

**BJARKE INGELS.** DE BUENOS AIRES A BRASÍLIA, UN VIAJE LLENO DE PROMESAS // **ADAMO-FAIDEN.** ENSAYO DE CIUDAD PEATONAL CON LA PRIMERA MANZANA DEL CENTRO CÍVICO DE PUERTOS EN ESCOBAR // **MANHATTAN.** CÓMO SE CONSTRUYE UN PARQUE ONDULADO SOBRE EL RÍO HUDSON //

**GRATIS**

**MÁS ARQ / CASAS DE VACACIONES.** DISTINTOS PAISAJES INSPIRARON UNA SELECCIÓN DE DIEZ VIVIENDAS SINGULARES.

**Clarín**

DIARIO DE ARQUITECTURA 04.02.20  
ARQ + MÁS ARQ en CABA y GBA \$ 99,90  
Recargo envío al interior \$ 10

ISSN: 1666-7107



9

HUFTON+CROW

## ARQUITECTURA, PODER Y ÉTICA

**Amanda Levete.** Feminista y anti Brexit, la británica es una de las arquitectas más influyentes del momento. Su trayectoria y sus principales creaciones.





# Tres proyectos magistrales, inclusivos y populares

PROTAGONISTA AMANDA LEVETE

La carrera de una de las arquitectas más influyentes de la actualidad. Análisis de su Biblioteca Central de Helsinki, el Museo de Arte y Tecnología de Lisboa y la ampliación del Victoria & Albert Museum de Londres.

Oodi, la nueva Biblioteca Central de Helsinki es una muestra de la capacidad de la británica Amanda Leveté para generar espacios extremadamente populares y dinámicos.

En apenas un año, el edificio recibió un millón de visitantes que asisten a pasar el día, no solo para pedir o devolver libros, sino también para ocupar las salas de reuniones, los espacios de trabajo que se alquilan o para participar de los talleres urbanos que está constantemente abarrotados de público.

Por su programa, Oodi cumple las funciones de un centro comunitario abierto a todos, pero el diseño de Leveté logra que el edificio tenga una de las mejores terrazas de la ciudad para disfrutar del sol en el verano, algo que, por otro lado, es uno de los grandes temas de la británica, como se ve en el Museo de Arte y Tecnología de Lisboa (MAAT) y, necesariamente, en la ampliación subterránea del Victoria & Albert Museum de Londres (V&A).

Pero en el Museo de Helsinki hay

cosas que pasan por arriba y otras, por abajo. Por caso, el equipo de AL\_A, el estudio que fundó la galesa hace diez años, pensó en que el edificio fuera una suerte de puente de 100 metros de largo que permitiera jerarquizar el espacio público a nivel de vereda y generar una penetración visual de la plaza en el interior.

Ubicado en el corazón de la ciudad, a minutos de una caminata desde la estación de tren, el proyecto le permitió al estudio de Leveté hacer lo que más le gusta a su jefa: experimentar una fusión con el paisaje urbano e intentar disolver las fronteras entre el interior y el exterior. El tema no era nada fácil debido al clima extremo de Helsinki, pero vital para Amanda.

El edificio con forma de puente permite que la plaza Kansalaistori continúe visualmente por debajo del pórtico de entrada. A su vez, el frente de madera describe un elegante arco peñalado sobre la puerta repitiendo otro de los temas recurrentes en la producción de Leveté: las curvas.

