

CONCEPT

Architect

Wenatchee River Cabin | Writman Estes

Architects' storytelling

Visitor center in Kirkjubæjarklaustur | Arkis Architects

TECHNICAL & WORKS

Nabi House | TODOT Architects and Esteban

Macau Valley | Hon-zonté

The Garnet | shakosparto, Gordon, Vlado

Espace citoyen des Confluents | Cardin Julien

Competition

Namhae Police Station | JTM Architects & Partners

Yeongwol Seobu Market Parking | M&W Architects & Archline

Forum Deutsche Sprache | Solararchitecture

Sanjay Puri Architects

Magnus, Screen 504

Stella, Ciel

Prestige University

CREST NINE

Nine X Nine House

FOCUS Works

Tiffany Façade Beijing | MVRDV



324



Visitor center in Kirkibæjarklaustur

Arkis Architects



키르큐베이아르클라우스트르 방문자 센터_아르키스

설계 아르키스 건축사무소 위치 아이슬란드, 키르큐베이아르클라우스트르 880, 송홀 용도 바트나이외쿨 국립공원 방문자 센터 완공 2024 면적 710m² 클라이언트 아이슬란드 국가건설청 사진 칼 빌할름손

Architects Arkis Architects Location Songholl, 880 Kirkjubæjarklaustur, Iceland Use Visitor center in Vatnajökull National Park Complete 2024 Area 710m² Client The State Construction Agency Photographer Karl Vilhjálmsson

이 건물의 디자인과 주변 경관과의 조화는 스카프타르헤루르 지역의 건축 유산에서 영감을 받았다. 이 지역에서는 전통적으로 토지를 인공 구조물에 통합하여 건축과 경관이 형태와 재료를 통해 하나의 통일된 전체로 융합되도록 했다. 옥상 산책로와 전망대는 전시 공간의 일부를 구성하여 방문객들이 외라이피외쿨 빙하와 아이슬란드 최고봉인 흐반나달스누쿠르(바트나이외쿨 국립공원 내 위치)의 경관을 감상하며 이곳의 지질학적 특징을 체험할 수 있도록 한다. 방문자 센터는 2024년 초 공식 개관했으며, 인근 산책로와 전망대로 연결되는 활기찬 문화 및 자연 센터 역할을 할 뿐만 아니라 스카프타르헤루르 지역 전체의 정보 센터로도 기능한다. 이 건물은 친환경 자재 사용과 폐기물 최소화를 강조하는 국제 BREEAM 인증 기준에 따라 설계 및 시공되었다. 이 건물은 단층 구조이며, 일부 지하에는 국립공원 직원 작업 공간과 창고가 있다. 진입로와 주차장은 주변 경관에 자연스럽게 어우러지도록 설계되어 건물, 인근 농장, 마을에서 잘 보이지 않는다. 이 건물은 주변 경관을 고려하여 설계되었으며, 선홍의 구름 지형에 자연스럽게 어우러지도록 의도되었다. 지붕은 부지에서 직접 채취한 잔디로 덮여 있다. 지붕 위로 걸어 올라가면 주변 경관을 감상할 수 있으며, 바트나이외쿨 국립공원과 시각적으로 연결되는 느낌을 준다. 입구 광장은 야외 식사를 즐길 수 있는 지붕이 있는 테라스와 연결되어 있으며, 스카프타 강 너머 동쪽으로 바트나이외쿨과 바트나이외쿨 국립공원의 일부인 외래파이외쿨까지 탁 트인 전망을 제공한다. 옥상에는 산책로도 조성되어 있어 방문객들은 한쪽 끝에서 다른 쪽 끝까지 걸어가며 주변 경관을 감상할 수 있다.

[BREEAM 인증] 국립공원 방문자 센터는 지속가능성과 환경적 책임을 강조하는 국제 BREEAM 인증 기준에 따라 설계 및 시공되었다. 친환경 자재가 전면 사용되었으며, 모든 건설 폐기물은 최소화, 측정 및 관리되었다. 또한, 프로젝트 기간 동안 시공사에 엄격한 환경 요건이 적용되었다. 모든 내외부 목재 마감재는 인근 산림에서 조달한 아이슬란드산으로, 책임 있는 조달과 생산 과정 전반에 걸친 완벽한 추적성을 보장한다. BREEAM은 건물과 지역 환경, 교통, 건물 품질 및 지속가능성을 향상시키는 혁신적인 솔루션 등 광범위한 사회적 요소 간의 연관성도 고려한다. 국립공원 방문자 센터는 센터와 주변 공원을 연결하는 잘 조성된 산책로와 자전거 도로를 통해 이러한 원칙을 반영하고 있다. [친환경 공법] 건물의 주요 구조는 골형 외장 마감의 프리캐스트 콘크리트 패널로 구성되어 있다. 전시 공간 바닥은 광택 콘크리트로 마감되었으며, 각 구역은 바트나이외쿨 국립공원 서부 지역의 가장 큰 빙하 강에서 가져온 강 자갈로 채워져 있다. 이러한 요소들은 전시 자체의 일부로서 건물에 통합되어 있다. 지붕은 현장에서 직접 채취한 잔디로 덮여 있으며, 지붕에서 흘러내리는 모든 빗물은 조경 연못으로 유도된다. 모든 자재는 유지 관리가 용이하도록 신중하게 선택되었으며, 실외 페인트칠이 필요 없고 내구성을 손상시키지 않으면서 자연적인 풍화를 허용한다. 건물의 외벽 목재는 모두 아이슬란드 남부 키르큐베이아르클라우스트르의 숲에서 채취했으며, 처마는 코르텐강으로 마감되었다.

아르키스

아르키스는 건축, 디자인 및 기획을 전문으로 하는 미래지향적인 건축 회사이다. 1997년 설립 이후, 아르키스는 국내 외에서 개인 고객과 공공 기관을 위한 다양한 프로젝트를 수행해 왔다. 아르키스는 모든 건축 디자인은 삶의 질을 향상시키는 환경과 조건을 창조하는 것이라는 핵심 신념을 바탕으로 운영된다. 또한 지속 가능한 디자인의 중요성을 알리는 데에도 힘쓰고 있다.

About ARKÍS

ARKÍS is a forward-thinking architecture firm specializing in architecture, design, and planning. Since its founding in 1997, ARKÍS has worked both domestically and internationally, undertaking a wide range of projects for private clients and public institutions.

ARKÍS operates on the core belief that all architectural design is about creating environments and conditions that enhance our quality of life. The firm is also committed to promoting the importance of sustainable design.



Amar_por Jonsson
Architect – partner



Elevation



Cross Section I



Cross Section II

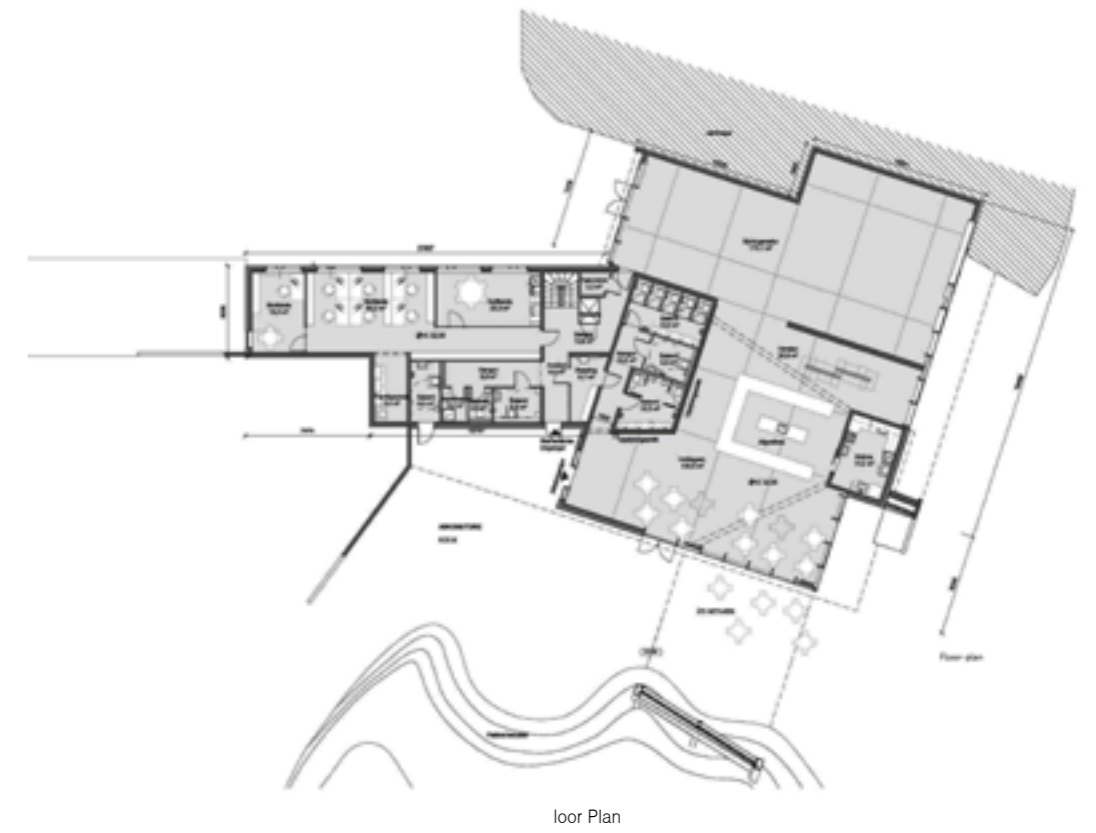
The building's design and integration with the landscape draw on the architectural heritage of the Skaftárhreppur region, where land was traditionally shaped and integrated into man-made structures, allowing architecture and landscape to merge into a unified whole through form and materiality. Rooftop walkway and viewing platform form part of the exhibition area, offering visitors the opportunity to engage with the geology of the site while enjoying views towards Örafajökull glacier and Hvannadalshnúkur, Iceland's highest peak, located within Vatnajökull National Park. The Visitor Centre was officially opened to visitors in early 2024 and serves as a vibrant center of culture and nature, connecting to nearby walking paths and a viewing platform. But also functions as an information center for the entire Skaftárhreppur district. The building was fully designed and constructed according to the international BREEAM certification standard, emphasizing environmentally friendly materials and minimizing waste. The building is a single-story structure with a basement beneath part of it with work facilities for the national park staff and a storage room. Access paths and parking areas are integrated into the landscape, making them less visible from the building, neighboring farms, and the village. The building was designed with the surrounding landscape in mind, intended to blend seamlessly into the hilly terrain of Sönghóll. The roof is covered with turf sourced directly from the site itself. It is possible to walk onto the roof and enjoy views over the area, creating a visual connection with Vatnajökull National Park. The entrance plaza connects to a covered terrace for outdoor dining, offering views over the Skaftá river all the way east to Örafajökull, which is part of Vatnajökull and Vatnajökull National Park. A pathway also runs through the rooftop area, allowing visitors to walk directly from one side to the other, with amazing views over the area.

BREEAM Certification The National Park Visitor Center was fully designed and constructed according to the international BREEAM certification standard, which emphasizes sustainability and environmental responsibility. Environmentally friendly materials were used throughout, and all construction waste was carefully minimized, measured, and monitored. Strict environmental requirements were also enforced on the contractor for the duration of the project. All interior and exterior timber cladding is Icelandic, sourced from a nearby forest, ensuring responsible sourcing and full traceability throughout the production process. BREEAM also addresses the connection between buildings and broader social factors, including the local environment, transportation, and innovative solutions that enhance building quality and sustainability. The National Park Visitor Center reflects these principles with well-developed walking and cycling paths that connect the center to the surrounding park.

Environmentally friendly methods The main structure of the building consists of precast concrete panels with a corrugated exterior finish. The exhibition space floors are polished concrete, divided into sections, each featuring river gravel from the largest glacial rivers of the western area of Vatnajökull National Park. These elements are part of the exhibition itself, integrated into the building. The roof is covered with turf sourced directly from the site itself and all surface water from the roof is directed into landscape ponds. All materials were carefully selected for their low maintenance requirements—eliminating the need for outdoor paint and allowing for natural weathering without compromising durability. The exterior timber walls of the building are all sourced from the forests of South Iceland, Kirkjubæjarklaustur, and the eaves are clad in corten steel.











The Garnet

Shakespeare, Gordon, Vlado

더 가넷

셰익스피어, 고든, 블라도 건축



설계 셰익스피어, 고든, 블라도 건축사무소 디자인 팀 에이미 셰익스피어, 마크 고든, 아시마 치트레, 셴 케네디 위치 미국 뉴욕 브루클린 면적 10,349m² 엔지니어 세베루드 어소시에이츠(구조), 스카이라인 엔지니어링(기계, 전기, 배관), 프랭크 세타 어소시에이츠(외관 컨설팅), 유나이티드 스파이널 어소시에이션(ADA 컨설팅) 클라이언트 BFC 파트너스, SMJ 개발 사진 알렉산더 세버린, 브렛 바이어

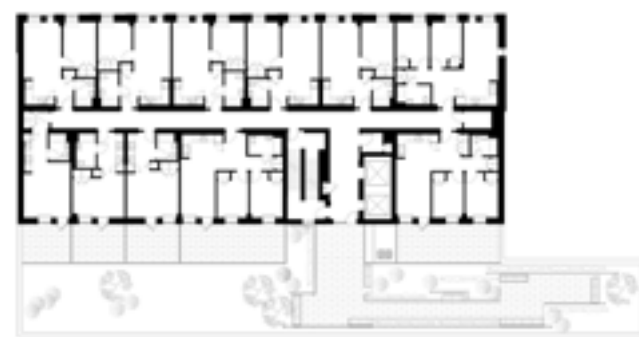
Architects Shakespeare, Gordon, Vlado: Architects PLLC Design team Amy Shakespeare, Mark Gordon, Ashima Chitre, Sean Kennedy Location Brooklyn, NY, United States Area 10,349m² Engineers Severud Associates (Structural), Skyline Engineering (MEP), Frank Seta Associates (Facade Consulting), United Spinal Association (ADA Consulting) Client BFC Partners, SMJ Development Photographers Alexander Severin, Brett Beyer

