

centras

architektūra
interjeras
dizainas
mada

interjeras.LT infashion.LT

CENTRAS



Atvirai apie naująją **VU biblioteką**

Nacionalinis **muziejus bažnyčioje**

6 originalūs **būsto sprendimai**

3 nauji **dizaino viešbučiai**

Interjero stiliai Lietuvoje

Tendencijų paradas



Kaina 8,99 Lt
ISSN 1392-6063

Muziejus bažnyčioje

Architektai – Provencher Roy + Associés Architectes
Vieta – Monrealio dailės muziejus, Monrealis, Kvebekas, Kanada
Projekto vadovas – Claude Provencher
Plotas – 5483 m²
Realizacija – 2011
Fotografai – Tom Arban, Alexi Hobbs, Marc Cramer, Jean-Guy Lambert



Studijos *Provencher Roy + Associés Architectes* architektai, statydami Kvebeko ir Kanados menui skirtą *Claire ir Marc Bourgie* paviljoną Monrealio dailės muziejuje įvykdė neįtikėtiną senos bažnyčios transformaciją. Laikais, kuomet religinio palikimo išsaugojimas yra didelis iššūkis visame pasaulyje, ši architektūrinė intervencija yra pavyzdinis pastarojo žanro modelis. Jo meistriskumas buvo pripažintas tokiais apdovanojimais, kaip *2010 Canadian Architect Award of Merit*, *Grand Prix du Design 2011* bei Kvebeko urbanistikos vystymo instituto teikiamu *Prix d'excellence 2011* apdovanojimu, kuris studijai *Provencher Roy + Associés Architectes* įteiktas už kruopštų architektūrinį apmąstymą, kuris atsispindi pastarajame projekte, jo išskirtinėje urbanistinėje integracijoje bei dizaine, kuriame susilieja praeitis ir ateitis. 2012 m. paviljonas buvo apdovanotas „Monrealio architektūrinio palikimo iniciatyvos“ prizu už architektūrinę integraciją.

Anksčiau čia buvusi *Erskine'o ir Amerikos* bažnyčia buvo transformuota į 444-ių vietų koncertų salę. Galinis jos sparnas buvo visiškai renovuotas pagal šiuolaikinį stilių, įkuriant naują meno paviljoną. „Projektas buvo kompleksiškas dėl jo tikslo sukurti pastatą, galintį talpinti Kvebeko ir Kanados meno kolekcijas ir tuo pačiu sukuriantį dialogą su bažnyčia, su kitais muziejaus paviljonais ir su miestu“, – paaiškino vienas iš studijos *Provencher Roy + Associés Architectes* įkūrėjų Claude Provencher.

Erskine'o ir Amerikos presbiterionų bažnyčios restauracija.

Erskine'o ir Amerikos bažnyčia, pastatyta XIX a. pab. didžiulėje neoromaninio stiliaus Trejbės bažnyčioje Bostone, yra svarbus lankytinas paveldo objektas ne tik dėl savo architektūros, bet taip pat ir dėl savo istorijos ir įtakos Monrealio urbanistiniam kraštovaizdžiui. Būdamas škotų protestantų elito galios iškilimo bei laikų, kuomet „auksinė kvadratinė mylia“ buvo namais 70 % Kanados turto, įrodymu, šis pastatas, pastatytas iš klinties su *Miramichi* smiltainio intarpais, turi originalų tekstūrinį fasadą bei bizantiško stiliaus kupolą, liudijantį apie miesto architektūrinį turtingumą. Be to, 20 dažyto *Tiffany* stiklo langų, supančių bažnyčios fasadą, yra didžiausia tokio tipo kolekcija Kanadoje.



Atsižvelgdami į rekomendacijas, pateiktas Jean-Claude Marsan'o (Istorinių teritorijų ir paminklų tarybos narys bei Statytinės aplinkos išsaugojimo programos Monrealio universiteto architektūros mokykloje direktorius), studijos *Provencher Roy + Associés Architectes* architektai kruopščiai atstatė bažnyčios fasadą. Itin stipriai apgriuvusios dalys buvo iš naujo perdarytos. 146 dažyto stiklo langai (įskaitant 20 *Tiffany* stiklo langų), buvo išimti, restauruoti bei vėl įmontuoti už papildomo stiklo, izoliuojančio drėgmę. Viduje buvo visiškai restauruotos tinkuotos lubos bei dekoratyviniai liejiniai, taip pat ir navos medžio dekoracijos.

Architektūrinis dialogas.

Naujasis Kvebeko ir Kanados menui skirtas *Claire ir Marc Bourgie* paviljonas plėtoja natūralų dialogą su miestu. Iš kiekvieno aukšto įstiklintos vitrinos atveria vaizdus į miestą, o pastato apačioje – į muziejaus skulptūrų sodą, linijiską vietinių menininkų kūrinių parodą, aptvėrusią muziejų. Be to, paviljono viršuje įstiklintas atriumas suteikia stiprų vizualinį ryšį su Karališkuoju kalnu – simboliu Monrealio tapatybės elementu.