Dueña de una personalidad cauti-

SIGUE EN P.16



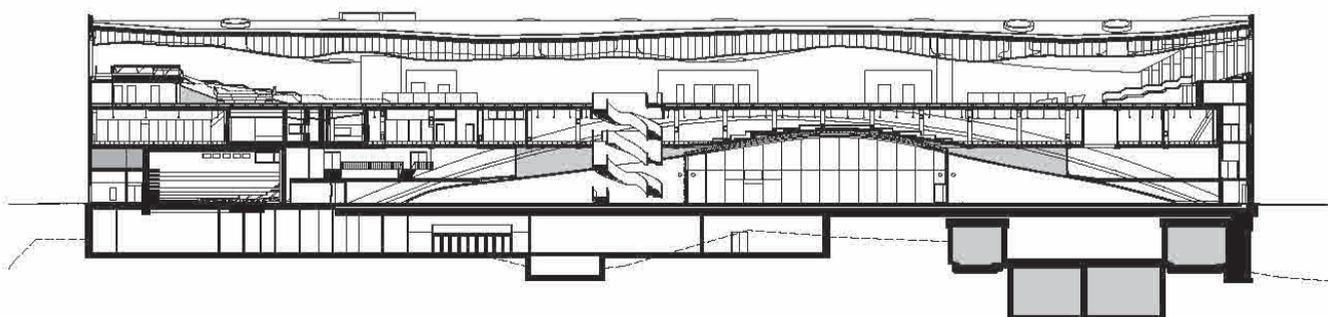
### Oodi Biblioteca Central de Helsinki

**Ubicación.** Töölönlahdenkatu 4, Helsinki, Finlandia **Ciente.** Ciudad de Helsinki **Proyecto.** AL\_A Amanda Levette **Socios.** Juho Grönholm, Antti Nousjoki, Janne Terävirta, Samuli Woolston. **Arquitecto a cargo.** Niklas Mahlberg Diseño interior. AL\_A **Arquitecto interiorista.** Heikki Ruoho. **Asesores.** Ramboll (project managment, estructuras, A°A°, energía), Rejlers Finland (electricidad), Sipti Infra (geología), Granlund (tecnología teatral) **Contratista general.** YIT Rakennus **Superficie.** 17.250 m2 **Fuente y fotos.** v2com

**1 VOLADIZO.** El frente de madera describe un elegante arco peraltado sobre la puerta generando un semicubierto de entrada y una terraza con vistas de la ciudad.

**2 PUENTE.** La forma del edificio jerarquiza el espacio público a nivel de la plaza y produce su penetración visual hacia el interior.

2



CORTE LONGITUDINAL.



**MAAT.** El Museo permite que la gente circule por su cubierta y tenga vistas panorámicas del río Tajo que Lisboa había perdido.



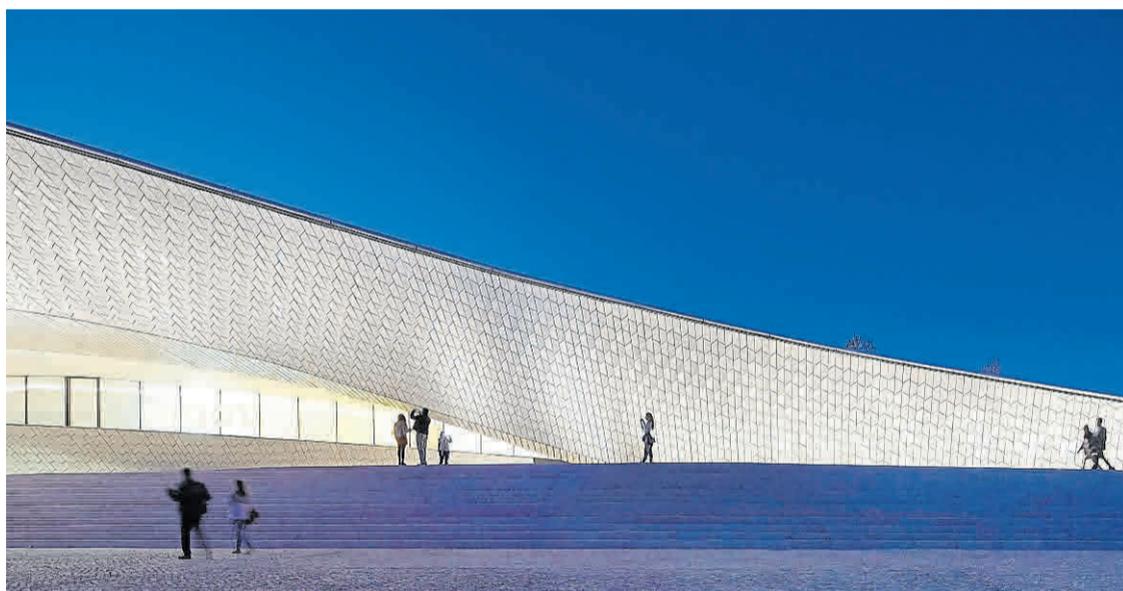
**CONEXIÓN.** Un delgado puente peatonal permite llegar desde la ciudad al Museo por sobre la autopista y las vías.