더 가넷

보석처럼 빛나는 유광 벽돌로 포인트를 준 회색과 검은색 석조 외관에서 이름을 따온 더 가넷은 셰익스피어, 고든, 블라도 건축사무소가 설계했으며, 브루클린 베드퍼드-스터이브슨트 지역의 번잡하고 개성 넘치는 거리에서 웅장하고 자신감 넘치는 존재감을 드러냅니다. 더 가넷은 단순히 건물로서의 역할만 하는 것이 아니라, 절실한 필요한 103세대대의 저렴한 아파트를 제공하며, 건축가와 뉴욕시 정부 기관 및 도시 계획 담당자 간의 긴밀한 협력을 통해 비어 있거나, 제대로 활용되지 않거나, 문제가 있는 부지를 지역 사회의 도시 구조를 강화하는 품격 있고 역동적인 저렴 주택 프로젝트로 탈바꿈시킬 수 있음을 보여주는 좋은 사례입니다. 이 건물은 풀턴 스트리트 지하철 노선 바로 옆 15,000평방피트 부지에 자리 잡고 있으며, 다양한 소득 계층이 거주할 수 있는 다세대 주택을 제공합니다. SGVA는 뉴욕시 주택개발공사(HDC)의 혼합중소득주택 프로그램, 뉴욕시 주택보존개발부(HPD), 그리고 HPD의 자발적 포용주택 프로그램을 통해 자금을 지원받은 이 프로젝트의 타당성을 판단하기 위한 종합적인 계획 연구를 수행했습니다. 더 가넷은 위층의 아파트 외에도 1층에 12,000평방피트 규모의 상업 공간을 마련하여 입주민뿐 아니라 주변 지역 주민들에게도 다양한 서비스를 제공합니다. 견고한 11층 건물은 질감이 살아있는 석조 마감과 밝은 색상의 포인트로 마감되어, 건물 바로 앞을 지나가는 사람이나 풀턴 스트리트 건너편의 녹지 공간에서 바라보는 사람 모두에게 아름답고 시각적으로 매력적인 거리 풍경을 선사합니다. 외관에 처음 적용된 붉은색 모티프는 더 가넷 로비 내부까지 이어져 깔끔하고 따뜻한 인테리어와 목재 마감재와 조화를 이룹니다. 건물 곳곳에는 로열 블루와 청록색의 강렬한 색상과 각 유닛의 입구에 개성을 부여하는 재미있는 벽 패턴이 더해져 동일한 색채 논리가 적용되었습니다. 아파트 내부에는 밝은 파란색 타일이 거실 공간에 활기를 불어넣는 동시에 입주자들이 자신만의 스타일로 꾸밀 수 있는 여지를 남겨두었습니다. 더 가넷은 이전에 2세대 아파트와 단층 세탁소가 있던 비어 있고 활용도가 낮은 부지들을 대체하여 건설되었습니다. 이 건물은 풀턴 스트리트의 활기찬 분위기를 살려 블록의 환경을 개선하도록 설계되었으며, 주거 입구와 상점가를 조망할 수 있는 큰 창문을 설치했습니다. 인접한 주차장 덕분에 블록 중간에 위치한 부지임에도 불구하고, 일 반적으로 코너 부지에서만 볼 수 있는 장점, 예를 들어 부지 경계선 창문을 통해 더 많은 채광과 통풍을 확보할 수 있었습니다. 각 유닛의 디자인은 이러한 탁월한 전망과 가시성을 극대화하도록 설계되었습니다. 모든 입주자가 이용할 수 있는 2층 옥상 테라스는 자연과의 연결성을 강화할 뿐만 아니라 인접한 아파트 건물과 아래 거리와의 연결도 강화합니다. 가넷(The Garnet)은 블록의 중심 역할을 하고 활성화를 도모하는 동시에, 저렴한 가격에 얽매이지 않고 탁 트이고 자유로운 느낌을 주는 주거 공간을 설계했습니다.



1st Floor Plan



2nd Floor Plan



Amy Shakespeare AIA, Lead AP Principa

셰익스피어, 고든, 블라도 건축사무소(SGVA)는 뉴욕에 기반을 둔 여성 소유 기업(WBE) 인증 기업으로, 다양한 규모의 고객과 프로젝트 유형에 맞춰 혁신적이고 사려 깊은 디자인 솔루션을 제공합니다. 2016년 에이미 셰익스피어, 마크 고든, 니콜 블라도 토레스가 설립한 SGVA는 에이미가 2003년에 설립한 레드탑 건축사무소의 기본 원칙을 계승하고 있습니다. SGVA는 디자인의 우수성, 도시 건축 환경 개선에 대한 헌신, 그리고 고객에 대한 최고의 서비스를 핵심 가치로 삼고 있습니다

Shakespeare, Gordon, Vlado: Architects (SGVA) is an NYC-based, certified women-owned business (WBE) that offers inventive and thoughtful solutions to design challenges at all scales for a wide variety of clients and project types. Founded in 2016 by Amy Shakespeare, Mark Gordon, and Nicole Vlado Torres, SGVA builds on the foundational principles of Redtop Architects, which was established by Amy in 2003. Their work emphasizes design excellence, a commitment to the improvement of their city's built environment, and dedicated service to their clients.



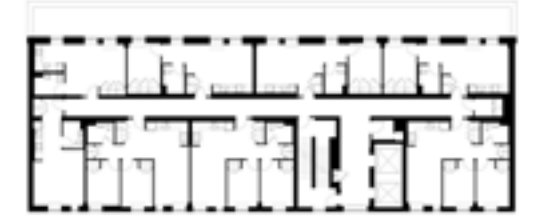
Named for the jewel-toned glazed-brick accents that punctuate its gray and black masonry façade, The Garnet, designed by Shakespeare, Gordon, Vlado: Architects, constitutes a substantive and assured presence on a busy and eclectic street in Brooklyn’s Bedford-Stuyvesant neighborhood. And much more than that: it provides 103 much-needed affordable apartments and illustrates how close collaboration between architects and New York City agencies and planners can transform vacant, underused, or problematic sites into gracious, dynamic, affordable housing projects that strengthen the urban fabric of their communities. This as-of-right building offers mixed-income multi-family housing on a 15,000 sf lot directly adjacent to the Fulton Street subway line. SGVA’s work included a comprehensive planning study to determine the feasibility of this project, which was funded through the Mixed-Middle Income program of the New York City Housing Development Corporation (HDC), the New York City Department of Housing Preservation and Development (HPD), and HPD’s Voluntary Inclusionary Housing Program. In addition to the apartments above, The Garnet’s ground floor provides 12,000 sf of retail space, bringing services not only to its residents, but also to the surrounding neighborhood. The robust eleven-story structure is clad in textured masonry and bright accents that form a pleasant and visually engaging street wall, whether viewed by those passing directly by the building, or from the open green space on the other side of Fulton Street. The red motif first established on the facade continues inside The Garnet’s lobby, where it complements the clean, warm interior and wood finishes. Elsewhere in the building, this same color logic is incorporated with bold pops of royal blue and teal in addition to playful wall patterns that give each unit’s entryway its own character. Inside the apartments, light blue tile features enliven central living spaces, while leaving room for tenants to make the unit their own. The Garnet replaces a series of vacant and underused lots that previously housed a two-unit apartment building and a single-story laundromat. The building is designed to improve the experience of the block, celebrating the vibrancy of Fulton Street with large windows that provide views into the residential entrance and commercial storefronts. A neighboring parking lot allows the mid-block site to integrate features that are usually reserved for corner lots, such as increased light and air along lot-line windows, and the design of each unit serves to highlight these unprecedented views and visibility. A second floor roof terrace, available for use by all tenants, strengthens this connection to the outdoors, as well as to neighboring apartment buildings and the street below. In addition to anchoring and activating the block, The Garnet’s design creates housing that feels expansive and liberating, rather than constrained by its affordability.



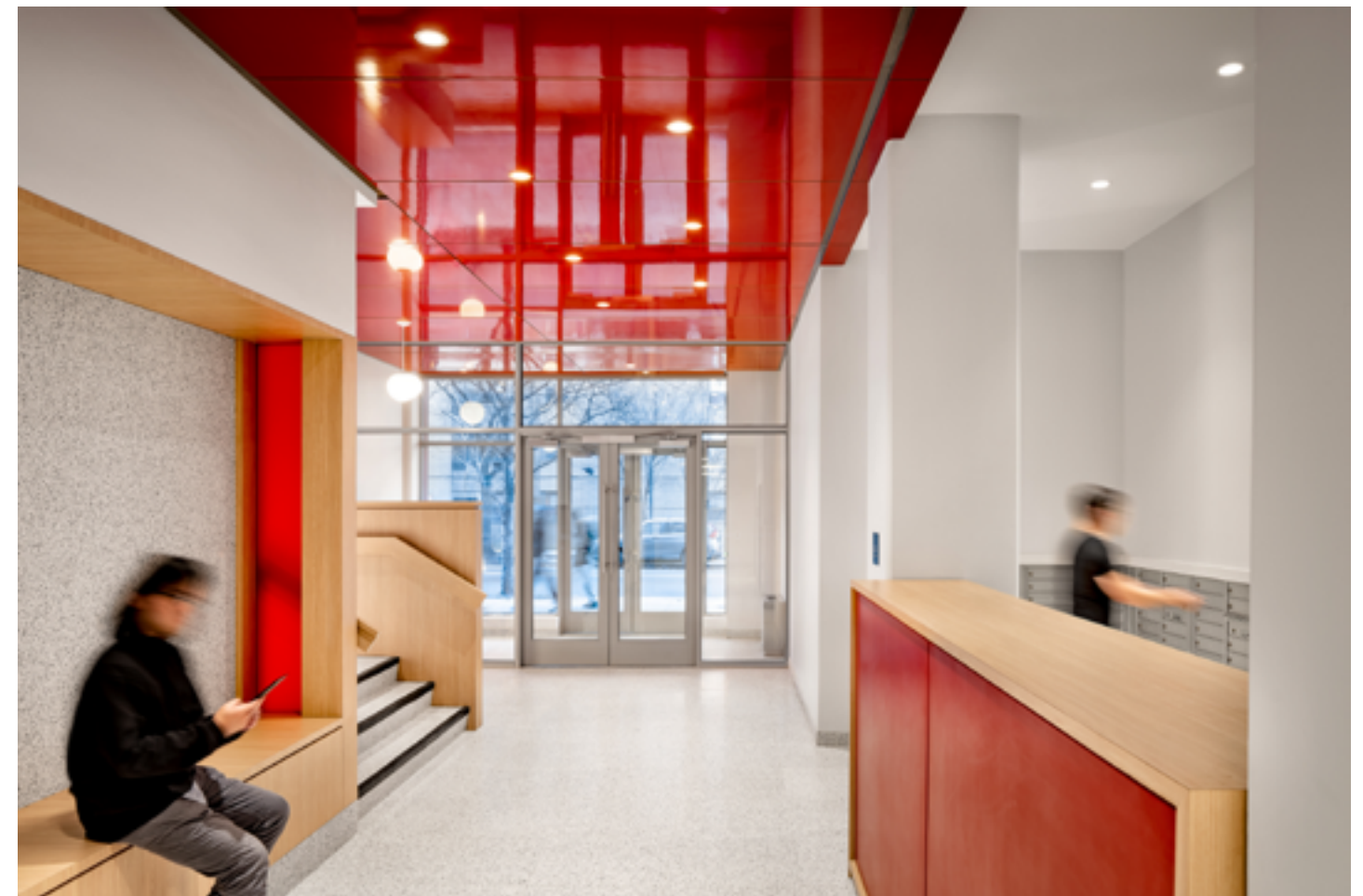


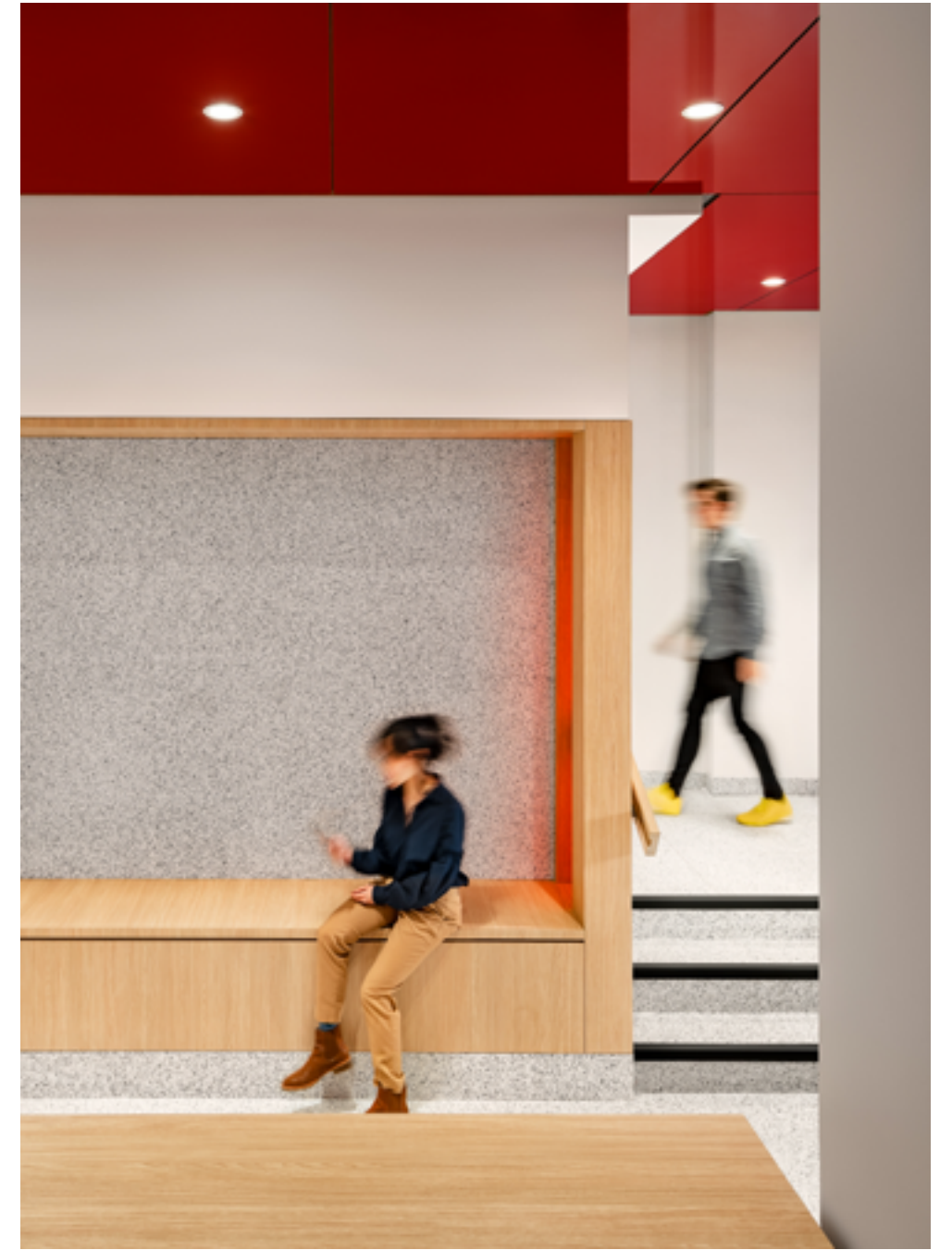


Typical Floor Plan (3-9)



Typical Floor Plan (10-11)





Espace citoyen des Confluents

Cardin Julien

컨플루언스 시민 공간

카르댕 줄리앙



컨플루언츠 시민 공간

라발 동부에 새로운 건축 및 사회적 랜드마크가 탄생한다. 한때 석유화학 공장이 있던 13에이커 부지에 건설된 새로운 에스파스 시티엔 데 컨플루언츠는 진정한 도시, 사회, 환경 르네상스를 상징한다. 도서관, 회의 공간, 다목적 극장, 경찰서를 지역 사회에 제공함으로써, 이 새로운 공간은 지역 사회의 필수적인 공공 인프라 수요를 충족한다. 2024년 가을 개장 이후, 지역 주민들은 오랫동안 기다려온 이 만남의 장소를 자신들의 공간으로 만들고 활기찬 지역 사회 생활의 중심지로 탈바꿈시켰다.

