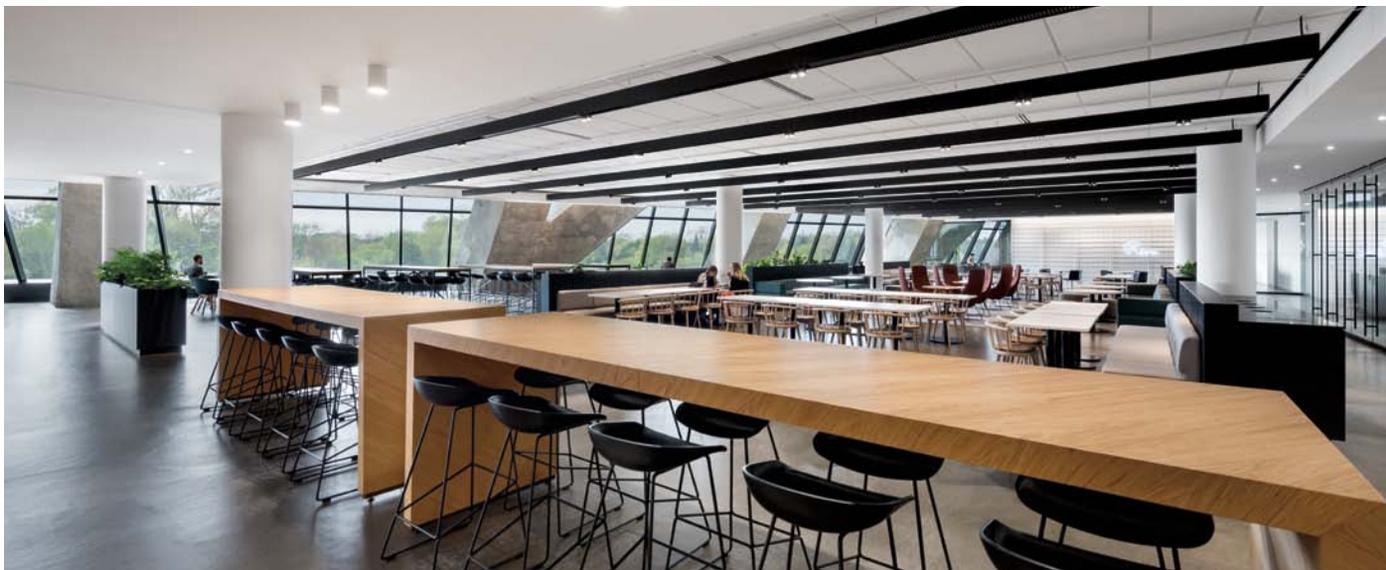


Durante los trabajos de renovación iniciados en 2015, Provencher_Roy reemplazó la envoltura de hormigón prefabricado por una cortina/muro que ofreciera mayor transparencia, aumentando la presencia de luz natural y respetando a su vez la arquitectura original. Diseñada por el arquitecto Roger Taillibert, la torre original fue concebida para albergar federaciones deportivas, por lo que debió ser readaptada hacia una masiva actualización de estándares para expresar su nueva vocación corporativa.



Ahora, los mil empleados de la institución financiera disfrutan de espacios modernos, colmados de luz natural. Además de garantizar un entorno de trabajo que fomenta la creatividad, la finalidad del proyecto era honrar y simbolizar el pasado histórico de la torre. El notable espacio que abarcan los siete pisos de este ícono arquitectónico de Quebec se ve ahora reforzado por un diseño adaptado a las formas orgánicas del estadio, ofreciendo a los empleados un entorno de trabajo estimulante y cooperativo, todavía imbuido del espíritu olímpico.

La impresionante estructura de hormigón con sus tonos neutros y seductora geometría reclama sin duda alguna el protagonismo. Las amplias y luminosas habitaciones tienen ahora un piso grisáceo de mármol, mientras que las ventanas están libres de toda obstrucción para delinear un paseo arquitectónico de vista magnífica hacia el complejo y la ciudad. Los salones, áreas de entretenimiento, cafeterías y salas multifuncionales fueron diseñados específicamente para un cuerpo de empleados joven y clientela activa. Tanto el estilo aerodinámico como contemporáneo de su diseño interior genera un fuerte sentido de pertenencia, transformando el concepto de "lugar de trabajo" en un verdadero "espacio vital".





La inauguración de las nuevas instalaciones de Grupo Desjardins tuvo lugar el verano de 2018. El proyecto revitalizó el orgullo de todos, provocando una ola de entusiasmo y curiosidad entre la población. Más que un lugar simbólico que alguna vez se dedicó a los Juegos Olímpicos, la Torre de Montreal simboliza actualmente una marca indeleble en la imaginación colectiva.

