

WD
STC
K



№ 2

SOLO CELLO CHAIR_

Félix Guyon_ 'I approach the act of creating like a symphony. From the materials and manufacturing techniques and challenges in cost. Every single act must be carefully executed, considered and validated. I follow my feelings in technical and economic constraints, but my artistic instincts are the ultimate compass.'

After travelling the world in search for himself Félix discovered that there was only one place to be able to offer him this. His home-town Québec. He returned to work together with local artisans like his family had did for years and still does. Félix_ 'In Québec, I feel a sense of tranquility and get inspired through the people who feel the same love for our village as I do. During my travels I'd been looking for my destiny for a while, but I never thought I would find at home. The St. Lawrence River, the seasons, the people. Everything feels just right, I am where I'm supposed to be. My grandfather was a cabinetmaker and manufactured Verchères boats in the 40's. Up until today, my father and mother still work as craftsmen. I hope to transmit the love of working with matter, in the same way as my parents did, from generation to generation. I can't wait to infect my son with the same passion of a well done job.'

I approach the act of creating like a symphony. From the materials and manufacturing techniques and challenges in cost. Every single act must be carefully executed, considered and validated. I follow my feelings in technical and economic constraints, but my artistic instincts are the ultimate compass. I can spend days and nights working to find a sense of completeness. I can spend days and nights working to achieve this balance. In these moments, my brain is at full throttle and my weeks fly by. The 'Solo Cello Chair' is inspired by a jewelry exhibition from a gallery in Montreal. The shape of the frame is derived directly from an earring that appealed to me because of its elegant shape. The name comes from the song 'Prelude for Cello Suite' by Johann Sebastian Bach, because the ultimate nobility of the Solo Cello Chair, which reminds me of the delicate beauty as well as the refined sounds of the cello.'

Tijdens een wereldreis ging Félix Guyon op zoek naar zichzelf. Hij ontdekte uiteindelijk dat maar één plek dat kon bieden, zijn thuisbasis Québec. Félix besloot terug te keren naar het dorpje om weer samen te werken met lokale ambachtslieden, zoals zijn familie dat al jaren doet. Félix_ 'Ik voel me hier thuis en veel rustiger dan op reis en laat me inspireren door de omgeving en mensen die dezelfde liefde voor ons dorp voelen als ik. Ik ben tijdens mijn reizen lang op zoek geweest naar wie ik ben en wat mijn bestemming is, maar had nooit verwacht dat ik dat thuis zou vinden. De St. Lawrence rivier, de seizoenen, de mensen. Alles klopt gewoon, dit is waar ik hoor te zijn. Mijn grootvader was een meubelmaker en vervaardigde Verchères boten in de jaren 40. Tot op de dag van vandaag werken mijn vader en moeder als ambachtslieden. Ik gebruik ook nog steeds de oorspronkelijke naam voor onze studio als vorm van respect en hoop dat ik op dezelfde manier als mijn ouders dat deden, mijn liefde voor het werken met materiaal over kan brengen van generatie op generatie. Ik kan niet wachten om mijn zoon aan te steken met dezelfde passie voor een goed uitgevoerde klus.'

Ik benader het creatie proces als een symfonie. Van de materialen, tot de productietechnieken en uitdagingen in structurele- en productiekosten. Elke stap moet zorgvuldig worden gezet, verantwoord en overwogen. Ik volg mijn gevoel bij technische en economische beperkingen, maar mijn artistieke instincten zijn uiteindelijk het kompas. Na het toevoegen van de juiste muziek en poëzie, is het stuk compleet. Ik kan dagen en nachten doorwerken om tot dat complete gevoel te komen, dan draait mijn brein over uren en vliegen de weken voorbij. De 'Solo Cello Chair' is geïnspireerd door een sieraden tentoonstelling in een galerie in Montreal. De vorm van het frame is direct afgeleid van een oorbel die me aansprak vanwege de elegante vorm. De naam is afkomstig van het nummer 'Prelude for Cello' Suite van Johann Sebastian Bach. De Solo Cello Chair, doet me aan de verfijndheid en schoonheid van zowel een cello als diens klanken denken.'



Félix Guyon