[환경과 소통하는 건축물]

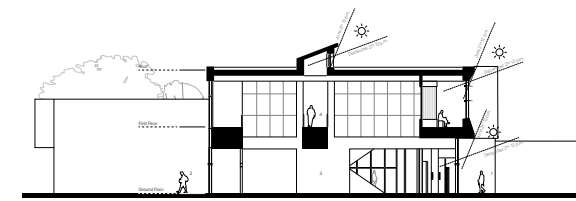
이 프로젝트의 건축은 프로그램과 부지의 에너지 잠재력이 조화를 이루어 배치와 형태를 최적화하는 전체론적 접근 방식을 기반으로 한다. 모든 변화는 특정 데이터와 의도의 결과라는 생태학적 원리인 생태-형태(eco-morphosis)에서 영감을 받아, 설계자들은 부지에 고유한 프로젝트를 만들어냈다. 광활한 미개발 부지에 위치한 이 건물의 배치는 동서 축을 따라 최적의 배치를 가능하게 하여 생물기후학적 효율성을 극대화했다. 남향 표면을 선택함으로써 건물의 길고 각진 볼륨은 수동적인 태양 에너지 흡수를 촉진하는 동시에 동쪽과 서쪽 입면의 직접적인 열 손실을 줄였다. 이러한 배치는 프로젝트의 열적 쾌적성과 에너지 성능을 향상시키는 동시에 위계질-골랭 거리에서도 눈에 띄는 랜드마크로서의 존재감을 더욱 강조한다. 태양의 움직임을 따라 배치된 개구부는 브리드 솔레일(brise-soleil)로 마감되어 최적의 자연광 공급을 보장하는 동시에 여름철 과열을 방지한다. 그 결과 시간과 계절에 따라 달라지는 그림자와 질감의 변화는 건물의 시각적 경험을 더욱 풍부하게 한다. 대지 통합은 건축적 접근 방식의 핵심이다. 선형적이고 약간 각진 볼륨으로 건물은 경관을 형성하는 중요한 요소로 자리매김하며, 2층의 흙빛 자재는 주변 환경과 자연스러운 조화를 이룬다. 지속가능성이 이 프로젝트의 핵심 전제임을 고려하여 모든 설계 결정은 LEED v4 Gold 인증 목표를 훨씬 뛰어넘는 모범적인 성능 기준을 달성하도록 이루어졌다. 패시브 및 액티브 에너지 전략을 건축에 통합하는 것은 이 프로젝트의 정체성을 형성하는 핵심 요소이다.

[만남과 발견의 장소]

포용성과 공동체적 가치를 실재 디자인의 핵심 목표로 삼았다. 지역 사회에 따뜻하고, 다재다능하며, 민주적인 공간을 제공하고자 하는 이 프로젝트는 전통적인 모델에서 벗어나 21세기에 걸맞은 도서관을 제안한다. 이 건물은 사람들이 단순히 독서를 하는 것이 아니라 배우고, 교류하고, 모이는 공간인 제3의 장소로 구상되었다. 건물 프로그램은 중심축을 중심으로 구성된다. 밝고 환한 현관은 소통과 발견의 접점으로 설계되었다. 북쪽과 남쪽의 야외 공간으로 이어지는 이 현관은 부지의 남쪽과 북쪽 지역을 연결해 준다. 이 생동감 넘치는 핵심 공간은 공간적, 사회적 중심축 역할을 하며, 이용자들이 도서관, 커뮤니티 공간, 강당, 그리고 야외 공간을 자유롭게 이동할 수 있도록 한다. 발견과 직관적인 활용을 장려하도록 설계된 이 공간 구성은 유동적이고 몰입적인 경험을 선사한다. 2층 구조는 자연스러운 옹도 계층 구조를 제공한다. 2층에는 조용한 학습 공간이, 1층은 회의 및 활동 공간으로 사용된다.

[변신된 조경]

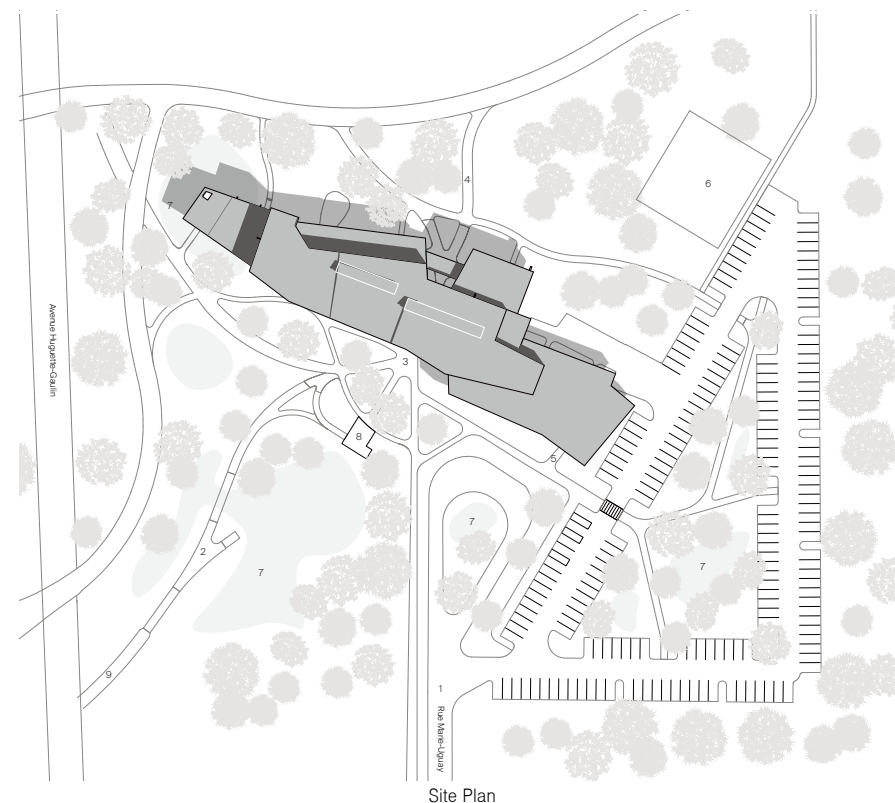
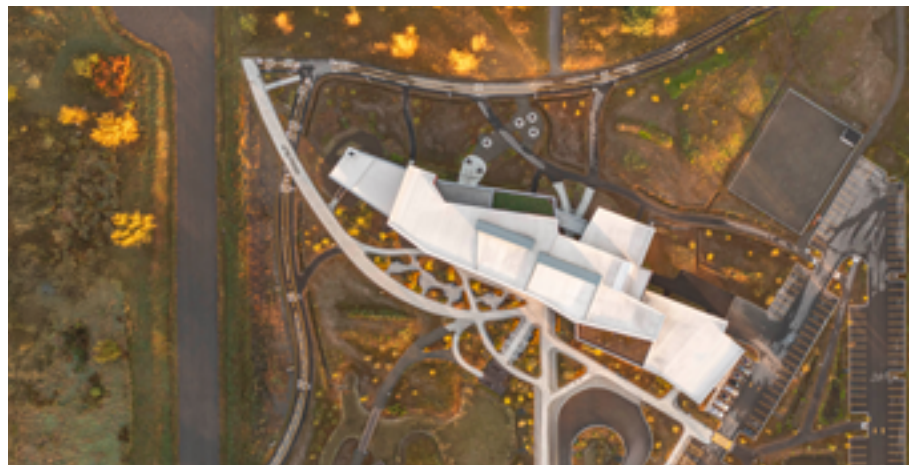
프로젝트 페이사지가 구상한 조경은 산업화로 얼룩진 부지를 살아 숨 쉬는 회복력 있는 공간으로 탈바꿈시키는 것을 목표로 최고 수준의 환경 기준을 기반으로 설계되었다. 부지 설계에 통합된 저류지는 빗물의 생태적 관리를 가능하게 하며, 발굴된 자재는 조경을 구성하고 경관을 개선하는 데 재활용된다. 울창한 식물 캐노피는 열섬 현상을 줄이는 데 도움이 되며, 교육용 수목원은 방문객의 경험을 풍부하게 한다.



Section I

설계 카르댕 줄리앙 위치 캐나다 퀘벡주 라발 완공 2024 면적 5,750m² 환경 인증 LEED 골드 엔지니어링 WSP 조경 프로젝트 페이사지 시노그래피 GO 멀티미디어 시공 그룹 가이저 아트웍 루도빅 보니 통신 듀프라스 르두 주식회사 발주처 라발 시 사진 데이비드 보이어

Architects Cardin Julien Location Laval, Quebec, Canada Construction 2024 Area 5,750m² Environmental certification LEED Or Engineering WSP Landscape architect Projet Paysage Scenography GO Multimedia Construction company Groupe GEYSER Art work Ludovic Boney Telecommunications Dupras Ledoux inc Client Ville de Laval Photo David Boyer



Site Plan



- 1 Vehicular Entrance
- 2 Interpretation Trail
- 3 Main Entrance
- 4 Park Entrance
- 5 Police Station Entrance
- 6 Community Garden
- 7 Retention Basin
- 8 Observation Deck
- 9 Cyclist and Pedestrian Entrance



North Elevation



South Elevation

A new architectural and social landmark is coming to life in eastern Laval : built on a 13-acre site that once housed a petrochemical plant, the new Espace citoyen des Confluents represents a genuine urban, social, and environmental renaissance. In providing the community with a library, meeting spaces, a multifunctional theatre, and a police station, the new space addresses an essential demand for public infrastructure in the neighbourhood. Mission accomplished, since its opening in the fall of 2024, the local residents have made this long-awaited meeting place their own and have turned it into a vibrant hub of community life.

[An architecture in dialogue with its environment]

The project's architecture is informed by a holistic approach in which the program and the site's energy potential are in dialogue to optimize its layout and shape. Inspired by the ecological principle of eco-morphosis, whereby each change is the result of specific data and intentions, the designers have created a project unique to the site.

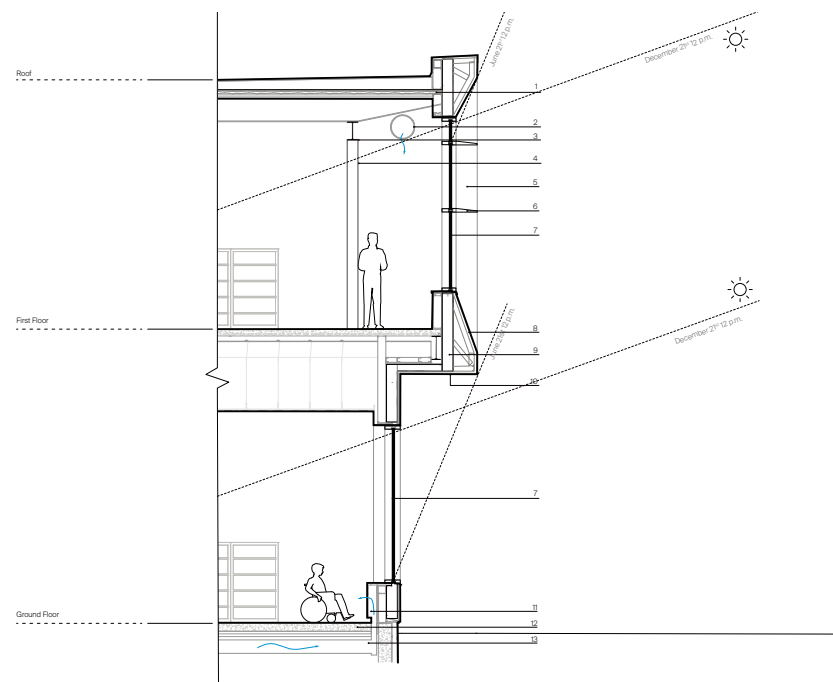
The building's layout on a vast undeveloped lot made it possible to optimize its alignment along an east-west axis, thereby maximizing its bioclimatic efficiency. In opting for south-facing surfaces, the building's elongated and angled volume fosters the intake of passive solar energy, while reducing direct thermal gains on the east and west facades. This arrangement improves the project's thermal comfort and energy performance, while at the same time accentuating its presence as a landmark that can be spotted from avenue Huguette-Gaulin. Guided by the sun's movements, the openings are carefully positioned and punctuated with brise-soleils, ensuring an optimum supply of natural light while limiting overheating in summer. The resulting play of shadows and textures varies with the hours and the seasons, enriching the visual experience of the building. Site integration is at the heart of the architectural approach. With its linear, slightly angular volume, the building stands out as a defining landscape feature, while the earth-toned materials of the second floor ensure a natural harmony with its surroundings. Given that sustainability is a key premise of the project, all design decisions were made to achieve exemplary performance standards, which go well beyond the goal of LEED v4 Gold certification. The integration of passive and active energy strategies into the architecture is a central component of the project's identity.

[A place to meet and discover]

Inclusion and community values guided the interior design objectives. Seeking to offer welcoming, polyvalent, and democratic spaces for the community, the project steers away from traditional models to propose a library that befits the 21st century. This building is conceived as a third place—a public space that people visit not just to read, but also to learn, exchange, and gather. The building program is structured around a central axis: a large, luminous entrance hall, designed as a convergence point for interaction and discovery. Opening onto the northern and southern outdoor spaces, it creates a link between the site's southern and northern areas. This vibrant core acts as a spatial and social pivot, facilitating users' movement between the library, community spaces, auditorium, and outdoor areas. Designed to encourage discovery and intuitive appropriation, this spatial organization promotes a fluid, immersive experience. The two-level layout provides a natural hierarchy of uses: quiet zones for study are located on the upper floor, while the first floor is used for meetings and activities. The building proposes several modular spaces that can be adapted for various uses and group events. A range of varied, moveable furniture facilitates rearrangement, thus further contributing to the site's versatility. The roof's wooden decking and natural light create a warm, peaceful atmosphere that enhances the experience of visitors of the space.

