

HAZİRAN - EKİM 2026  
2026/03 320 TL

DOSYA  
BANYO &  
MUTFAK

# ELLE DECORATION

## ALİŞVERİŞ

MİLANO  
TASARIM  
FUARI'NDAN  
EN YENİLER

YAZ EVLERİNİN  
DEKORASYON  
SIRLARI

## TREND

WU WEI  
YAKLAŞIMI:  
MEKANDA  
DOĞAL AKIŞ  
VE AÇIK HAVA  
KURGULARI

ISSN 1305-5135  
9 771305 513007

BODRUM, ALAÇATI, İSTANBUL, MUĞLA, MIAMI, MAYORKA  
VE LOS ANGELES'TAN DOĞANIN RİTMİYLE UYUMLANAN

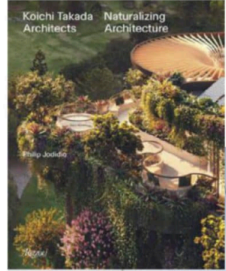
# SAKİN YAŞAMLAR

## 'DOĞALLAŞTIRILMIŞ' BİR MİMARLIK MÜMKÜN MÜ?

Çağdaş mimarlık dünyasında doğayı yalnızca bir referans değil, tasarımın aslı unsuru olarak ele alan isimlerden biri olan Koichi Takada, ikinci kitabı *Naturalizing Architecture* ile bu bakış açısını kapsamlı bir çerçeveye oturtuyor.

Yapım AFİFE SELEN SELÇUK Fotoğraflar v2com

Tokyo'da başlayan, Londra ve New York'ta devam eden yaşam deneyiminin ardından Sydney'de kendi ofisini kuran Takada, beton ve camın hakim olduğu kent dokusuna biyofilik bir hassasiyet kazandırmayı hedefliyor. Onun mimarlığında doğa, cepheye eklenen bir 'yeşil unsur' değil, yapının formunu, malzeme seçimini ve mekansal kurgusunu belirleyen temel ilke. Organik çizgiler, ahşap dokular, ışıkla kurulan şüphesiz ilişki ve insan ölçeğine gösterilen özen, projelerinin ortak paydaları. Takada'nın mimarlığı, çağımızın en temel sorularından birine yanıt arıyor: Kentte yaşarken doğayla bağımızı nasıl yeniden kurabiliriz?



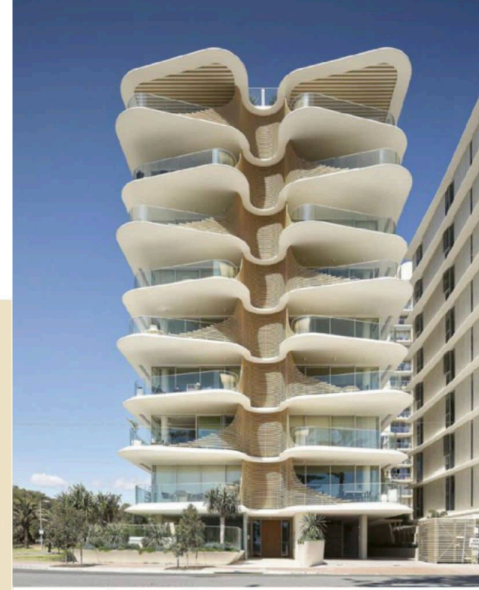
Kitap kapağı: Urban Forest (Brisbane, Avustralya). CGI by Binyan.



Fotoğraf: Nie Walker

KOICHI TAKADA

Abu Dhabi Saadiyat Adası'ndaki 'Mamsha Palmi', çöl coğrafyasında gölge, serinlik ve peyzaj üzerinden kurulan yeni bir yaşam dili öneriyor. Fotoğraf: CGI by Bucharest.



Norfolk (Burleigh Heads, QLD Avustralya). Fotoğraflar: Scott Burrows.

**KOICHI TAKADA İÇİN MİMARLIK, KÜRESEL BİR DİL KONUŞURKEN YEREL BİR AKSANI KORUYABİLME MESELESİ.**



Şanghay'daki ödüllü 'Solar Trees Marketplace', sürdürülebilirlik meselesini yalnızca teknik bir performans kriteri olmaktan çıkarp kamusal bir deneyime dönüştürüyor. Fotoğraflar: Eiichi Kano, ZY Architecture Photography.



Koichi Takada'nın projelerinde dikkat çeken unsur, Japon estetik geleneğinin taşıdığı ölçülülük ile zaman zaman kuralları zorlayan cesur formlar arasındaki gerilim. Minimal kütleler, beklenmedik biçimde akışkanlaşabiliyor; katı bir geometri, doğadan ödünç alınmış bir hareketle yumuşayabiliyor. Bu ikili yapı, onun mimarlığını hem rasyonel hem de duygusal kılıyor. 'Günümüz mimarlığı yalnızca ekolojik kısıtlamalara yanıt veren teknik çözümler üretmekle yetinemez. Mimarlık, insanların birbirine bağlayan, bulunduğu yere anlam katan ve doğayla arasındaki bozulan dengeyi onarmaya çalışan bir araç olmalı' diyor. Özellikle pandemi sonrası dönemde bir kırılma anı olarak gören mimar, kentlerin daha insani ve daha doğal bir geleceğe evrileceğine inanıyor. 'Doğallaştırılmış' bir mimarlığın, yeni kuşaklara daha sağlıklı ve bütüncül bir yaşam çerçevesi sunacağını savunuyor. Bugün Avustralya'dan Japonya'ya, Çin'den Orta Doğu'ya ve Avrupa'ya uzanan projeleriyle uluslararası bir etki alanına sahip olan Takada, yerel bağlama duyarlılığı da elden bırakmıyor. Her projede bulunduğu coğrafyanın peyzajını, kültürel mirasını ve iklimsel koşullarını dikkate alıyor. Onun için mimarlık, küresel bir dil konuşurken yerel bir aksanı koruyabilme meselesi. *Naturalizing Architecture*, bu bakımdan yalnızca bir proje kitabı değil, kent ve doğa arasındaki ilişkinin yeniden düşünülmesi için ortaya konmuş bir manifesto gibi okunabilir. Betonun, camın ve yoğun yapılaşmanın baskın olduğu çağımızda, mimarlığın iyileştirici bir gücü olabileceğini hatırlatıyor. Ve belki de en önemlisi, doğayı kente 'eklemekten' ziyade, kenti doğanın bir parçası olarak yeniden tasarlanmanın mümkün olduğunu gösteriyor. [koichitakada.com](http://koichitakada.com)