KASIM
No: 370
KASIM 2026
YIL: 31 112410
2026/11
350 TL.
ISSN 1300-5529

MAISON FRANÇAISE

İSTANBUL, ANKARA, PARİS, MEKSİKA VE BREZİLYA'DAN İLHAM VEREN EVLER

\+ BANYO VE MUTFAK DOSYASI

Evdeki çalışma alanları için öneriler

Sofistike ve şık: Deri tasarımlar

İç ve dış mekanlar için şömineler

Genç nesil Türk tasarımcılar

Sonbahardan evinize neler taşıyabilirsiniz?

"Texture-maxxing" ile renkleri ve dokuları katmanla!

Dekorasyona etkileriyle *Art Deco, Art Nouveau, Bauhaus ve De Stijl akımları*

Avluda yavaşlayan zaman

Meksika'nın Colima eyaletine bağlı Villa de Álvarez'in lüks semti Las Parotas'ta bulunan Casa Akina, avluları ve teraslarıyla yeşile açılan bir ev. Colima merkezli Di Frenna Arquitectos'un tasarladığı yapıda, ortak yaşam alanları avluların çevresine yerleşirken üst kattaki yatak odaları ve çalışma odası daha küçük teraslarla dışarıya uzanıyor.

Yapım Afife Selen Selçuk. Fotoğraflar Lorena Darquea, V2com.



Bitkilerin arasından yükselen geniş basamaklar, ahşap giriş kapısına ulaşıyor. Üst katın öne uzanan beton gövdesi, giriş ve otoparkın üzerinde korunaklı bir alan oluştururken delikli beton bloklar cepheye hareket katıyor.



Avluya bakan üst katta geniş pencereler, delikli beton bloklar ve bitkili bir teras sıralanıyor. Terasın üzerindeki aralıklı kirişler güneşi süzerken alt kattaki geniş cam yüzeyler, yaşam alanlarını bahçeye açıyor. Avlunun bir köşesinde hamak ve taş çeşme ile sakin bir dinlenme alanı, diğer yanda geniş camlarla avluya açılan iç mekanlar yer alıyor.

Bahçedeki küçük havuz, ağaçların ve beton cephenin yansımalarını suya taşıyor. Üst katın altında kalan gölgeli teras, havuzla ev arasında bir dinlenme alanı sunarken siyah çerçeveli geniş camlar, içerideki rafları ve objeleri dışarıdan da görünür kılıyor.



Casa Akina'da hayat, yeşilin ve gün ışığının eşlik ettiği bir iç avlunun çevresinde akıyor. Yaklaşık 500 metrekarelik evin görece küçük bir araziye yerleşmesi, tasarımın içe dönük karakterinde belirleyici olmuş. U biçimindeki yapının odaları ortadaki avluya açılırken sokak cephelerinde mahremiyet öne çıkıyor. Avluya bakan cepheler ise tersine dar balkonların gerisine gizlenmiş tam boy açıklıklara sahip. Temmuz 2025'te tamamlanan evde günlük hayat, ağırlıklı olarak açıkhavada geçiriliyor. Duvarlarla çevrili küçük arka bahçeye bir dalış havuzu yerleştirilmiş. Odalar arasındaki geçişler ve gün boyunca değişen ışık, tasarımın öne çıkan özelliklerinden biri. İki katlı yapının alt katında ana yaşam alanıyla birleşen yemek ve mutfak bölümü yer alıyor. Buradan ulaşılan yarı açık yaşam alanında bir televizyon köşesi ve yemek bölümü konumlandırılmış. Üst katta kendi giyinme bölümü ve banyosuyla son derece cömert bir metrekareye yayılan ebeveyn yatak odası bulunuyor. Çalışma odası, misafir yatak odası ve medya odasının dışında çamaşır/ütü odası ve teraslar bu kata yayılıyor. İçine modern bir çeşme ve tropik bitkiler yerleştirilen avlunun bir köşesindeki hamak, burada geçilen yavaş zamanlara bir gönderme.