[A transformed landscape]

Conceived by Projet Paysage, the landscaping is based on the highest environmental criteria, with the aim of transforming a site marked by industrialization into a living, resilient space. Retention basins integrated into the site's design allow for the ecological management of rainwater, while the excavated materials are reused to structure and add relief to the landscape. A dense plant canopy helps reduce heat islands, while an educational arboretum enriches visitors' experien



- 1 Wood Decking
- 2 Ventilation Duct
- 3 Exposed Steel Structure
- 4 Round Steel Column
- 5 Vertical Sun Shade
- 6 Horizontal Sun Shade
- 7 Triple Glazing
- 8 Zinc Finish
- 9 Continuous Insulation From the Outside
- 10 Zinc Soffit
- 11 Ventilation Cabinet
- 12 Radiant Floor
- 13 Ventilation Duct Under Slab and Plenum

Bioclimatic Wall Section

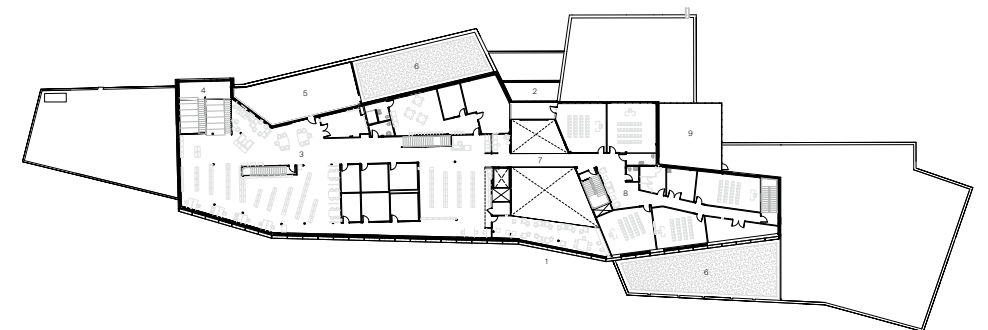


- 1 Main Entrance
- 2 Parc Entrance
- 3 Lobby
- 4 Multifunctional Theatre
- 5 Dance Room
- 6 Community Kitchen
- 7 Police Station
- 8 Library - Youth Section
- 9 Bleacher Seating
- 10 Fab Lab
- 11 Community Spaces
- 12 Police Station Entrance
- 13 Storage



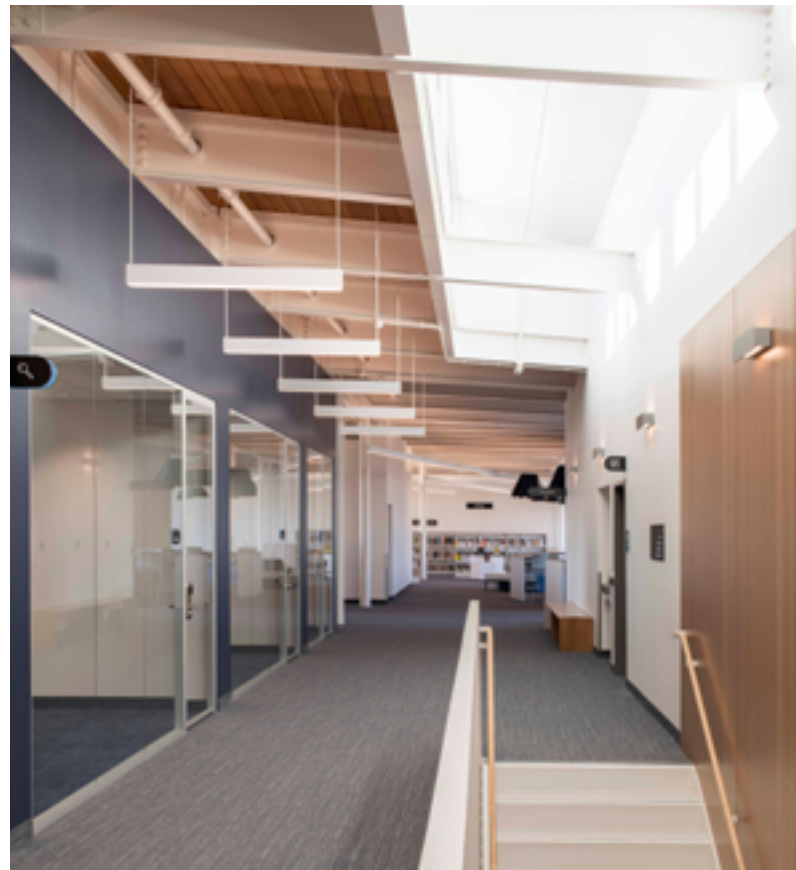
1st Floor Plan

- 1 Main Entrance
- 2 Parc Entrance
- 3 Library - Adult Section
- 4 Bleacher Seating
- 5 Library Terrace
- 6 Green Roof
- 7 Hall Bridge
- 8 Community Center
- 9 Aerothermal Equipment



2nd Floor Plan







Sanjay Puri Architects

산자이 푸리 건축사무소



Architect | Sanjay Puri

About Sanjay Puri Architects

Sanjay Puri Architects have been ranked No 32 in Archello Amsterdam's list of the Top 100 Architects worldwide. Archdaily, Architizer, New York & WA UK include the firm in their lists of the Top 100 architects in the world.

Winning the world building of the year 2024 by World Architects Switzerland, winning the Most Sustainable Architecture Firm of the Year by Architizer New York, winning the Practice of the Year by A&D Perspective Hong Kong. Sanjay Puri Architects have won over 540 awards including 400 international architecture awards.

Sanjay has been on the juries of the World Architecture Festival, Plan Awards Italy, Architecture Review Awards UK, Dezeen UK, Architizer New York, INDE Awards, Australia, Inscape Awards South Africa, The Architecture Hunter Awards Canada.

The firm's work has been published over 2000 times in over 200 publications across the world. Currently the firm with a team of 108 professionals is involved in over 200 projects in 55 cities.

Evolving design solutions that are contextual & sustainable with architecture that explores spatial perceptions of innovative explorations forms the essence of the firm's philosophy.

산제이 푸리 건축 소개

산제이 푸리 건축사무소는 암스테르담 아르첼로(Archello Amsterdam)가 선정한 세계 100대 건축가 32위에 올랐습니다. 아치데일리(Archdaily), 아키타이저(Architizer, 뉴욕), WA UK 등도 산제이 푸리 건축사무소를 세계 100대 건축가 목록에 포함시켰습니다.

산제이 푸리 건축사무소는 스위스 세계 건축가 협회(World Architects Switzerland)에서 '2024년 올해의 세계 건축물', 뉴욕 아키타이저에서 '올해의 가장 지속가능한 건축 회사', 홍콩 A&D 퍼스펙티브에서 '올해의 건축 사무소'를 수상했습니다. 또한 400개의 국제 건축상을 포함하여 총 540개 이상의 상을 받았습니다.

산제이 푸리 대표는 월드 아키텍처 페스티벌(World Architecture Festival), 플랜 어워즈 이탈리아(Plan Awards Italy), 아키텍처 리뷰 어워즈 영국(Architecture Review Awards UK), 디젠 영국(Dezeen UK), 아키타이저 뉴욕(Architizer New York), INDE 어워즈 호주(INDE Awards Australia), 인스케이프 어워즈 남아프리카(Inscape Awards South Africa), 아키텍처 헌터 어워즈 캐나다(The Architecture Hunter Awards Canada) 등의 심사위원을 역임했습니다.

산제이 푸리 건축사무소의 작품은 전 세계 200여 개 매체에 2,000회 이상 게재되었습니다.

현재 108명의 전문가로 구성된 이 회사는 55개 도시에서 200개 이상의 프로젝트에 참여하고 있습니다. 맥락에 부합하고 지속 가능한 디자인 솔루션을 발전시키고, 혁신적인 탐구를 통해 공간적 인식을 탐구하는 건축을 구현하는 것이 이 회사의 철학의 핵심입니다.



Magnus



Prestige University



CREST NINE



Nine X Nine House



Screen 504



Stella



Cielo

This is the second issue of Monthly Concept Magazine since the first special feature on Sanjay Architects in June 2020 (Vol. 254). We conducted a written interview focusing on the remarkable works of Sanjay Architects, including 'architect concept' designs.

Jeong : Over the past 30 years, you have developed into a world-class architectural firm that has successfully executed numerous projects, including public facilities, offices, educational facilities, and residential buildings. What were the difficulties you faced when you first founded your firm, and what was the catalyst that led you to do so?

Sanjay : The Catalyst to start the firm was the winning of a 54 acre small township in the outskirts of Mumbai. This development consisted of 3000 apartments, a school, shopping centres & a community club. We won the project by sketching the entire layout in front of the client & proving that the masterplan sketched had 3 times more garden space, with a better layout than the earlier plans made by the client.

The initial difficulties were convincing clients to allow us to create more meaningful designs, working with unskilled contracting firms, creating interesting design without increasing costs and predominantly the challenge of creating something new to experience whilst working with clients who were not open to new ideas.

Jeong : Among the many world-class architectural works you have created, which project do you consider the most rewarding and proud as an architect?

Sanjay : One of the most satisfying projects completed by us is the Nokha Village Community Centre in Rajasthan. This project has improved education and created a community space for villages & children from 144 small villages & simultaneously fuelled many more social projects that will benefit the community. The other is the Prestige University which has imbibed multiple traditional Indian planning principles, adapted in different ways to create an extremely energy efficient building with multiple interesting spaces for social interaction and the building itself acting as a large scale with a 9000 sqm stepped terrace roof.

Jeong : Generally, architectural design and function are cited as the most important elements in architectural design. What is the most important element that Sanjay Architecture considers?

Sanjay : Architecture Design & functional aspects which respond to the climate of the location & social needs of the users and goes beyond to create a new experience forms the fundamental of our design approach.

Jeong : The Crest Nine Villa features a coexistence of residential and recreational functions, with an overwhelming beauty of curves. What is the architectural concept behind it?

Sanjay : Sanjay Situated on a steeply contoured hill overlooking the Ocean in Anjarle, Maharashtra, India, Crest Nine is a community centre designed as a recreational hub for a gated villa enclave. The site drops sharply from the approach road, allowing the building to emerge gradually from the natural terrain rather than sit upon it.

A sweeping curvilinear form follows the natural gradient of the land, with the entrance positioned 6 metres below the access road level. Visitors descend via a wide staircase and a gently curving ramp that runs alongside a sloping landscaped garden, arriving at the main circulation spine that stretches across the length of the building.

The built form transitions dramatically from a simple curvilinear entrance facade into a sequence of parabolic volumes of varying heights. These sculpted forms are interspersed with courtyards and landscaped pockets, creating a rhythmic interplay of built and open spaces.

The parabolic volumes house an indoor sports room, gymnasium, restaurant, bar, and four guest bedrooms. Each space opens onto generous curvilinear decks that frame expansive ocean views to the west. Above, a sectionally curved roof undulates across the structure—rising prominently above primary volumes and dipping between them to define intimate courtyard spaces. Deep overhangs extend over the decks, providing protection from sun and monsoon rains.

At the centre, an open stairway wraps around a circular courtyard, descending to the swimming pool level below. This lower level accommodates three pools, a health club, and an open cafeteria connected to a large, naturally ventilated multifunctional deck.

The building employs locally sourced laterite stone for its walls, rooting the structure materially and visually within its coastal context. Every internal space receives natural light, and nearly 70% of the built areas are naturally ventilated and non-air-conditioned. The roof structure comprises a metal framework finished with shingles.

By prioritising local materials and local contract labour, the project achieves a significantly reduced embodied carbon footprint. Its reliance on passive cooling, natural ventilation, and daylighting further minimises lifecycle

carbon emissions.

Integrated seamlessly with the existing terrain, the community centre is perceived as a series of interconnected volumes of varying scales, linked by landscaped open spaces that encourage social interaction and flexible use.

Jeong : The Prestige University project has a unique facade that resembles a futuristic Martian space complex. What are your thoughts on this, and what is the design concept?

Sanjay : Sanjay Situated within a 32-acre university campus, the main administration offices along with an auditorium, seminar halls, library & cafeteria form the functions of this building.

As opposed to creating an imposing edifice, the building gradually steps up from the approach direction belying its 28 metre height becoming a multifunctional stage.

Stepped up diagonally from the northern point, the entire terrace of the five level building is accessible to the students and faculty of the university transforming it into an open auditorium amidst landscape.

The stepped platforms become multiple spaces for different activities simultaneously and form an open air auditorium for large scale events, seating 9000 students at a time.

The multiple functional spaces within are interspersed with naturally lit landscaped courtyards allowing indirect light to infuse the internal volumes at each level.

The north lighting & courtyards are imbibed from traditional Indian architecture creating an energy efficient sustainable building with minimal dependence on artificial lighting and air conditioning.

This is in response to the climate of the city that varies from 30°C to 40°C for 8 months of the year.

Varied sectional volumes punctuated by landscape create different experiences in each part of the building. A continuous diagonal indoor street in addition to the numerous open courts facilitate natural ventilation within the internal spaces.

The built form evokes images of stepped wells in India which have existed since 1100 years and were spaces not just built to store water but large social interaction spaces bringing the community together.

The Prestige University imbibes this principle, becomes a stage for fostering social interaction and events. A total of 463 stepped platforms form a 9000 sq.m. rooftop garden. Some of these platforms are made accessible by wheelchair.

The common facilities like food court, an auditorium and the administrative offices are located on the ground floor for easy access. The various library components are located on the first floor connected by a bridge over the diagonal indoor street cutting across the building. The common classrooms occupy the second floor deriving light and ventilation from the various sectional volumes and open courts. These open courts act as the spill over area for recreational activities. The third floor houses the tiered classrooms. The fourth floor houses all the administrative and faculty related facilities.

The east, west and southern sides of the building are enveloped with ventilated GFRC screens to mitigate heat gain in response to the climate.

The Prestige University is contextual to the climate of its location creating an energy efficient building that in addition to housing numerous activities, also becomes a large open public space with accessible ground floor and landscaped roof.

The building is a series of interactive spaces of different scales fostering engagement at various levels amongst the users as well as integrating functional and open landscaped areas intrinsically.

Jeong : The Magnus office building, were energy conservation and eco-friendly materials considered?

Sanjay : Yes, the Magnus office building is designed with terraces & screens reducing air-conditioning costs by more than 30% reducing the lifecycle carbon footprint.

In addition, the walls are of fly ash bricks, water is recycled, rainwater is harvested & the building was constructed by locally available contract workers.

Jeong : As an architect who has won numerous world-renowned architectural awards, it seems it is now your turn to receive the Pulitzer Prize. I hope you receive this honor in the near future.

Sanjay : Thank you very much.

Jeong : Finally, what are the strengths, goals, and future vision of Sanjay Puri Architects?

Sanjay : Creating spaces for people that improves the quality of lives in underdeveloped area in India.