## MAAT, Museo de Arte, Arquitectura y Tecnología

**Ubicación.** Av. Brasília 1.300, Lisboa, Portugal **Cliente.** Fundação EDP **Proyecto.** AL\_A, Amanda Levet **Director.** Maximiliano Arrocet **Equipo.** Fernando Ruiz Barberan, Mirta Bilos, Alex Bulygin, Grace Chan, Sara Ortíz Cortijo, Alice Dietsch, Ciriaco Castro Diez, Yoo Jin Kim, Iliana Kroushovski, Michael Levy, Cristina Revilla Madrigal, Stanislaw Mlynski, Ho-Yin Ng, Giulio Pellizzon, Raffael Petrovic, Chloe Piper, Filippo Previtali, Arya Safavi, Maria Alvarez-Santullano, Joe Shepherd, Paula Vega, Konstantinos Zaverdinos **Arquitecto local.** Aires Mateus **Año.** 2016 **Asesores.** Afaconsult (iluminación), Technoplana (project management) Edifícios Saudáveis (LEED), Alves Ribeiro (contratista principal), Cerâmica Cumella (fabricación), Disset (instalación) **Superficie.** 6.400 m<sup>2</sup> **Fotografías.** Hufton + Crow y Fundação EDP.



**LOMA GIGANTE.** El museo es extremadamente popular, la gente lo usa y asiste a su terraza y al paseo costero.



**CERÁMICAS.** Quince mil azulejos recubre el alero del MAAT en clara referencia a la tradición portuguesa.



**INTERIORES.** Tiene cuatro espacios de exposición interconectados.

#### VIENE DE P.17

tomar una clara orientación vanguardista cuando, recién salida de la escuela de arquitectura, conoció al checo Jan Kaplicky, cofundador de Future Systems, el más revulsivo estudio londinense de los 80. En ese momento, no lo pensó ni un minuto, se fue a trabajar con él aunque no tuviera casi encargos y fueran más sus proyectos publicados que los construidos.

Dos años después, a pesar de tener 18 más que ella, Jan le propuso casamiento. Sucedió a principios de los 90 y, de paso, la convirtió en socia.

El ascenso laboral no fue un gran cambio, para ese entonces, la firma seguía siendo una especie de laboratorio de experimentos arquitectónicos con no más de dos empleados (entre los que se contaba Amanda).

“Cuando trabajé con Jan en Future Systems, él era la gran figura, no yo. Me costó conseguir reconocimiento individual cuando ya no estábamos juntos. Cuando has trabajado con alguien sobresaliente te lleva tiempo saber quién sos. Mi pasado es parte de mi historia”, le confesó sin remordimientos a la crítica de arquitectura Anatxu Zabalbeascoa.

En 2009, diez años después de conocerlo, Amanda se separó de Jan. Ese mismo año, ya convertido en su ex marido, falleció en las calles de Praga. Volver a empezar, sola y en una profesión liderada por hombres, no fue fácil. Pero a Levette la mueve la pasión y, aunque nunca elige el camino fácil y las soluciones obvias, le sobra poder de persuasión y voluntad para alcanzar sus objetivos.