Mimar Matia Di Frenna'nın liderliğindeki ekip, projede iç ve dış mekanların birbirinin devamı gibi hissedilmesini amaçlamış. Matia Di Frenna Müller ve Omar Anguiano de la Rosa'dan oluşan tasarım ekibi, bunun için avlular, teraslar ve aralarında dolaşmaya imkan veren geçiş alanları tasarlamış. Yapı, bütününü bir bakışta göstermek yerine adım adım keşfedilecek şekilde düzenlenmiş. Bir açıklıktan görünen bitkiler, duvara düşen bir gölge ya da ileride beliren avlu, içerideki gezintiye yön veriyor. Bu sakin anlatımın temelinde beton, doğal taş ve özel üretim esinti tuğlalarından oluşan malzeme seçimi dikkat çekiyor. Birbirine yakın tonlar, cepheden iç mekanlara uzanan bir bütünlük sağlamış. İlk bakışta gri ağırlıklı görünen yüzeyler, günün farklı saatlerinde başka renklere bürünüyor. Sabah daha açık ve soğuk görünen beton, güneşin açısı değiştikçe ısınıyor, bazı saatlerde altın tonuna yaklaşıyor. Böylece evin renklerini biraz da gün ışığı belirliyor.

Casa Akina'da odalar, gölgeli teraslar ve bitkilerle zenginleştirilmiş köşeler aynı avlunun çevresinde buluşuyor. Evin içinde dolaşırken yeşil ve gökyüzü, her açıklıktan içeri göz kırpıyor.

Üst kattaki çalışma bölümünün bulunduğu çıkmanın altında uzanan gölgeli terasta ahşap yemek masası, bank ve örgü koltuklarla açıkhavada yemek yemeye, sohbet etmeye ve televizyon izlemeye ayrılmış bir yaşam alanı bulunuyor.

Yaşam alanında brüt betonun soğukluğu ahşapla kırılmış. Hasır dokusu, açık renk kumaşlar ve yumuşak aydınlatmalar, evin baskın mimari çizgilerini gündelik hayatın konforuyla buluşturuyor.

Oturma bölümünden mutfağa uzanan ahşap dolaplar, evin ortak yaşam alanlarını bir bütün halinde ele alıyor. Aydınlatılmış açık raflarda kitaplar ve objeler sergilenirken yemek masasının arkasındaki cam kapaklı bölümler, tabak ve kadehlere yer açıyor. Birkaç basamak aşağıda kalan oturma köşesi, açık renk minderleri ve ahşap çerçeveli kanepesiyle bu düzenin rahat bölümünü oluşturuyor.







Ahşap basamakların arasından süzülen ışık, avlu boyunca uzanan camlar ve zemindeki seviye farkları, evin içinde yürürken farklı bakış açıları yaratıyor. Mekanlar birbirinden ayrılırken aralarındaki görsel bağ devam ediyor.

Di Frenna Arquitectos'un çalışmalarında malzemelerin kendi dokusunu görünür bırakmak önemli bir yer tutuyor. Casa Akina'nın cephelerinde de betonun üzerindeki ahşap kalıp izleri korunmuş. Doğal taş döşemeler, esinti tuğlaları ve sabit mobilyalar bu dokulu yüzeylere eşlik ediyor. Tezgahlar, raflar ve objelerin sergilendiği yüzeyler, sonradan eklenmiş parçalar gibi görünmek yerine mimarinin devamı olarak ele alınmış. Bu yaklaşım, evin farklı bölümleri arasında görsel devamlılığı güçlendiriyor.

Salon ve yemek alanından yarı açık yaşam alanına doğru ilerlerken bitkiler giderek daha yakından hissediliyor. Yeşil, uzaktan bakılan bir manzara olmaktan çıkıp arasında oturulan, yemek yenilen ve içinden geçilen alanlara dönüşüyor. Bu bölümün hem bahçeye hem de iç avluya bakan açık cepheleri sayesinde dışarıdaki hayatı takip etmek mümkün. İç avlu, evin farklı bölümlerinin buluştuğu yer. Geniş cam açıklıklar ve çelik doğramalar, yaşam alanlarının dışarıya doğru açılmasına imkan veriyor. Camlar açıldığında içerisiyle avlu arasındaki sınır hafifliyor, oturma alanları bahçeye doğru genişliyormuş gibi hissediliyor. Zemin yüzeyleri de bu etkiyi destekliyor. Bitkiler, iç avluda gündelik hayatın bir parçasına dönüşüyor.