Architect | Sanjay Puri



Chief editor | Jeong Jiseong

Interlocutors

Sanjay Puri | Sanjay puri Architects

Chief Architect, CEO

Jeong Jiseong | CA, Concept_ Chief editor



CREST NINE



Prestige University

정. 건축설계회사로서 30여 년 동안 공공시설, 오피스, 교육시설, 주거 등 수많은 프로젝트를 성공적으로 수행한 세계적인 건축설계회사로 발전하였습니다. 처음 건축회사 창업할 때의 어려움과 그 어떤 계기가 있었는지요?

산자이. 저희 회사를 설립하게 된 계기는 뭉바이 외곽에 위치한 54에이커 규모의 소규모 신도시 개발 사업을 수주한 것이었습니다. 이 개발 사업은 아파트 3,000세대, 학교, 쇼핑센터, 커뮤니티 클럽 등으로 구성되었습니다. 저희는 고객 앞에서 전체 설계도를 스케치하여 제시하고, 기존 설계안보다 3배 더 넓은 정원 공간과 더 나은 레이아웃을 갖춘 마스터플랜을 제안함으로써 사업을 수주했습니다.

초기 어려움은 고객을 설득하여 더욱 의미 있는 디자인을 구현하도록 하는 것, 미숙한 시공업체와 협력하는 것, 비용 증가 없이 흥미로운 디자인을 만들어내는 것, 그리고 무엇보다 새로운 아이디어에 개방적이지 않은 고객과 함께 기존과는 다른 새로운 경험을 만들어내는 것이었습니다.

정. 그동안 수많은 세계적인 건축 작품중 건축가로서 가장 보람되고 자랑스럽게 생각하는 작품은 무엇인지요?

산자이. 저희가 완료한 가장 만족스러운 프로젝트 중 하나는 라자스탄의 노카 마을 커뮤니티 센터입니다. 이 프로젝트는 144개 소마을 주민들과 아이들을 위한 교육 환경을 개선하고 공동체 공간을 조성했으며, 동시에 지역 사회에 도움이 될 더 많은 사회 공헌 프로젝트를 위한 동력을 제공했습니다. 다른 하나는 프레스티지 대학교(Prestige University)로, 여러 전통적인 인도 건축 계획 원칙을 다양한 방식으로 접목하여 에너지 효율이 매우 높은 건물을 만들었으며, 사회적 교류를 위한 흥미로운 공간들을 다양하게 조성했습니다. 건물 자체는 9,000제곱미터 규모의 계단식 테라스 지붕을 갖춘 대규모 공간으로 설계되었습니다.

정. 일반적으로 건축설계를 하면서 가장 중요한 요소로 건축 디자인과 기능을 들 수 있는데, 산자이건축에서 가장 중요하게 생각하는 요소는?

산자이. 건축 디자인과 기능적 측면은 해당 지역의 기후와 사용자의 사회적 요구에 부응하고, 나아가 새로운 경험을 창출하는 데 중점을 두어, 저희 디자인 접근 방식의 근간을 이룹니다.

정. Crest Nine 빌라는 주거 기능과 더불어 레크리에이션 기능이 공존하는데, 곡선의 미가 압도적입니다. 그 건축적 컨셉은 무엇인지요?

산자이. 인도 마하라슈트라주 안자레의 바다가 내려다보이는 가파른 언덕에 위치한 크레스트 나인(Crest Nine)은 고급 빌라 단지를 위한 레크리에이션 허브로 설계된 커뮤니티 센터입니다. 부지는 진입로에서 급격히 경사져 내려가기 때문에 건물은 자연 지형 위에 얹히는 것이 아니라 자연 지형에서 점진적으로 솟아오르는 듯한 형태를 띠고 있습니다.

유려한 곡선 형태는 지형의 자연스러운 경사를 따라 이어지며, 입구는 진입로보다 6미터 아래에 위치합니다. 방문객들은 넓은 계단과 경사진 조경 정원을 따라 부드럽게 휘어진 경사로를 통해 내려가 건물 전체를 가로지르는 주요 동선에 도착합니다.

건물의 형태는 단순한 곡선형 입구 파사드에서 시작하여 높이가 다양한 포물선형 볼륨으로 극적으로 전환됩니다. 이러한 조각 같은 형태들은 안뜰과 조경 공간 사이에 배치되어 건축 공간과 열린 공간이 리드미컬하게 어우러집니다.

포물선형 볼륨에는 실내 스포츠룸, 체육관, 레스토랑, 바, 그리고 4개의 객실이 자리하고 있습니다. 각 공간은 서쪽으로 탁 트인 바다 전망을 감상할 수 있는 넓은 곡선형 테크로 연결됩니다. 위쪽으로는 단면이 곡선으로 이루어진 지붕이 구조물을 가로지르며 물결치듯 흐르는데, 주요 볼륨 위로는 솟아오르고 그 사이에서는 내려가 아늑한 안뜰 공간을 만들어냅니다. 테크 위로는 깊은 처마가 뻗어 햇볕과 장마로부터 보호해 줍니다.

중앙에는 원형 안뜰을 감싸는 개방형 계단이 아래층 수영장으로 이어집니다. 이 지하층에는 수영장 3개, 헬스클럽, 그리고 자연 환기가 가능한 넓은 다목적 테크와 연결된 개방형 카페테리아가 있습니다.

건물 외벽에는 현지에서 채취한 라테라이트 석재를 사용하여 해안 환경과 재료적으로나 시각적으로 조화를 이루도록 했습니다. 모든 내부 공간은 자연광을 충분히 받을 수 있으며, 건축 면적의 약 70%는 자연 환기 방식으로 냉난방을 사용하지 않습니다. 지붕 구조는 금속 골조에 성글을 마감했습니다.

현지 자재와 현지 계약 인력을 우선적으로 사용함으로써, 이 프로젝트는 탄소 발자국을 크게 줄였습니다. 또한, 자연 냉방, 자연 환기, 그리고 자연 채광을 활용하여 생애주기 탄소 배출량을 최소화했습니다.

기존 지형과 자연스럽게 통합된 이 커뮤니티 센터는 다양한 규모의 공간들이 서로 연결된 형태로, 조경된 개방 공간을 통해 사회적 교류와 유연한 활용을 장려합니다.

정. Prestige University 작품은 마치 미래의 화성 우주단지 같은 독특한 입면했는데, 이에 대한 견해와 디자인 컨셉은 ?

산자이. 32에이커 규모의 대학 캠퍼스 내에 위치한 이 건물은 본관 행정 사무실을 비롯하여 강당, 세미나실, 도서관, 카페 테리아 등의 기능을 수행합니다.

웅장한 건축물을 만드는 대신, 건물은 진입 방향에서 점진적으로 계단식으로 올라가 28미터 높이의 실제 모습을 감추며 다기능 무대로 기능합니다.

북쪽에서 대각선으로 계단식으로 올라가는 5층 건물의 전체 테라스는 대학 학생과 교수진에게 개방되어 조경 속에 자리 잡은 개방형 강당으로 변모합니다.

계단식 플랫폼은 다양한 활동을 동시에 수행할 수 있는 여러 공간으로 활용되며, 최대 9,000명의 학생을 수용할 수 있는 대규모 야외 강당을 형성합니다.

내부의 다양한 기능 공간들은 자연 채광이 풍부한 조경된 안뜰과 어우러져 각 층의 내부 공간에 간접광을 스며들게 합니다. 북쪽 채광과 안뜰은 전통적인 인도 건축 양식에서 차용하여 인공 조명과 냉방에 대한 의존도를 최소화한 에너지 효율적이고 지속 가능한 건물을 구현합니다.

이는 연중 8개월 동안 30° C에서 40° C 사이로 기온이 오르내리는 도시의 기후에 대한 대응입니다.

조경으로 구분된 다양한 단면 볼륨은 건물 각 부분에서 색다른 경험을 선사합니다. 연속적인 대각선 실내 거리와 여러 개의 개방형 안뜰은 내부 공간의 자연 환기를 촉진합니다.

건축 형태는 1100년 전부터 존재해 온 인도의 계단식 우물을 떠올리게 합니다. 이러한 우물은 단순히 물을 저장하는 공간이 아니라 공동체를 하나로 모으는 사회적 교류의 장이었습니다.

프레스티지 대학교는 이러한 원칙을 계승하여 사회적 교류와 행사를 위한 무대가 됩니다. 총 463개의 계단식 플랫폼은 9000㎡ 규모의 옥상 정원을 형성합니다. 이 플랫폼 중 일부는 휠체어 접근이 가능하도록 설계되었습니다.

푸드 코트, 강당, 행정 사무실과 같은 공용 시설은 접근성을 높이기 위해 1층에 위치합니다. 다양한 도서관 시설은 건물을 가로지르는 대각선 실내 거리 위의 다리로 연결된 2층에 있습니다. 2층에는 다양한 단면의 공간과 개방형 안뜰을 통해 채광과 환기가 가능한 공용 강의실이 자리하고 있습니다. 이 개방형 안뜰은 레크리에이션 활동을 위한 여유 공간으로 활용됩니다. 3층에는 계단식 강의실이 있으며, 4층에는 모든 행정 및 교직원 관련 시설이 있습니다.

건물의 동쪽, 서쪽, 남쪽 면은 기후 변화에 대응하여 열 유입을 줄이기 위해 통풍이 잘 되는 GFRC 스크린으로 둘러싸여 있습니다.

프레스티지 대학교는 주변 기후를 고려하여 에너지 효율적인 건물로 설계되었으며, 다양한 활동을 수용하는 동시에 접근성이 좋은 1층과 조경된 옥상을 갖춘 넓은 개방형 공공 공간으로도 기능합니다.

이 건물은 다양한 규모의 상호 작용적인 공간들로 구성되어 사용자 간의 다양한 수준의 참여를 유도하고, 기능적인 공간과 개방형 조경 공간을 자연스럽게 통합합니다.

정. Magnus 오피스 건축물로서 에너지 절약과 친환경 자재에 대한 고려가 있는지요 ?

산자이. 네, 마그누스 사무실 건물은 테라스와 스크린을 설치하여 냉방 비용을 30% 이상 절감하고, 생애주기 탄소 발자국을 줄이도록 설계되었습니다.

또한, 벽체는 비산재 벽돌로 만들어졌고, 물은 재활용되며, 빗물을 모으고, 건물은 현지 계약직 노동자들에 의해 건설되었습니다.

정. 그동안 수많은 세계적인 건축상을 수상한 건축가로서 이제 플리처상을 받을 차례인듯합니다. 가까운 장래에 수상의 영예를 얻기를 바랍니다.

산자이. 대단히 감사합니다.

정. 끝으로 Sanjay Puri 건축사무소의 장점과 목표 그리고 미래에 대한 비전이 무엇인지요?

산자이. 인도의 개발이 덜 된 지역에서 사람들의 삶의 질을 향상시키는 공간을 창조합니다.



Prestige University



Prestige University



Magnus

Sanjay Puri Architects

매그너스_산제이 푸리

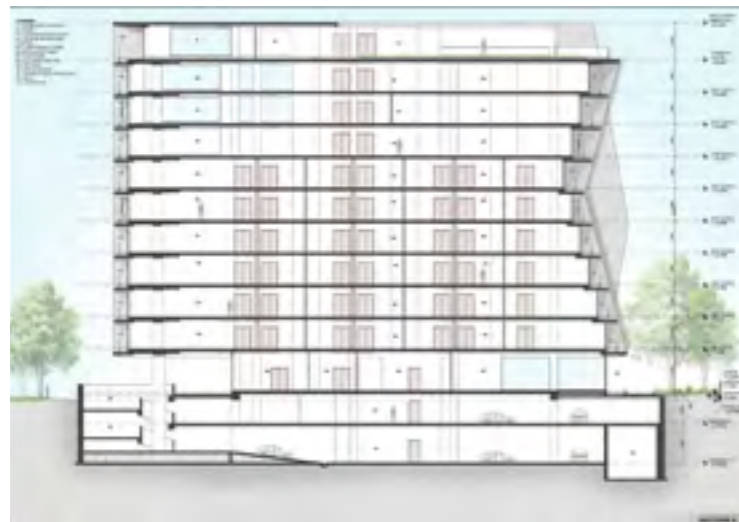
설계 산제이 푸리 건축사무소 수석 건축가 산제이 푸리 위치 인도 라자스탄주 자이푸르 톤크 로드 용도 사무실 완공 2026
 지 면적 2,390.80m² 건축 면적 15,646m² 디자인 팀 찬단 조시, 소날리 초굴레 구조 설계 비자이테크 컨설턴트 MEP 컨설턴트 P K 칼라 컨설턴트 공급 외관 (플렉스스톤), 가구 (피나킨 스튜디오, 토트 라이프스타일, 팔라사, 릴라이언스 브랜드, AKFD 스튜디오), 러그 (자이푸르 러그), 조경 (그린웨이 랜스케이프) 철근 콘크리트 시공/토목 시공 비바람 판날랄 쿠마왓 건설 (BRPLK) 인테리어 시공업체 슈리 샴 디자인 전기 시공 KD 일렉트릭얼 냉난방 공조(HVAC) 공사 아트레오 인터내셔널 클라이언트 마히마 부동산 주식회사 사진 비나이 판즈와니

Architect Sanjay Puri Architects Lead Architect Sanjay Puri Location Tonk Road, Jaipur, Rajasthan, India Use Offices Complete 2026 Site area 2,390.80m² Built-up Area 15,646m² Design Team Chandan Joshi, Sonali Chougule Structure Consultants Vijaytech Consultants Private Ltd, MEP consultants P K Kalra Consultants Suppliers Facade (Flexstone), Furniture (Pinakin Studio LLP, THOT Lifestyle Pvt. Ltd., Palasa, Reliance Brands Ltd., AKFD Studio), Rugs (Jaipur Rugs Co. Pvt. Ltd.), Landscape (Greenway Landscape) RCC Contractors/Civil Contractors Bhivaram Pannalal Kumawat construction (BRPLK), Interior Contractors Shree Shyam Design PVT LTD, Electrical contractor KD electriceal' s HVAC Contractor Alreo International Client Mahima Real Estate Pvt. Ltd, Photo Vinay Panjwani

인도 자이푸르의 교통량이 매우 많은 간선 도로변, 기존 상업 지구에 위치한 이 사무실 건물은 해당 지역의 첫 번째 신축 건물이다. 주변 환경과 기후를 고려하여 설계된 이 프로젝트는 지역의 건축 유산을 존중하면서도 현대적인 정체성을 확립한다. 계획은 서비스 공간과 순환 코어를 남쪽 가장자리에 전략적으로 배치하고, 구조 기둥을 외곽에 배치하여 각 층의 공간 활용도를 극대화했다. 저층에는 소규모 사무실을, 상층부에는 대규모 사무실 공간을 배치했다. 도로를 마주한 서쪽 파사드는 앞뒤로 경사져 서로 반대 각도를 이루는 두 개의 수직 볼륨을 형성한다. 이러한 역동적인 형태는 각 층에 그늘진 야외 데크를 만들어낸다. 또한, 서로 다른 경사각은 인접한 사무실 테라스 사이의 프라이버시를 보장한다. 고밀도 도심 환경에 대응하여, 건물의 측면은 라자스탄 전통 건축 양식의 특징인 석조 잘리(jali) 스크린에서 영감을 받은 천공 스크린으로 마감되었다. 이 스크린은 주로 재활용 재료로 구성된 경량 발포 콘크리트로 제작되었으며, 단열 효과를 제공한다. 천공 스크린 외벽과 유리 파사드 사이에는 폭 90cm(3피트)의 환단이 조성되어 번잡한 도로 소음을 차단하는 완충 역할을 하는 동시에 건물 외곽을 따라 연속적인 녹지를 제공한다. 1층에는 레스토랑과 회의 시설이 들어서 거리 풍경을 활성화한다. 옥상 층에는 카페테리아, 체육관, 조경된 야외 정원이 마련되어 입주자들을 위한 휴식 및 사고 공간을 제공한다. 주로 플라이애시 벽돌과 철근 콘크리트 골조 구조로 시공된 이 건물은 물 재활용, 빗물 활용, 옥상 태양광 패널 설치 등 지속 가능한 전략을 통합했다. 이러한 조치들은 기존 사무실 건물에 비해 탄소 배출량을 크게 줄인다. 천공 스크린과 옴폭 들어간 데크는 자연 차양 장치 역할을 하여 열 흡수를 줄이고 냉방 수요를 낮추며 생애주기 탄소 배출량을 감소시킨다. 이 사무실 건물은 자이푸르의 더운 기후에 대한 깊은 이해를 바탕으로 지역 건축 전통에서 영감을 받아 에너지 효율적이고 주변 환경과 조화를 이루는 현대적인 업무 공간을 구현했다.