Una década después de su segundo despegue, la británica logró acumular una producción envidiable, además de Oodi, la Biblioteca Central de Helsinki que ya comentamos, se pueden señalar dos edificios excepcionales: el Museo de Arte y Tecnología de Lisboa (MAAT), la ampliación del Victoria & Albert Museum de Londres (V&A).

En este momento, trabaja en una veintena de proyectos importantes en todo el mundo con un equipo de 50 personas y tres socios (Ho-Yin Ng, Alice Dietsch y Max Arrochet).

Entre las comisiones en curso se pueden nombrar la remodelación de las Galeries Lafayette Haussmann en París; el Central Embassy, un proyec-

to de usos mixtos en los terrenos de la vieja embajada británica en Bangkok; un nuevo centro salud en Southampton; y The Courtyard, una serie de desarrollos comunitarios en 39 locaciones de Moscú.

Para afrontar todos estos desafíos, Amanda logró que en las oficinas de AL\_A de Londres predomine el intercambio de ideas, pero con un objetivo: cuestionar lo establecido y ofrecer lo que no existe.

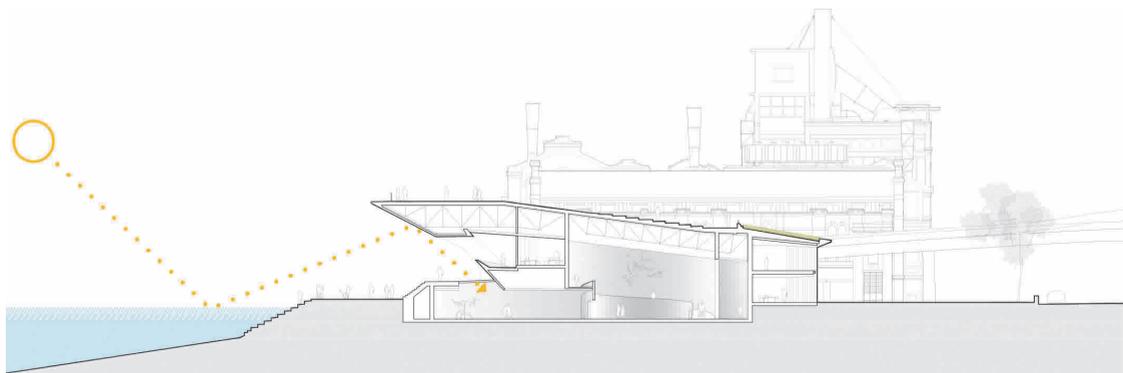
A pesar de tamaño considerable de

su estudio, Levette asegura que prefiere equipos chicos porque permiten más libertad y capacidad de cambio, algo fundamental, según dice, para adaptarse y sobrevivir. “La gente es más responsable cuando percibe una relación directa entre el esfuerzo y el trabajo. Creo en la escala humana. Las cosas funcionan si sus células funcionan. Las ciudades funcionan si funcionan sus barrios”, afirma para subrayar que la arquitectura es una disciplina colaborativa. “El maestro

que hace croquis geniales es un mito, la arquitectura es un trabajo en equipo. La vida es más rica que lo que pueda producir el cerebro de un grupo de personas. El mejor lugar es el que permite que los demás puedan tomar decisiones”.

Al imaginar el proyecto del MAAT, la principal preocupación de los proyectistas de AL\_A fue evitar que el edificio se convirtiera en un nuevo límite entre Lisboa y la ribera del Tajo, un vínculo que ya estaba cortado por

SIGUE EN P.20



**CORTE TRANSVERSAL.** Muestra como el sol rebota en el agua y se proyecta al interior.



**SACKLER COURTYARD.** Los arquitectos abrieron el patio a la calle, generaron una entrada alternativa y construyeron una sala de exposiciones subterránea.

