



Foto: Filip Dujardin («Westkaai Towers»); Rory Gardiner («Kunstmuseum»)

Tehla k tehle

Cieľom reprezentatívnej súťažnej prehliadky «Wienerberger Brick Award», ktorá predstavuje inovatívne stavebné koncepcie spracované s tradičnými keramickými materiálmi, je inšpirovať architektov a rozvíjať nápadité riešenia. V roku 2018 sa medzinárodné ocenenie udeľovalo po ôsmykrát. Spomedzi takmer 600 projektov porota vybrala sedem víťazov a dvom z nich rovno udelila najvyššie uznanie «Grand Prix». Najviac zaujali monumentálne, vo výraze očistené obytné veže «Westkaai Towers 5 a 6» v Belgicku (od architekta Tonyho Frettona) a prístavba švajčiarskej galérie «Kunstmuseum Basel» (od architektonického ateliéru Christ & Gantenbein). brickaward.com

Belgické trienále dizajnu

Medzinárodné trienále dizajnu a sociálnej inovácie «Reciprocity Design Liège» sa uskutoční od 5. októbra do 25. novembra 2018 v belgickom Liège. Bohatý program festivalu už po tretíkrát rozpitve vplyv dizajnu na kultúrne, ekonomické a spoločenské rámce dneška. Trienále sa ako globálne otvorená platforma zároveň pokúsi vyprovokovať nové perspektívy kritickkej reflexie a akcie v otázkach eticky udržateľnej produkcie. Hlavné výstavy podujatia prebehnú v Musée de la Vie Wallonne a po prvý raz aj v novo zrekonštruovanom pavilóne Museum La Boverie na brehu Másy. reciprocityliege.be



Foto: David Barbour

Domáce športy

Svetový líder v oblasti nízkonákladového nábytku IKEA sa snaží porozumieť súčasným návykom aktivít v domácnosti a na základe výskumu vyvíjať adekvátne riešenia. V otázkach vzťahu medzi domovom a športom sa spoľahol na spoluprácu s gigantom Adidas. V prvej fáze tejto spolupráce strávi IKEA a Adidas istý pozorovací čas v domácnostiach rozličných krajín, pričom sa špecificky zameria najmä na mladé ženy. «Naším cieľom je zaistiť dostupnosť športu pre každého,» vysvetľuje viceprezidentka dizajnu Adidas Josefine Aberg (na obrázku). «Spolu s IKEA sa pozrieme na to, prečo sú niektorí ľudia aktívnejší než iní a preskúmame, akú úlohu môže zohrať domácnosť pri odstránení prekážok cvičenia.» ikea.com, adidas.com



Hviezda automobilizmu

Ďalšia kapitola v každoročnom sochárskom dovtorení Festivalu rýchlosti v britskom Chichesetri (na panstve Goodwood House), pod ktorým je podpísaný sochár Gerry Judah, pripadla automobilovej značke Porsche. Gerry už 25 rokov pripravuje fascinujúce sochárske gestá vztýčené pred hlavnou budovou panstva, pričom za každým vzdáva poctu nejakej automobilke. Tento rok ubehlo 70 rokov od uvedenia kultového Porsche 356, a tak tento model, ako aj ďalšie v pokolení Porsche korunujú 52 metrov vysoký klaster oceľových vretien. judah.co.uk

Foto: Ville de Liège



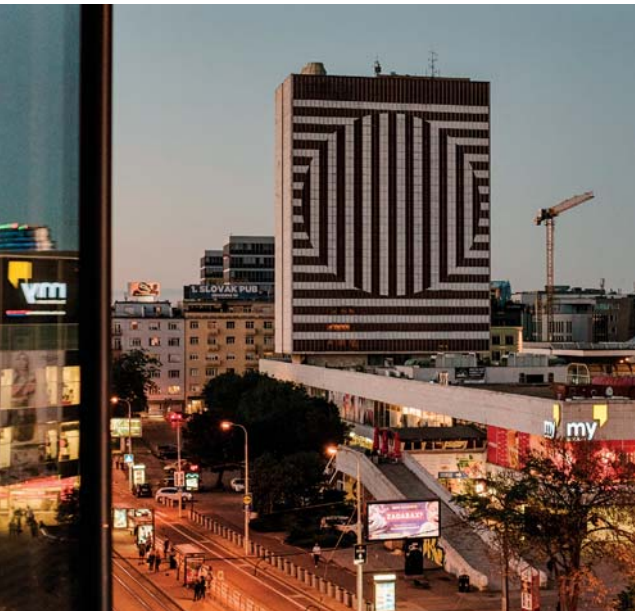


Foto: Jakub Čapmka

Bodka na záver

O naliehavej potrebe organického prerastania verejného priestoru, architektúry a výtvarného umenia u nás svedčia viaceré nezávislé iniciatívy «street artu» i vydarené «murálne» intervencie. Veľa pozornosti sa v tomto smere ušlo nedávnemu ôsmemu ročníku Bratislava Street Art Festival, ktorý opäť prispel veľkoformátovými dielami do rozrastajúcej sa «Street Art Gallery» v okolí Kamenného námestia. O najvzrokejšie z diel «pouličného umenia» sa postaral bratislavský fotograf Lousy Auber, ktorý rozpracoval fascinujúci a vo výtvarnom výraze zarážajúco prostý projekt «Kyjev Deconstructed». Pomocou sedemnástich «sprejerov» spustených na horolezeckých lanách prestriekal fasádu výškovej budovy bývalého (dlhodobo nefunkčného) hotela Kyjev od architekta Ivana Matušíka. Miesto konzumnej figu-

rácie však siahol po pomerne strohom výtvarnom geste (odvolávajúc sa na op-art) a v duchu pocty Matušíkovej obľúbenej primárnej geometrii nechal prísny raster fasády «rozložiť» v silnej figúre kruhu.

Zvolené trvanlivé médium – sprej bielej alebo okrovej farby aplikovaný priamo na fasádne panely či okná – zároveň predstavuje definitívnu bodku za súčasťou podobou ikonickéj Matušíkovej architektúry. Podobne ako iné veľkorysé diela, ktoré vznikli počas socialistickej éry, aj architektova koncepcia hotela spojeného s obchodným domom ostala v sile jeho vízií nedopovedaná, nepochopená, a preto medzi laikmi neobľúbená. Kým niečo podobné v Kodani – hotel SAS od Arneho Jacobsena – miestni ofukujú a dôsledne chránia v autentickéj podobe ako výnimočný modernistický klenot, Matušíkov odvážny urbanisticko-architektonický zásah zo šesťdesiatych rokov vykladaný spišským travertínom zrejme čaká «zneisťujúca» budúcnosť. streetartfestival.sk



Nalepiť a odlepiť

Švédsky výrobca podlahovín Bolon berie environmentálnu zodpovednosť vážne. Popri tom, že využíva tie najšetrnejšie postupy pri výrobe vinylových krytín a čelí záväzku do roku 2020 dosiahnuť 50 % podiel recyklovaných hmôt vo finálnych výrobkoch, vymýšľa aj ďalšie postupy, ako dosiahnuť udržateľnosť. Napríklad spôsobom inštalácie «NoGlue», ktorý miesto obvyklého lepidla využíva špeciálnu adhéznú pásku. Tá umožňuje jednoduchšiu manipuláciu s krytinou po skončení jej životného cyklu a jej opätovnú recykláciu v kolobehu «cradle to cradle». bolon.se, fortep.sk

COMMERCIAL KITCHEN SOLUTION

nielen projektovanie kuchýň