Situated on an extremely busy arterial road in Jaipur, India, within a neighborhood of old commercial developments, this office building marks the first new development in the area. Designed to respond to both context and climate, the project establishes a contemporary identity, while respecting the architectural heritage of the region. The planning strategically positions the service areas and circulation core along the southern edge, with structural columns placed along the perimeter to ensure complete flexibility across each floor plate. The lower levels accommodate smaller office units, while larger office spaces are located on the upper floors. On the road-facing western facade, the building inclines both forward and backward, forming two vertical volumes with opposing angles. This dynamic massing creates sheltered outdoor decks at every level. The contrasting inclines also ensure privacy between adjacent office terraces. In response to the high-density urban setting, the building's sides are wrapped in perforated screens inspired by the traditional stone jaali screens characteristic of Rajasthan's heritage architecture. These screens are fabricated from lightweight foam concrete, composed primarily of recycled materials, and offer thermal insulation properties. A 3'-0" wide planter zone is introduced between the perforated screen envelope and the glazed facade, serving as a noise buffer from the busy road, while simultaneously introducing continuous greenery along the building's perimeter.

The ground floor accommodates a restaurant and conference facility, activating the street frontage. The terrace level features a cafeteria, gym, and landscaped outdoor garden, creating recreational and social spaces for occupants. Constructed predominantly using fly ash bricks and an RCC frame structure, the building integrates sustainable strategies such as water recycling, rainwater harvesting, and rooftop solar panels. These measures significantly reduce the embodied carbon footprint compared to conventional office buildings. The perforated screens and recessed decks act as passive shading devices, mitigating heat gain, lowering air-conditioning demand, and reducing lifecycle carbon emissions. This office building thoughtfully responds to Jaipur's hot climate while drawing inspiration from regional architectural traditions, resulting in energy-efficient, contextually rooted contemporary workspaces.



Section I

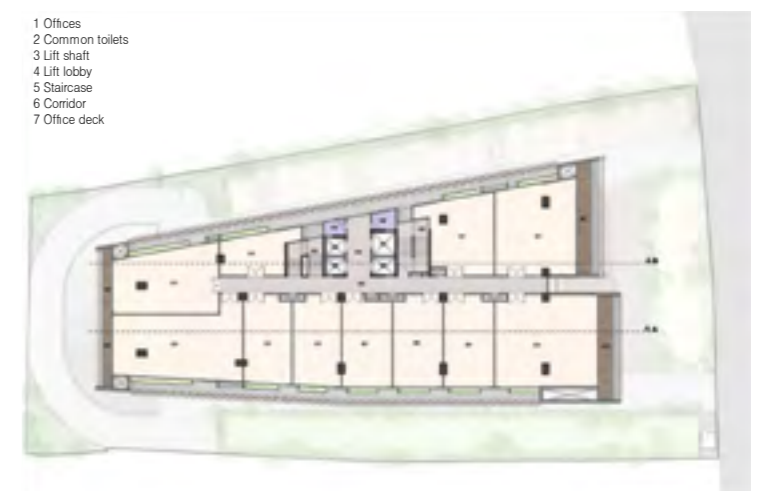


Section II

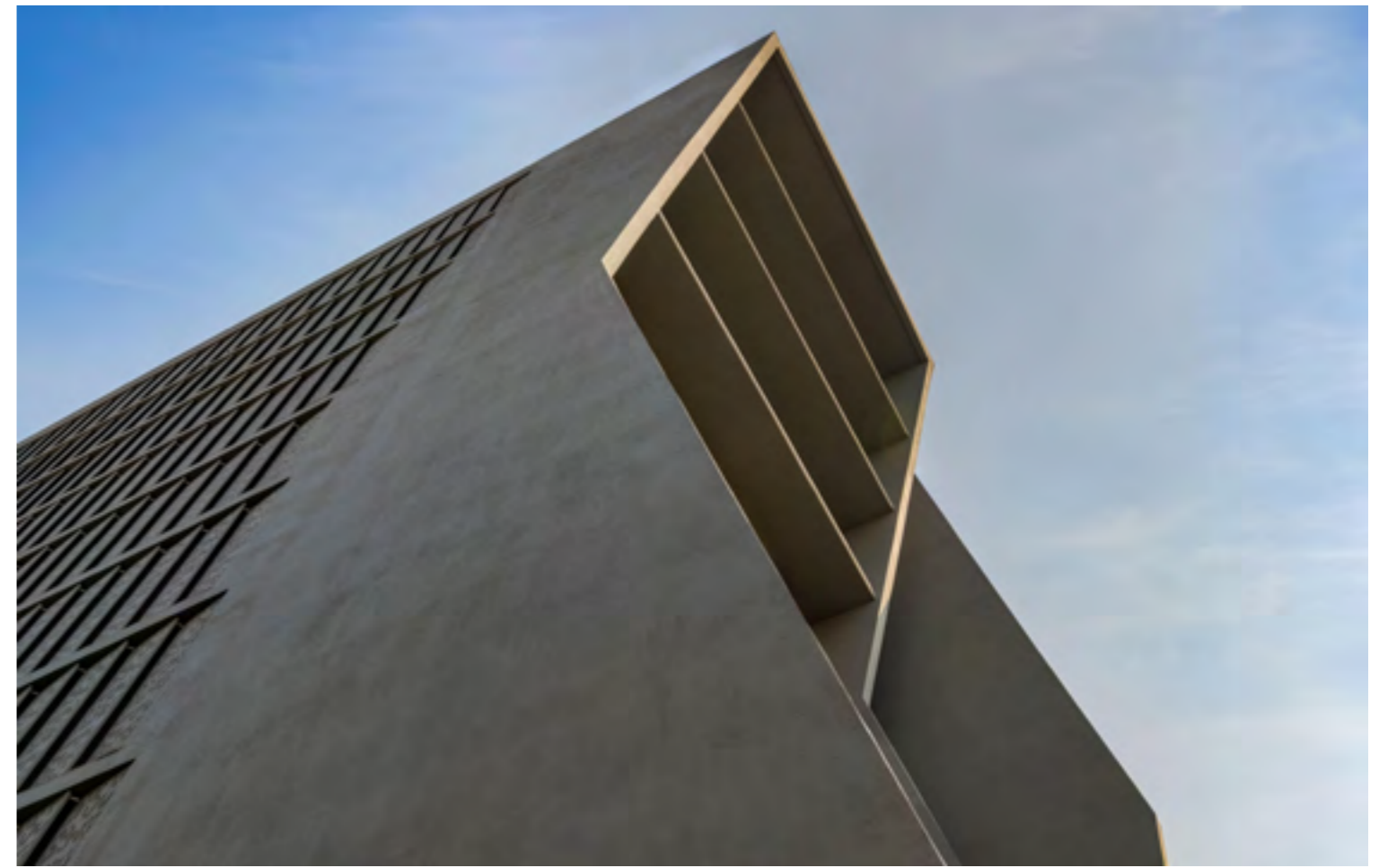
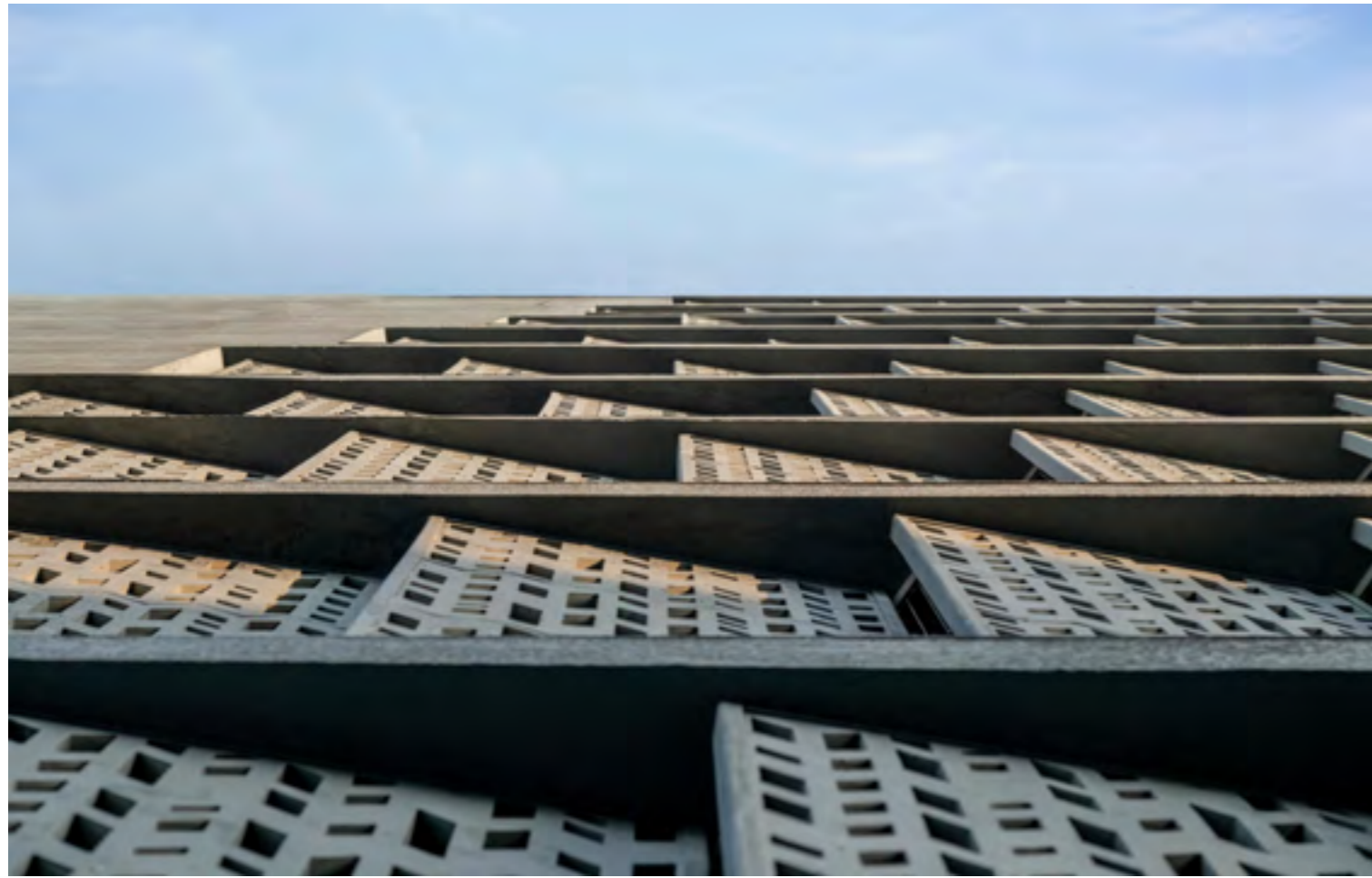