### V&A Exhibition Road Quarter

**Ubicación.** Cromwell Road, Knightsbridge, Londres, Reino Unido **Ciente.** Victoria & Albert Museum **Proyecto.** AL\_A, Amanda Levete. **Directora.** Alice Dietsch **Arquitecto a cargo.** Matt Wilkinson **Equipo.** Ho-Yin Ng, Maximiliano Arrocet, Alex Bulygin, Blandine Plenard, Chiara Zaccagnini, Fernando Ruiz Berberean, Filippo Previtali, Giulio Pelizzon, Matthew Riley, Michael Levy, Michael Wetmore, Patrick Rewello, Peter Angrave, Peter King, Raffael Petrovic, Robert Rice, Rumen Setefanov, Song Jie Lim, Stefano Bertolotti, Stephen Citrone y Win Assakul **Año.** 2017 **Proveedores.** Octatube, Koninklijke Tichelaar, Goppion, Cricursa **Superficie.** 6.360 m2 **Fotografías.** Hufton + Crow



**REVESTIMIENTO.** El patio fue pavimentado con cerámicas hechas a mano que destacan la entrada y la claraboya.

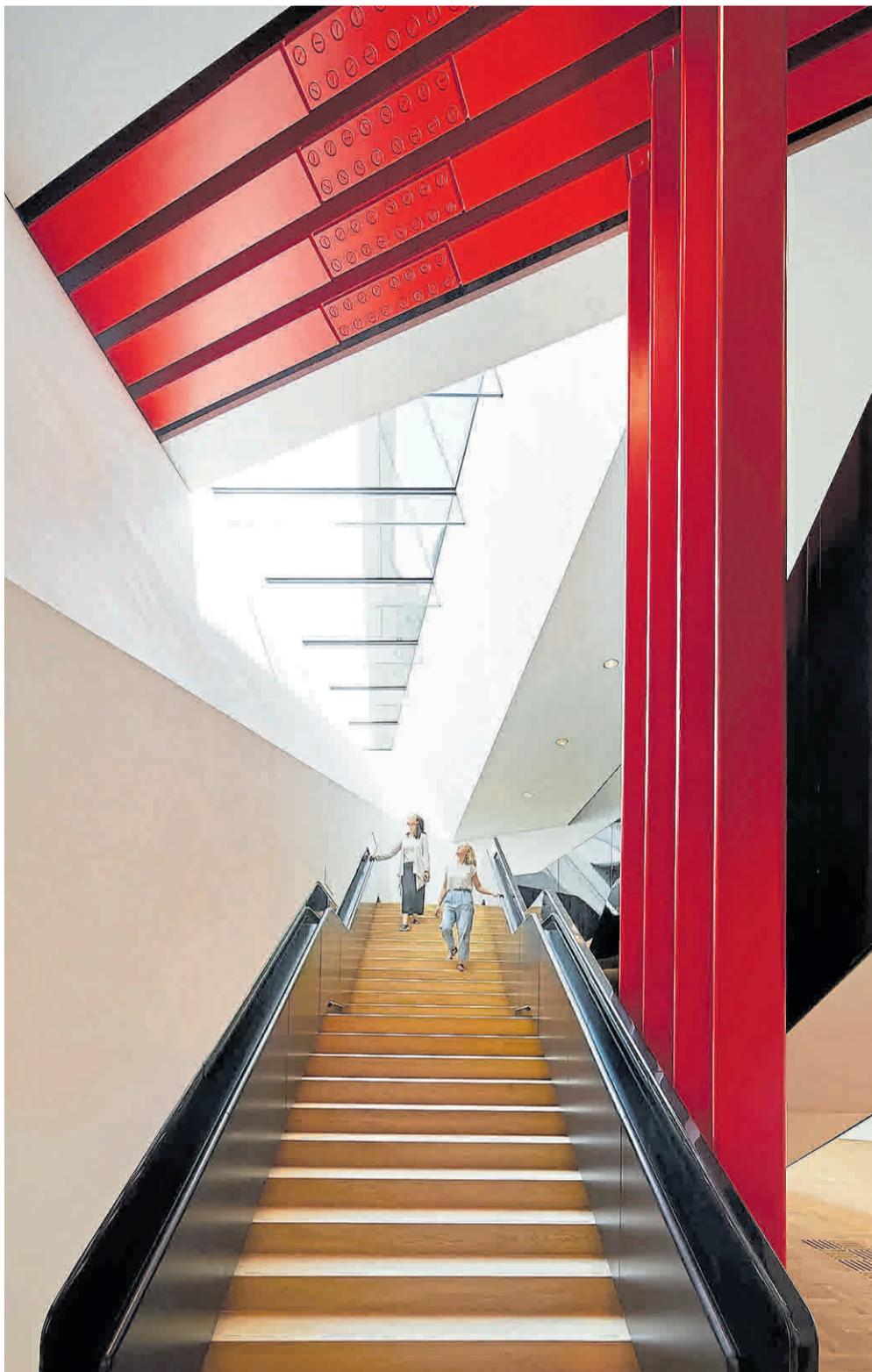
VIENE DE P.19 el ferrocarril y una autopista. Entonces, el edificio se convirtió en una colina artificial que conecta a la gente con la vista al río.

