

«Územčistost»

Pri práci na úpravách rodinného domu zo šesťdesiatych rokov bolo potrebné zosúladiť súčasné potreby majiteľov a ich túžbu zachovať si spomienky na rodinné sídlo.

Pripravil: Michal Lalinský; Foto: Adrien Williams (zdroj: v2com)



Prériový štýl: rodinný dom «Du Tour» víta obyvateľov
i návštevníkov nenúteným horizontalizmom – črtou typickou
pre americkú architektúru šesťdesiatych rokov.



Relax v pivnici: v čiastočne zapustenom suteréne, ktorý sa
otvára terénu na južnej strane, sa okrem sauny a telocvične
nachádza priestorná obývacia izba.







*Sklený rizalit: časť fasádneho múru bola obetovaná
v prospech štedro dimenzovaných okien.*



Rovnováha v jedálni: interiéroví architekti sa pokúsili
zosúladiť chladné a tvrdé materiály (dlažby, kov či sklo)
s tými mäkkšími a hrejivými.



*Akcent: obklad zo svetlého vápencového kameňa
prináša mierne «bukolícký» nádych do inak strohébo
vybieleného priestoru.*



Projekt starostlivej rekonštrukcie rodinného domu «Du Tour» na montrealskom predmestí – vlastne samostatnom meste Laval, ktoré s Montrealom zrástlo, ukazuje, ako výborne si súčasná architektúra rozumie s históriou. Za predpokladu, že ju definuje vyspelý autor-ský názor postavený na hodnotách úcty a zdržanlivosti. Predmetom rekonštrukcie sa stal pomerne priestranný, no kompaktný rodinný dom prériového typu zo šesťdesiatych rokov.

Majitelia rodinného sídla, ktorí tu žijú od samého začiatku, pocítili potrebu adaptovať nehnuteľnosť (opotrebovanú desaťročiami prevádzky) pre nároky súčasného života. Preto sa obrátili na architektonickú kanceláriu Open Form s jednoznačným zadáním: vynoviť, no zároveň ponechať veľmi osobitý charakter a svojské detaily stavby. Inými slovami, chceli upraviť interiér domu na moderný obytný priestor tak, aby sa nevytratil jeho charakteristický duch, ani spomienky spojené s dlhoročným životom v ňom. Na pomoc pri riešení pomerne náročnej úlohy si architekti prizvali ešte jedno štúdio – interiérový ateliér FX Studio par Clairoux.

