

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

26 años
LÍDER

Nº 296 • 5,90 €
REVISTA MENSUAL
(CANARIAS Y
AEROPUERTOS 6,05 €)
PORTUGAL Cont. 7,90 €
ALEMANIA 16,20 €
ANDORRA 5,90 €
BELGICA 12,20 €
GRECIA 12,20 €



PROYECTOS

Lassa Architects

Luciano Kruk Ramón

Esteve Alfredo Häberli

Mode:lina Restaurante

Ricard Camarena, Rifé

Snarkitecture: Pop Up

Store Valextra

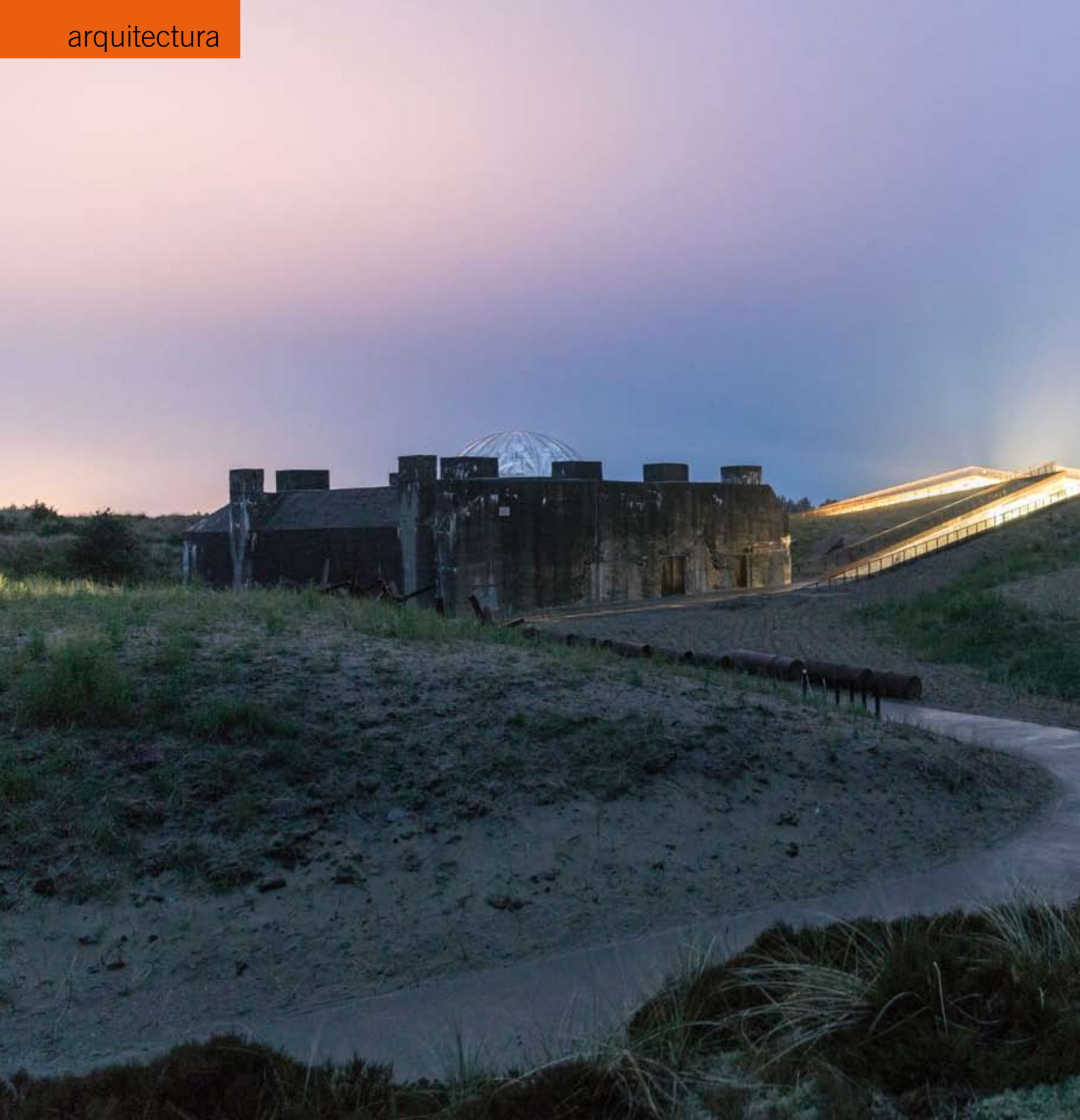
Studio SWINE

BIG: Museo Tirpitz

Dossier Baños

PASAJES DE LUZ





BIG/Tirpitz Museum, Blåvand, Dinamarca

EL BÚNKER REDIMIDO

CONSTRUIDO POR LOS NAZIS DURANTE LA 2ª GUERRA MUNDIAL, EL BÚNKER TIRPITZ HA SIDO UNA OMINOSA PRESENCIA EN LA COSTA DE JUTLANDIA DESDE 1944. DE LA MANO DE BIG, QUE LO HA INTEGRADO EN SU NUEVO PROYECTO MUSEÍSTICO, EL EDIFICIO MARCA AHORA LA ENTRADA A UN NUEVO LUGAR DE ENCUENTRO CULTURAL QUE ABRAZA LA NATURALEZA Y REDIME LA REGIÓN DE UN OSCURO PASADO. TEXTO P. MARCOS



Entre las dunas y los campos de amapolas de la costa danesa de Jutlandia se levanta un inmenso bloque de hormigón, un amenazante búnker construido por los nazis a finales de 1944 como parte de las defensas del Muro Atlántico de Hitler, que se extendía desde Noruega hasta los Pirineos. Aunque el final de la guerra impidió su finalización, el edificio ha sido durante décadas un vívido recordatorio del episo-

dio más dramático de la historia reciente, un pasado ahora redimido gracias a su incorporación al magnífico museo Tirpitz, proyectado por Bjarke Ingels Group, que lo transforma y amplía como parte de un complejo cultural dedicado a esta remota región de Dinamarca. Reconocido internacionalmente por la magistral integración del paisaje en los programas culturales, preservando al mismo

tiempo el valor histórico y el entorno natural, –como hiciera en el Museo Marítimo Danés de Helsingor en 2013–, Bjarke Ingels planteó dos demandas a la dirección del museo: por un lado debía ser un proyecto de ámbito internacional, pero también coherente con su entorno; que abrazara el paisaje y la luz. Frente al pesado volumen de la fortaleza nazi, con la que se conecta mediante un



1 a 3. Frente a la mole del búnker, el museo apenas se sugiere por los cortes abiertos en las dunas, que confluyen en un espacio central desde el que se accede a los espacios subterráneos. 4 a 6. Literalmente talladas en la arena, las galerías acogen diferentes exposiciones relacionadas con la región de Jutlandia, desde las historias humanas a la sombra del búnker, a la riqueza que proporciona el mar o los yacimientos de ámbar.