El museo logra restaurar la conexión entre la ciudad y la ribera mediante un puente que permite un encuentro que no solo atrae a los que buscan disfrutar del arte y la arquitectura, sino que también a los habitantes del centro de la ciudad que quieren disfrutar de vistas panorámicas inusuales a lo largo del estuario del Tajo, un área de Lisboa que había sido descuidada durante años.

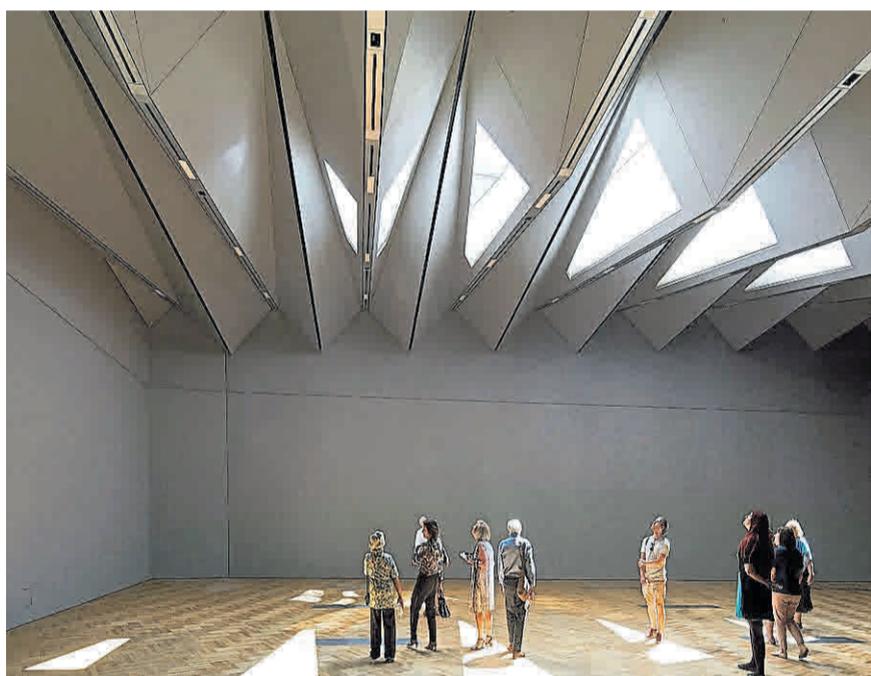
Mezcla escultura y paisaje, el MAT crea nuevos espacios públicos significativos, por caso, permite que los visitantes puedan caminar por su techo y por el paseo marítimo que se desarrolla por debajo, así como a través del edificio. La luz y el agua producen reflejos cambiantes debajo de la cubierta que sobresale en un gran alero recubierto por 15 mil azulejos tridimensionales, una clara referencia a la rica tradición de ceramista



**PERMEABLE.** El muro de comienzos del siglo, calado para aprovechar el patio.



**ESCALINATA.** Vincula el edificio lateral con la sala subterránea que está debajo de la plaza.



**SALAS.** La luz que viene de la plaza se maneja con las claraboyas.

portuguesa.

