

GIORGIA ZANELLATO |

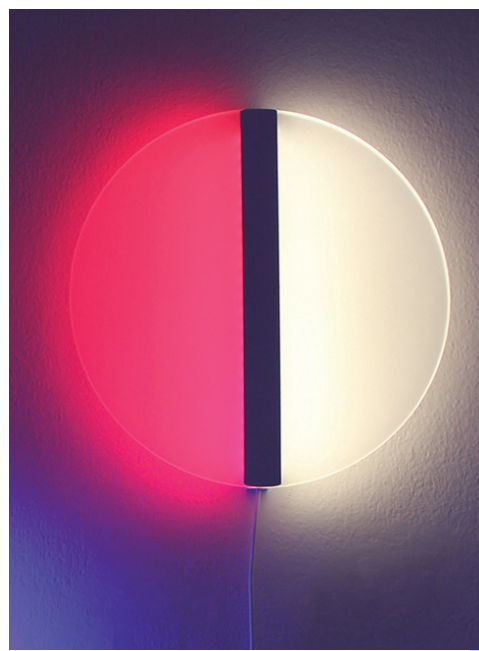
LAMBERT & FILS

En una mirada a las últimas tendencias en iluminación, destacamos dos propuestas de los recientes festivales ICFF en Nueva York y el Salone del Mobile en Milán.

Texto Ana María Galvis

Fotografía cortesía de Giorgia Zanellato y Lambert & Fils Studio

Quasar, Giorgia Zanellato



LRT09BL, Lambert & Fils



Foto: Arseni Khamzin

Quasar, Giorgia Zanellato



LRT01BL, Lambert & Fils



Foto: Arseni Khamzin

Giorgia Zanellato es una diseñadora independiente de gran trayectoria desde que, en 2009, se unió como asesora a Fabrica, el Centro de Investigación del grupo Benetton. En abril, presentó las luminarias “Quasar” en la Galería Luisa Delle Piane, una serie de piezas centradas en los sugestivos flujos cromáticos generados al experimentar con la difusión de la luz. Usando Plexiglás a manera de lienzo, Zanellato usa la tecnología LED y sus posibilidades de control de intensidad y gradación del color para “pintar” con luz. Las fuentes lumínicas se funden con su entorno de forma inesperada y delicada, siguiendo su depurado lenguaje.

Por su parte, el estudio canadiense Lambert & Fils presentó una elegante reinterpretación de la clásica luminaria colgante de globo con la colección Laurent. Esta luminaria, inspirada en la Bauhaus y el modernismo, explora el juego entre líneas y volúmenes a partir del diálogo entre la forma circular y el volumen esférico, por ello vincula las esferas de vidrio soplado opalescente, mediante soportes en materiales como: acrílico, aluminio pintado y latón. Este objeto abre sus posibilidades para habitar el espacio desde las formas puras del orbe, hasta composiciones más intrincadas que remiten al art déco y que maximizan su efecto en arreglos rítmicos dentro de espacios públicos. 