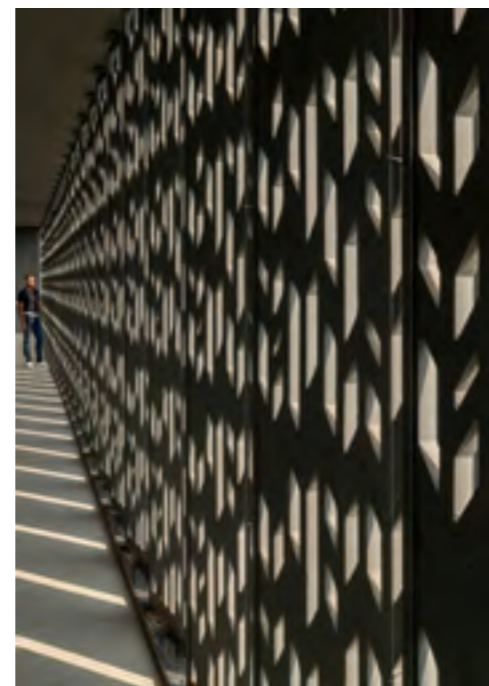
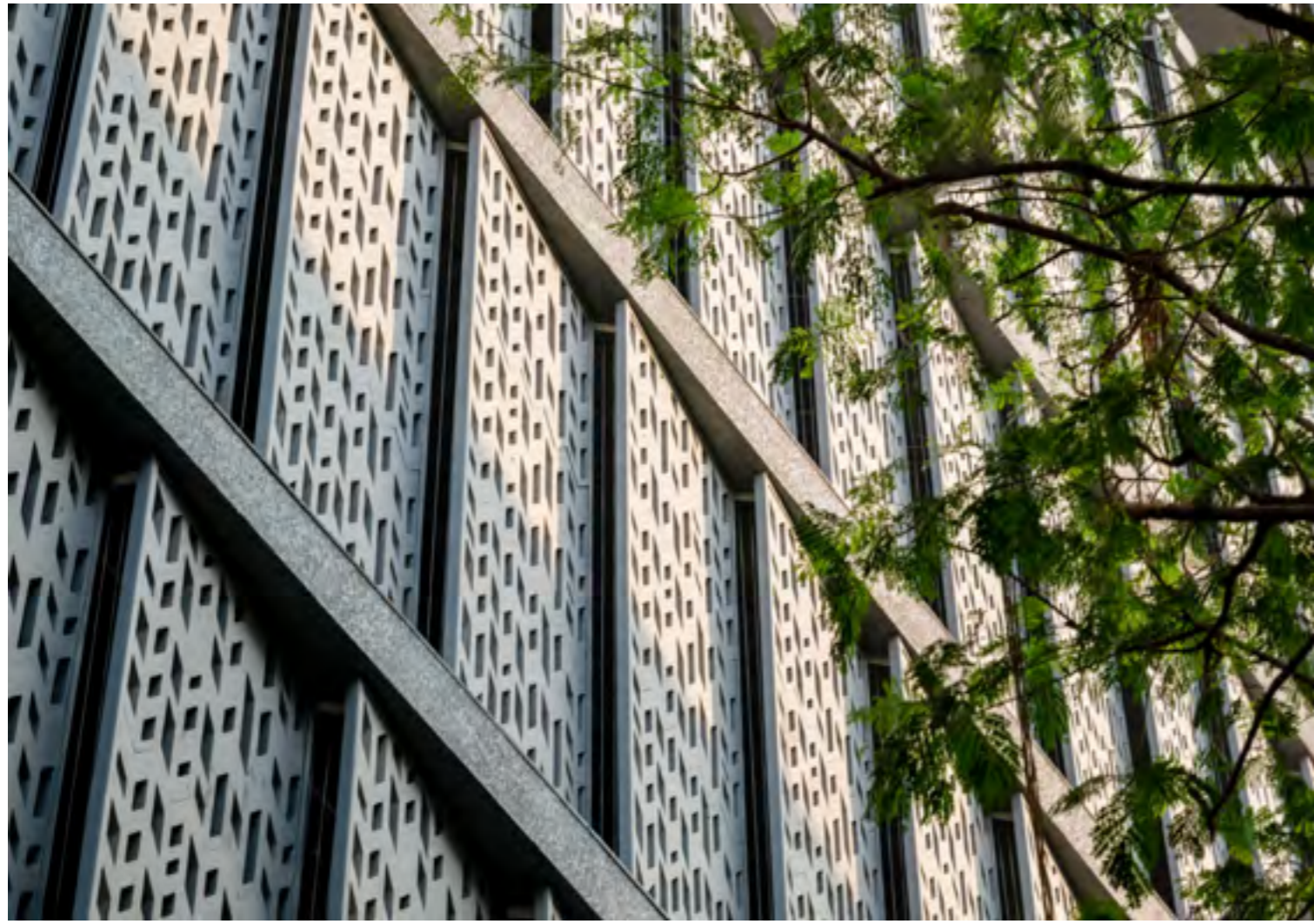


1st Floor Plan



2nd Floor Plan







Screen 504

Sanjay Puri Architects

스크린 504

설계 산재이 푸리 건축사무소 책임 건축가 산재이 푸리 위치 인도 라자스탄 주 우다이푸르 완공 2025 대지면적 3,692㎡ 연면적 20,000㎡ 용도 주거 건축 디자인팀 프라치 파와르, 프라틱 파텔 구조 설계 샬리니 굽타 앤 어소시에이츠 기계, 전기, 배관(MEP) 컨설턴트 레조넌스 MEP 컨설턴트 (우다이푸르) 조경 설계 사타브 디자인 컨설턴트 클라이언트 라비 문드라 사진 비나이 판즈와니

Architect Sanjay Puri Architects Lead Architect Ar.Sanjay Puri Location Udaipur, Rajasthan, India Complete 2025 Site area 3,692㎡ Total floor area 20,000㎡ Design Team Prachi Pawar, Pratik Patel Structure Consultant Shalini Gupta and Associates MEP consultants Resonance MEP Consultants, Udaipur Landscape Design Satav Design Consultants Client Mr Ravi Mundra Photo Mr.Vinay Panjwani

스크린 504는 인도 라자스탄 주 우다이푸르에 위치한 3,690㎡ 부지에 건설된 21층 아파트 건물로, 총 78세대, 연면적 20,000㎡ 규모입니다. 각 층에는 4개의 침실과 거실을 갖춘 4개의 아파트가 배치되어 있으며, 각 세대는 인접한 두 면의 탁 트인 전망과 사방으로 펼쳐진 언덕의 경관을 감상할 수 있도록 설계되었다. 이 지역의 전통 건축 양식은 16세기와 17세기를 거슬러 올라가며, 여름철 35°C에서 48°C에 이르는 폭염을 막고 동시에 사생활을 보호하기 위해 돌출형 발코니 공간을 설계한 사례가 많다. 전통 건축 양식의 이러한 요소에서 영감을 받아, 각 아파트의 각 방 앞에는 스크린이 설치된 데크와 개방형 데크 공간이 혼합되어 있어 열 유입을 줄이고 실내와 실외를 연결하는 전환 공간을 제공한다. 각 아파트에는 거실과 4개의 침실 앞에 각각 5개의 발코니 공간이 있다. 이 중 일부는 개방형이고, 일부는 전통적인 패턴으로 천공된 슬라이딩 스크린으로 가려져 있다. 스크린이 설치된 데크는 부분적으로 개방할 수 있다. 각 아파트에는 높이가 6미터(20피트)에 달하는 데크가 하나씩 있다. 거주자는 날씨에 따라 완전히 개방하거나, 부분적으로 개방하거나, 완전히 가릴 수 있는 높이 3미터(10피트)의 단층 데크 또는 높이 6미터(20피트)의 데크를 선택하여 사용할 수 있다. 의뢰인의 요구 사항과 관련 규정에 따라, 3,690㎡ 부지에 총 20,000㎡의 면적에 건축이 허용된다. 높이 제한 70m와 사방 14m의 의무적인 개방 공간 확보로 인해, 평면도 36m x 30m, 높이 70m의 건물 블록이 필요하게 되었다. 이러한 제한적인 조건 속에서도 아파트는 내부 동선을 최소화하고 모든 방이 외부 경관을 향하도록 설계하여 자연 채광과 환기가 원활하게 이루어지도록 했으며, 언덕의 아름다운 전망을 감상할 수 있도록 했다. 체육관, 수영장, 커뮤니티 홀, 게임룸 등의 공용 공간은 지상층에, 옥상 테라스와 옥상 정원은 옥상에 마련되었다. 주차 공간은 지하 1층에 계획되어 있다. 발코니와 옥상 테라스 전체에서 발생하는 빗물은 집수조로 모아지며, 빗물은 재활용되어 정원 가꾸기에 재사용된다. 이러한 조치들은 외부 용수 공급 의존도를 줄이는 데 기여한다. 모든 내부 벽체는 비산재 벽돌로 시공되었으며, 부지 경계벽과 조경 공간에는 현지에서 채취한 사람이 사용되었다. 건설에 필요한 모든 인력은 현지에서 조달되었다. 이러한 모든 요소들이 결합되어 이 건물은 지속 가능한 건축물이 되었다.

Screen 504 is a 21-storey apartment building with 78 apartments and a total constructed area of 20,000 sqm, located on a 3,690 sqm site in Udaipur, Rajasthan, India. At every level, 4 apartments, each with 4 bedrooms and living spaces, are planned in each quadrant to allow visibility and views of 2 adjacent sides of the surroundings, with hills in the distance in all directions. Traditional architecture in the region dating back to the 16th and 17th centuries has multiple examples of projected screened balcony spaces to combat the excessive heat of the summer months, which can vary from 35° to 48°C , providing privacy simultaneously. Taking a cue from this element of traditional architecture, a mix of screened decks and open deck spaces front each room of each apartment to mitigate heat gain and provide transitional spaces between the indoors and the outdoors. Each apartment has 5 balcony spaces fronting the living room and the 4 bedrooms. Some of these are open, and some are screened with sliding screens perforated with a traditional pattern. The screened decks can be opened up partially. One of the decks in each apartment is 20 feet high. The residents have the option of using single height 10 feet high decks, or 20 feet high decks, which can be completely open, partially open, or completely screened, depending on the weather.

Based upon the client's brief and the governing rules, a total area of 20,000 sqm is permissible on the plot of 3,690 sqm. The height restriction of 70 m and the mandatory 14m open spaces on all sides necessitated a building block of 36m X 30m in plan with a height of 70m.

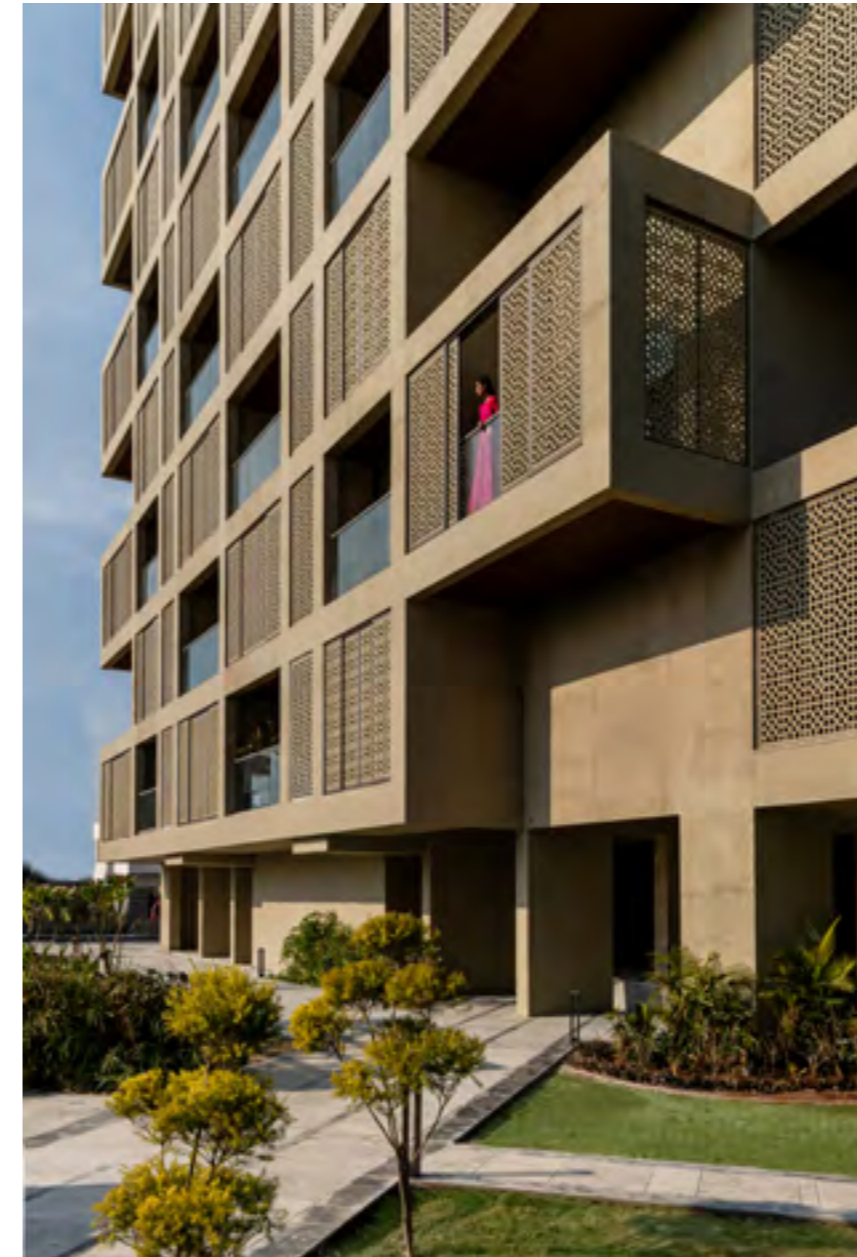
Within these restrictive parameters, the apartments are designed with minimal internal circulation spaces and with all rooms facing the external views, facilitating natural light and ventilation throughout, overlooking the hills. Community spaces including a gym, swimming pool, community hall, and games room are located at the ground level and the rooftop terrace with a rooftop garden. Parking areas are planned in a single basement. The entire perimeter of balconies and the rooftop terraces are collectively drained to a rain water harvesting tank. In addition, water is recycled and reused for gardening. These measures serve to reduce the need for external water supply. All the internal walls are made of fly ash brick. Locally sourced sandstone is used for the perimeter walls of the site and within the landscaped spaces. The entire labor for the construction was sourced locally. Collectively, all of these factors render the building sustainable.