“El paseo marítimo es tan esencial para el proyecto que el diseño lo refleja literalmente. El techo que sobresale crea una sombra de bienvenida que se utiliza para hacer rebotar la luz solar reflejada en el agua y llevarla a la galería principal, uno de los cuatro espacios de exposición interconectados del MAAT”, explica satisfecha Leveté.

Es evidente que los últimos diseños de Amanda buscan renovar la forma de conexión de los edificios con el sitio. En el MAAT, la experta mano de la arquitecta y su equipo, además de consolidar un museo moderno y funcional, restablece una conexión física y conceptual con el paseo marítimo y el corazón de la capital portuguesa.

Otro caso es del recientemente inaugurado Exhibition Road Quarter del famoso V&A de Londres.

Después de ganar un concurso internacional, el estudio de Leveté recibió el encargo de realizar ese pro-

yecto, la mayor ampliación del V&A de los últimos 100 años.

La propuesta de AL\_A era sencilla pero radical, acondicionar el patio conocido como Sackler Courtyard para generar una entrada alternativa al museo desde el edificio de atrás, crear una plaza pública y construir una sala de exposiciones subterránea.

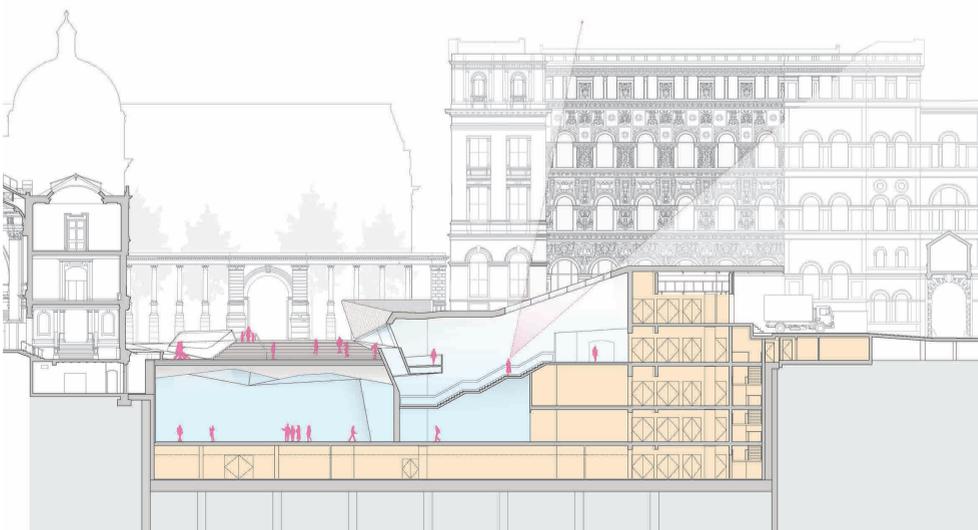
El patio en cuestión había sido cerrado en 1909 con un muro de piedra sobre el que se alzaba una columnata monumental. Un gran gesto estilístico para ocultar las salas de calderas que habían sido ubicadas detrás.

La propuesta de AL\_A fue perforar esa pantalla arquitectónica para hacerla permeable al público. De esta manera, el patio podría funcionar como un espacio de descanso previo al acceso al museo. Para aumentar su calidad, fue pavimentado con cerámicas hechas a mano, siguiendo quince patrones diferentes. En su superficie se destaca la entrada y una importante claraboya que aporta la luz a los subsuelos.