Beton ve taşın belirgin olduğu iç mekanlarda ahşap, sıcaklık yaratıyor. Kapılarda ve mobilyalarda ölçülü biçimde kullanılan ahşaba tekstiller eşlik ediyor. Bu parçalar, mimarinin brüt yüzeylerini yumuşatırken odalara samimi bir hava katıyor. Ofisin çağdaş tasarımı, malzeme denemeleri ve yerel el işçiliğiyle bir arada ele alan yaklaşımı, farklı dokulara gösterilen bu özende de hissediliyor.

İç mekanda atmosferin gün içindeki değişimini görünür hale getiren ayrıntı, esinti blokları... Güneş bu açıklıklardan süzülürken duvarlara ve zemine desenli gölgeler düşürüyor. Saatler ilerledikçe gölgelerin yeri ve boyu değişiyor. Aynı koridor ya da oturma köşesi, sabah ve öğleden sonra farklı birer görünüme kavuşuyor. Sade tutulan yüzeylerde ışığın bu hareketi daha da belirginleşiyor.

Üst katta, avlu cephelerinde yapı kütlelerinin geri çekilmesiyle oluşturulmuş küçük teraslar, yatak odalarını ve çalışma odasını çevredeki bitkilere yaklaştırıyor. Ortak alanlardaki geniş açıklıkların yerini burada daha korunaklı dış mekanlar alıyor. Böylece odalar, mahremiyetini korurken yeşile açılmayı sürdürüyor.

Casa Akina'nın karakteri, gösterişli ayrıntılardan çok gün içinde fark edilen küçük değişimlerde saklı. Betonun üzerine yayılan sıcak bir ışık, zeminde ilerleyen gölgeler ve evin her yanını saran bitkiler, her köşede farklı bir zaman duygusu yaşatıyor. Avluların çevresinde ilerleyen günlük hayat da dışarıdaki ışığa ve havaya kendiliğinden eşlik ediyor.

Mutfakta yemek hazırlığına bahçenin manzarası eşlik ediyor. Geniş masanın çevresinde toplanan hayat, birkaç adım ötede avluya ve açık havadaki oturma köşelerine uzanıyor.

Mutfaktaki yemek masası, pişirme adasının uzantısı gibi tasarlanmış. Böylece hazırlık, yemek ve sohbet alanları birbirine yakın duruyor. Beton tavan ve koyu renk taş döşeme arasında ahşabın sıcak tonları öne çıkarken tezgah boyunca uzanan pencere, bahçenin yeşilini içeri taşıyor. Pencere önündeki ince raflarda sıralanan seramik ve sepetler, manzaraya eşlik ediyor.



Evin küçük ama yemyeşil bahçesine açılan üst kattaki terasın çatısını oluşturan beton kirişlerin arasından giren güneş, duvarlara ve taş döşemeye çizgili gölgeler düşürüyor. Büyük saksılar ve cephe boyunca uzanan bitkiler, bahçenin yeşilini bu korunaklı açık alana taşıyor.



Üst katta hayatın ritmi yavaşlıyor. Ağaçlara bakan oturma köşeleri, küçük teraslar ve gün ışığıyla yıkanan banyo, evin daha sakin ve kişisel dünyasını oluşturuyor.

Ebeveyn banyosunda geniş cam yüzeyin gerisinde minik bir teras var. Camın ardındaki bitkili bölüm ve delikli beton perde, dışarıya açılma hissini mahremiyetle birlikte sunuyor. Camın önüne yerleştirilen ince siyah çerçeveli ayna ve siyah armatür, doğal tonların arasında öne çıkıyor.





Ebeveyn yatak odasının oturma bölümünde, ahşap çerçeveli kanepe ve koltuk, bir puf ve yuvarlak sehpa çevresinde toplanıyor. Kitaplık, duvardaki örgü panolar ve ağaçlara bakan geniş pencere, bu köşeyi okumaya ve dinlenmeye ayrılmış sıcak bir alana dönüştürüyor.

Ebeveyn yatak odasında pencerenin önündeki esinti tuğlaları, güneşi süzerek yatak örtüsüne ve ahşap zemine küçük ışık desenleri düşürüyor. Açık renk perdeler, püsküllü yastıklar ve toprak tonlarındaki sarkıt lamba, brüt beton yüzeylerin dokusunu yumuşatıyor.