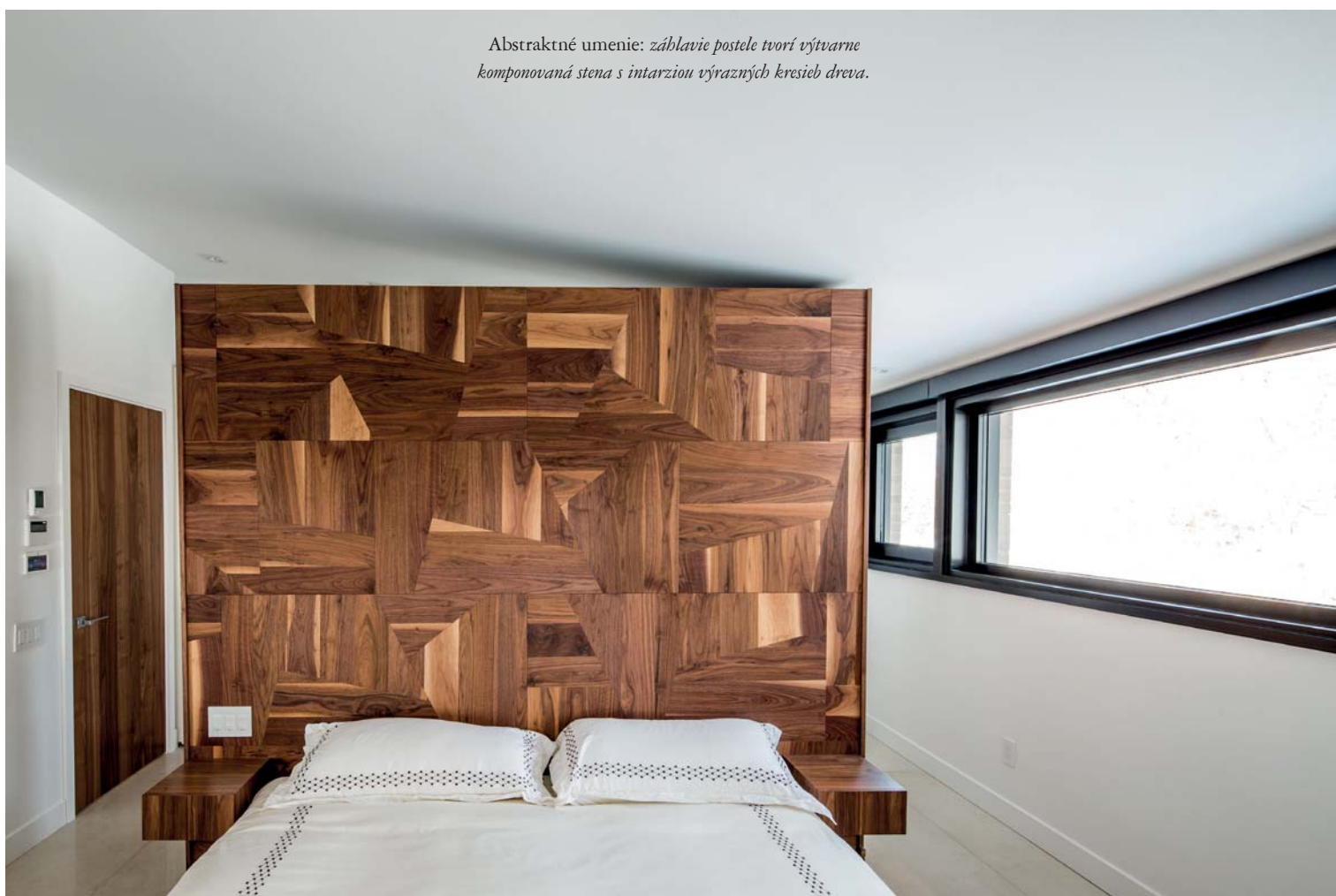
Vodorovná rovnováha

Hlavnou myšlienkou rekonštrukčného riešenia sa stalo zvýraznenie horizontálnej kompozície domu. V nej chceli architekti podčiarknuť prirodzenú linearitu typickú pre architektúru prériového štýlu. Aby zdôraznili perspektívne priehľady v interiéri, vyčistili priestor od zbytočných nánosov a ponechali len striedme objemy (samozrejme, s prevládajúcim horizontálnym radením). Pri interiérovom návrhu si architekti i dizajnéri vybrali iba zo samých svetlých tónov, prísne zosúladených farieb či materiálov: chceli, aby vo výsledku vynikol najmä samotný priestor a jeho proporčné kvality. Scénické usporiadanie priehľadov potom ešte doplnili priečnym výhľadom von do malebnej, bohato zazelenenej záhrady s neďalekou riekou. Na tento účel museli zväčšiť pôvodné okná na južnej fasáde, ktorými sa exteriér vlieva priamo do obytného srdca domu.

Podstrešný blahobyt

Spôsob, akým sa dom rozťahuje do šírky, je typický pre priestorové stratégie prériového štýlu. Hoci obsahuje dve podlažia, zo všetkých strán pôsobí prízemným dojmom. Šikovne využíva modeláciu terénu a svoj horizontalizmus zvyrazňuje krytými tera-





sami na oboch koncoch. Sú umiestnené pod výrazne vysunutou strechou v plytkom sedlovom profile. Práve strecha celú kompozíciu domu zjednocuje a v nepretržitej línii dlhšej ako 33 metrov uzemňuje.

Dispozícia rodinného domu «Du Tour» je pomerne triezva, vychádza z typickej obytnej schémy šesťdesiatych rokov. Vstupuje sa «in medias res», priamo do obytneho priestoru, kde sa človek hneď zorientuje: vľavo «denná zóna» s kuchyňou a jedáenským zákutím, vpravo privátna časť domu (s tušenými spálňami, šatníkmi a kúpeľňou). Či už vpravo alebo vľavo, vždy na koncoch pozdĺžnych priehľadov vykúkajú priestranné terasy. Tá, ktorá sa spája s kuchyňou, slúži ako «raňajková» veranda so severozápadným výhľadom na malý potôčik vtekajúci do spomínanej rieky Rivière des Prairies. Južná terasa je priestorom intenzívnejšieho obytneho užívania – okrem oddychového sedenia, ohniska a záhradnej kuchyne sa na nej nachádza malá vírivá vaňa. Nenápadne upratané schodíky z nej vedú do suterénu s «telocvičňou» a saunou. Všetmi možnými prostriedkami, medzi ktoré sa ráta aj cédrové paravány a hojná zeleň, teda vytvára súkromnú oázu oddychu.

Organický rast

Spôsob, akým sa dom vplýva do svojho okolitého prostredia, môže byť celkom poučný. Architekti – tí súčasní aj pôvodní zo šesťdesiatych rokov – namiešali triezvu, no rozhodne nie nudnú paletu stavebných materiálov. Kameň, obklad lícovou tehloou, keramická dlažba a všadeprítomné cédrové drevo sú podávané v presne odmeraných dávkach tak, aby nikde nepôsobili okato. Z pôvodnej receptúry domu zmizla len oceľ stĺpov podopierajúcich strechu terás. Architekti ju radšej nahradili masívnym drevom, vďaka čomu sa terasy lepšie previazali s okolitou prírodou.

Interiérová prestavba aj drobné exteriérové zásahy do rodinného domu, ktoré v rámci náročnej rekonštrukcie vykonali architekti a interiéroví dizajnéri, rešpektujú príznačný prériový štýl stavby, no zároveň inscenujú súčasný životný priestor vyplnený triezvou eleganciou, zdržanlivosťou i diskretným prepychom. —



Zostup: postranné schody vedú z terasy do nižšej časti domu.



OPEN FORM ARCHITEKTONICKÉ ŠTÚDIO

Súčasťou tvorivého myslenia architektov Maxima Moreau a Mauricea Martela, ktorí v roku 2008 založili štúdio Open Form, je snaha o precízne vyjadrenie súčasného tvaroslovia, dizajnu, materiálnosti či konštrukčných zákonitostí v danom kontexte. Popri tvorivej činnosti – množstve invencií preniknutých stavebných a krajinárskych projektov, sa venujú aj výskumu, organizovaniu výstav a písaniu. openform.ca