túnel, el museo surge discretamente de la intersección de una serie de precisos cortes realizados en las dunas. “La arquitectura del Tirpitz es la antítesis del búnker, explica Bjarke Ingels. El objeto hermético, pesado, es contrarrestado por la ligereza y la apertura del nuevo museo. Las galerías están integradas en las dunas como un oasis abierto en la arena. Los caminos a su alrededor descienden para encontrarse en un claro central, trayendo la luz del día y el aire al corazón del complejo. El búnker sigue siendo el único hito de una herencia oscura no tan lejana que, tras una estrecha inspección, marca la entrada a un nuevo lugar de encuentro cultural”. El edificio se construye a partir de cuatro materiales principales, también habituales en su entorno: hormigón, acero, vidrio y

madera. Los muros inclinados, realizados en hormigón in situ, llevan la pendiente de las cubiertas a un espectacular voladizo de 36 m. Desde el patio central se accede a los cuatro espacios subterráneos que acogen las galerías del museo, literalmente talladas en la arena. Los interiores se han realizado en madera y acero laminado, mientras que enormes paneles de vidrio de 6m de altura permiten la entrada de abundante luz natural a las salas. Las exposiciones, diseñadas por el estudio holandés Tinker Imagineers, presentan experiencias temáticas permanentes y temporales, cada una con su ritmo y en sintonía con su argumento: *Army of Concrete* cuenta las historias humanas a la sombra del Muro Atlántico de Hitler; *West Coast Stories* relata cómo el mar trajo la prosperidad

a la zona a la vez que se cobraba la vida de muchos de sus habitantes; mientras que *Gold of the Sea* se dedica al tesoro de la región, el ámbar. “Tirpitz es una oportunidad única para combinar naturaleza y cultura de una manera espectacular, dice Erik Bär, de Tinker Imagineers. Una visita al museo significa emprender un viaje escénico a través del tiempo y el espacio de la Jutlandia Occidental. La idea es que todo el lugar cobra vida siguiendo los ritmos de la naturaleza”. “Nuestro objetivo era crear una experiencia única, asombrosa y dramática, pero con gran humildad ante este frágil entorno”, explica el director del museo, Claus Kjeld Jensen. Han tenido éxito. Aquí, escondidas entre las dunas de arena, hay algunas historias notables que esperan ser descubiertas. **Tirpitz.** tirpitz.dk