Como ocurre en el MAAT y en Oodi, el compromiso de Leveté en el V&A estuvo centrado en encontrar una nueva interpretación del contexto que renovara la conexión del edificio con el sitio, y que, a su vez, lograra una parti-

cipación mayor de la gente. “Cuando el público usa tu edificio de maneras que no pensabas, aprendes que ellos debe terminar la arquitectura”, asegura hablando del MAAT donde la gente recorre el techo en bici o hace percu-

sión golpeando la cerámica de la fachada. “Esa es la medida del éxito. Los arquitectos tenemos tendencia a querer controlarlo todo, dejar cosas incabadas para que el usuario decida, requiere de confianza”, afirma. «



**CORTE.** Muestra la plaza, la sala subterránea y su vinculación con el museo existente.



3

**3 CURVAS.** El edificio permite que la plaza Kansalaistori continúe visualmente por debajo del pórtico de entrada **4 ESCALERA.** Para coser funcional y simbólicamente el edificio, los proyectistas “insertaron” una gran escalinata caracol **5 BIBLIOTECA.** En el último piso, el espacio abierto de la biblioteca es vidriado y está cubierto con un techo ondulado en forma de nube **6 ENTRADA.** Es una continuación de la plaza.

VIENE DE P.14

vante, Amanda es una de las arquitectas más influyentes del mundo. En 2018, recibió el Premio Jane Drew que otorga todos los años la publicación Architects' Journal a una mujer que muestre “capacidad de innovación, diversidad e inclusión en arquitectura”.

El año pasado lo recibió Elizabeth Diller, arquitecta estadounidense autora de la High Line de Nueva York. En 2015, las irlandesas Yvonne Farrell y Shelley McNamara, titulares de Grafton Architects, tres años antes de ser elegidas curadoras de la Bienal de Arquitectura de Venecia. Y en 2012, su amiga, la hoy desaparecida Zaha Hadid, la primera mujer en ganar el

Premio Pritzker en forma individual.

Feminista declarada, militante contra el Brexit, inconformista todo terreno, Leveté nació en Gales hace 64 años y no alcanzó la cima de la arquitectura por casualidad, tampoco haciendo cualquier cosa. Asegura que prefiere no hacer lo primero que se le pide, y en eso muestra la personalidad de los grandes arquitectos, título que, hasta hace poco, se reservaba únicamente para los hombres.

Hace unos años, renunció a hacer las oficinas del magnate Rupert Murdoch, dueño de la cadena Fox News, porque consideró que el proyecto “carecía de ambición”. También declinó

trabajar para una compañía de tabaco por razones éticas y asegura que nunca lo haría para un dictador. Aunque, concede, ese término incluye un concepto que hoy es demasiado amplio. “El mundo está lleno de personas corruptas que toleramos sólo -porque tienen mucho dinero”, dijo en una entrevista del diario El País.

Los que la conocen afirman que siempre consigue que la gente acepte sus ideas y que ejerce un amplio control sobre sus proyectos. Sin embargo, su camino no fue fácil. De adolescente fue expulsada por las monjas del St. Paul's Girls por tomar sol desnuda en el techo de la escuela. Comenzó



**Los que la conocen afirman que Amanda consigue que la gente acepte sus ideas y que después, ejerce un amplio control sobre sus proyectos.**

a estudiar arte pero se terminó inclinando por la arquitectura y en la Architectural Association conoció a otra escorpiana inspiradora como ella: Zaha Hadid. Amiga y admiradora de la iraquí, hoy el estilo de la galesa también resulta curvilíneo y sorprendente como el que siempre tuvo Zaha, aunque Amanda tardó mucho más en aceptarlo.

Leveté asegura que el éxito se logra ofreciendo alternativas, sin perder las esperanzas y haciendo sacrificios personales. Por caso, durante décadas no tuvo ni auto ni casa, pero el reconocimiento al fin llegó.

Su carrera profesional comenzó a

SIGUE EN P.19