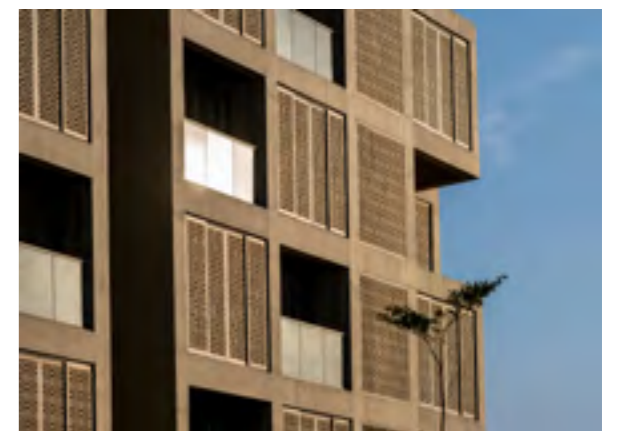
Site Plan

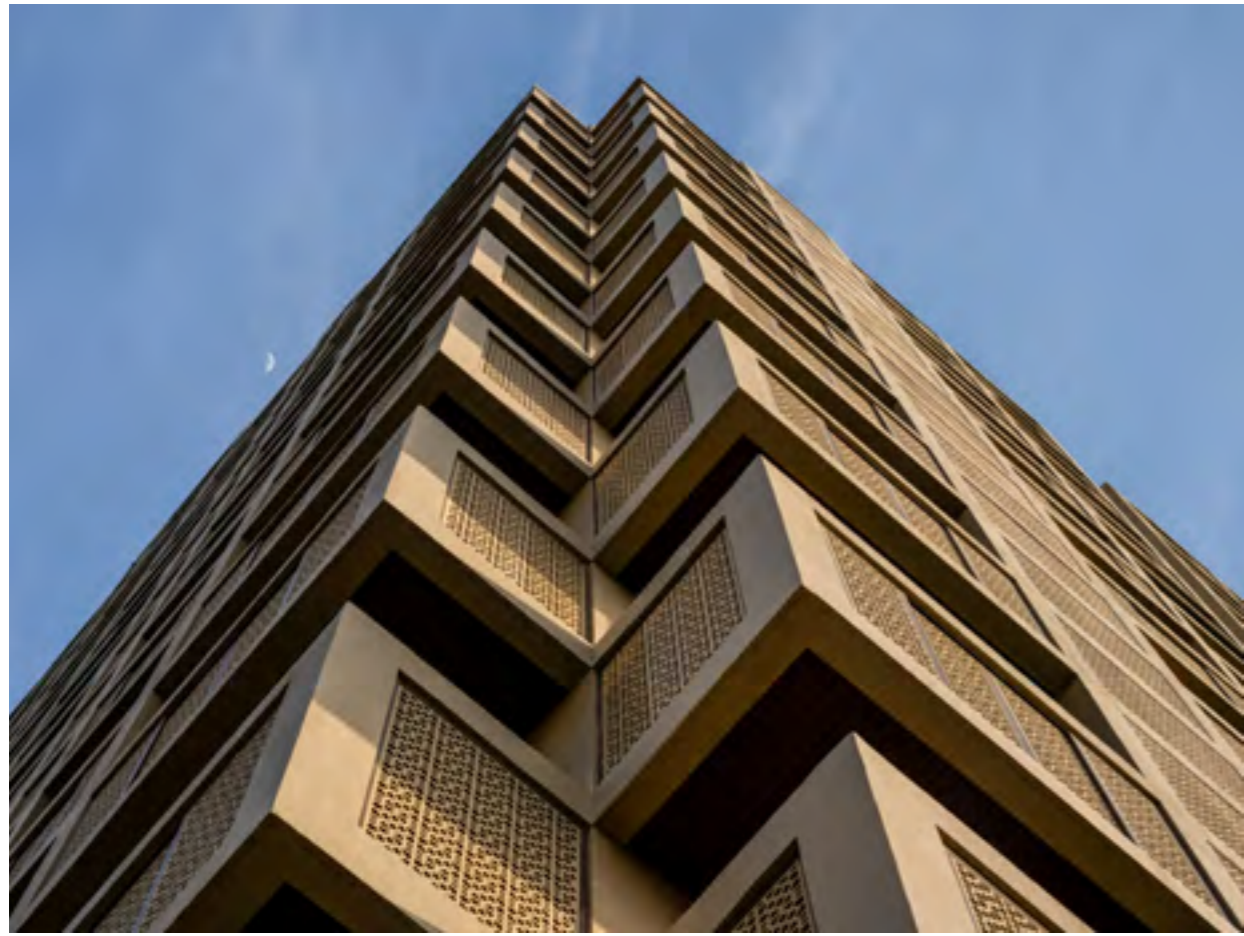


Section



Exterior wall section detail

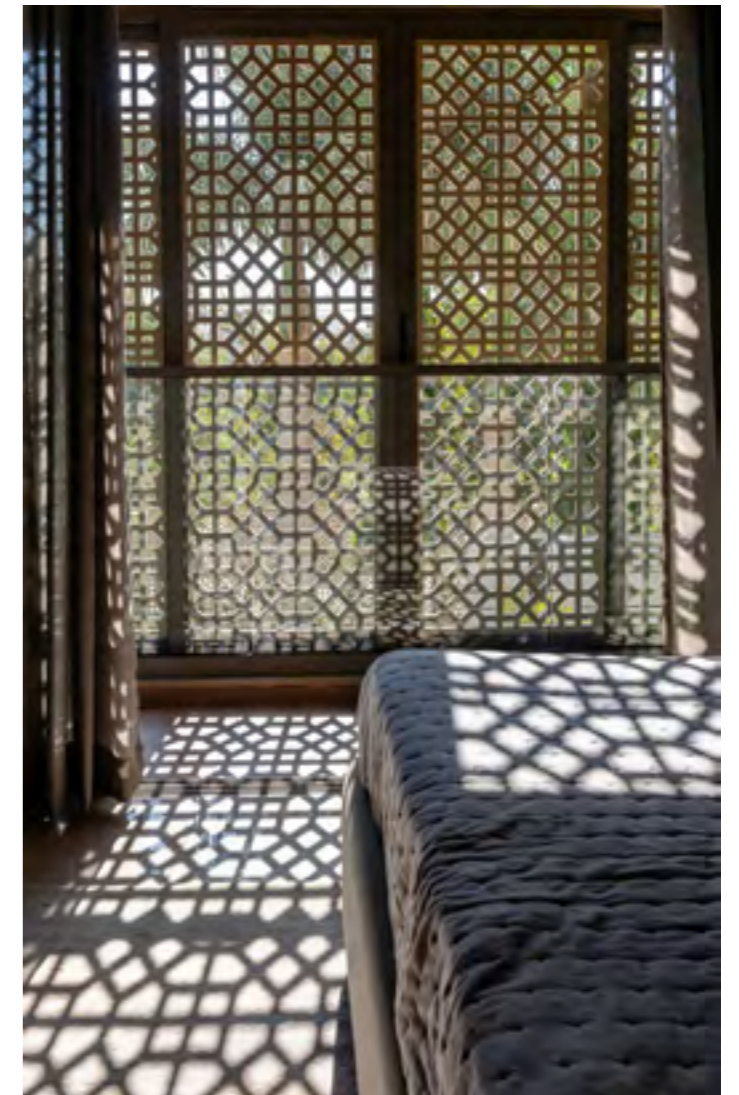




typical odd Floor plan(홀수층)



typical even Floor plan(짝수층)





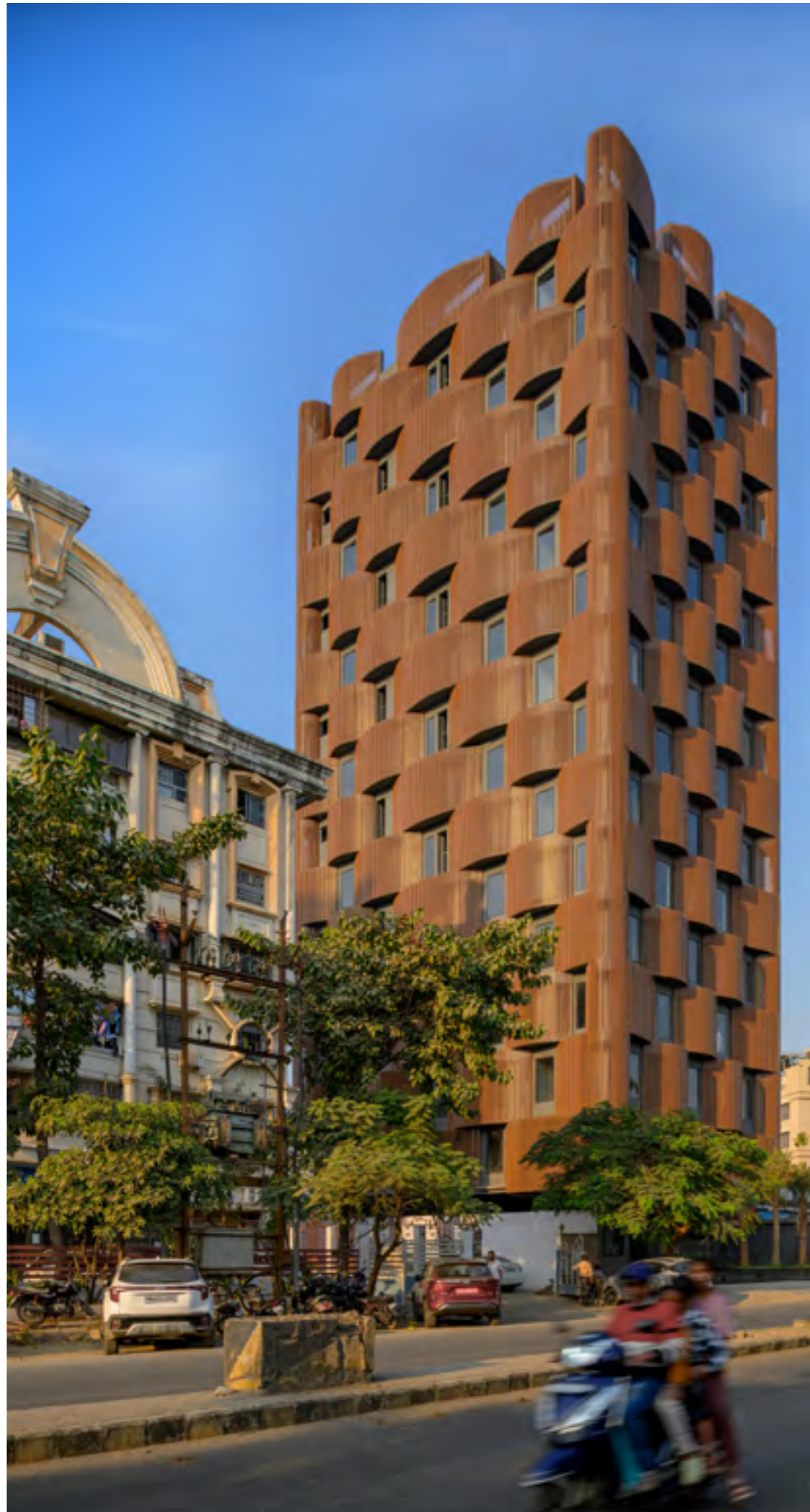
스텔라_산제이 푸리

스텔라는 인도 마하라슈트라주 나그푸르에 위치한 소형 오피스 빌딩이다. 836.07㎡의 대지 위에 14개 층에 걸쳐 5,575㎡의 사무실 공간을 조성했으며, 각 층에는 4개의 사무실이 있다. 제한된 대지 면적과 법정 공공 공간 요건으로 인해 수직적인 구조를 채택하여 사용 가능한 면적을 최적화하는 동시에 건물 전체에 자연 채광과 환기를 확보했다. 인도에서 가장 더운 도시 중 하나인 나그푸르는 여름철 기온이 최고 48°C까지 치솟는다. 이러한 극한 기후에 대응하여, 건물의 외관은 기후에 반응하는 다층 구조로 설계되었다. 반원형의 개방형 데크와 알루미늄 루버로 덮인 화단이 건물 전체 둘레를 따라 수평 및 수직으로 번갈아 배치되어 있다. 이 역동적인 외관은 건물 주변의 녹지를 조성하여 직사광선으로 인한 열 유입을 줄이는 동시에 내부 공간에 그늘지고 시원한 미기후를 만들어낸다. 녹지 완충지대가 파사드를 감싸 단열 성능과 시각적 쾌적성을 향상시킨다. 서비스 및 순환 코어는 동쪽 가장자리에 위치하여 북쪽, 서쪽, 남쪽 면을 개방하여 자연 채광이 풍부한 사무 공간을 확보했다. 더 큰 규모의 사무실은 전면과 후면에 배치되어 자연 채광, 맞통풍, 그리고 탁 트인 외부 경관을 통해 쾌적한 환경을 제공한다. 열대 기후에 적합하지 않은 전면 유리 사무실 유형을 거부하는 스텔라는 주변 환경과 조화를 이루는 에너지 효율적인 건축적 해법을 제시한다. 이 디자인은 열 유입을 최소화하고 운영 에너지 소비를 줄이며, 간접 채광으로 밝고 그늘진 작업 공간을 제공한다. 주변 환경에 대한 직접적인 반응으로 설계된 스텔라는 패시브 전략, 녹지, 그리고 현대적인 표현을 통합하여 기후적 맥락에 뿌리내린 지속 가능한 업무 공간을 만들어낸다.

Stella is a compact office building located in Nagpur, Maharashtra, India. Within a plot of 836.07 sq.m., the project accommodates 5,575 sq.m. of office space across 14 levels, with four offices on each floor. The restricted plot size and statutory open space requirements resulted in a vertical configuration, optimizing the usable area while maintaining natural light and ventilation throughout. Nagpur, among India's hottest cities, records summer temperatures of up to 48°C. Responding to this extreme climate, the building's façade is conceived as a layered, climate-responsive skin. Semicircular open decks and planters sheathed with aluminum louvers alternate along the entire perimeter, both horizontally and vertically. This dynamic envelope mitigates direct solar heat gain while introducing greenery around the building, creating shaded, cooler microclimates for the interior spaces. Green buffers wrap the façade, enhancing thermal performance and visual comfort. The service and circulation core is positioned on the eastern edge, allowing the north, west, and south sides to open up for naturally lit office spaces. Larger offices occupy the front and rear, benefitting from daylight, cross ventilation, and outdoor views that enhance occupant comfort. Rejecting the fully glazed office typology unsuitable for tropical climates, Stella embodies a contextual and energy-efficient architectural response. The design minimizes heat gain, reduces operational energy consumption, and provides sheltered, well-illuminated workspaces with indirect sunlight. Conceived as a direct response to its setting, Stella integrates passive strategies, greenery, and modern expression to create a sustainable workplace rooted in its climatic context.

설계 산제이 푸리 건축사무소 수석 건축가 산제이 푸리 위치 인도 마하라슈트라주 나그푸르 용도 상업용 완공 2026 면적 5,574.14㎡ 규모 지상 14층 디자인팀 루치카 굽타, 타누쉬리 자야카르, 쉬탈 타르왈, 바하르 파틸, 수미트 칸델왈 구조 컨설턴트 파탄카르 컨설턴트 외관 제작 아디티아 어소시에이츠 클라이언트 프레스티지 빌더스 사진 비나이 판즈와니

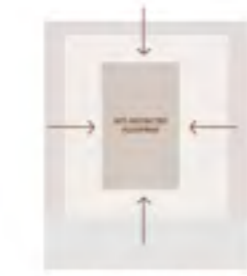
Architect Sanjay Puri Architects Lead Architect Ar.Sanjay Puri Location Nagpur, Maharashtra, India Use Commercial Complete 2026 Area 5,574.14㎡ Scale 14F Design Team Ruchika Gupta, Tanushree Jayakar, Sheetal Tharwal, Bahar Patil, Sumit Khandelwal Structural Consultant Patankar Consultants Facade Fabricators Aditya Associates Client Prestige Builders Photo Mr.Vinay Panjwani



Section AA'



● design concept



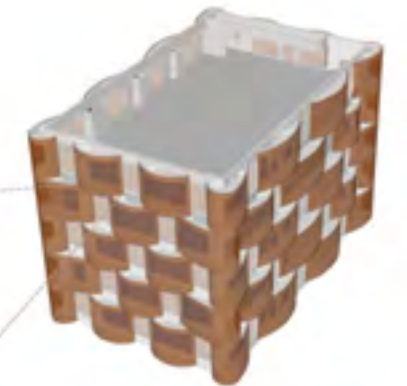
1. Building takes full on a small plot with a restricted building covering 30% of the site with an efficient vertical design.



2. The restricted plot size and structure opens space requirements needed in a vertical configuration.



3. Green spaces for natural light and ventilation are added along the entire envelope of the building due to restricted plot size and density.



4. Aluminum screen creates sheltered spaces with indirect sunlight minimizing heat gain and reducing energy consumption.



5. Screeners provide space for partition with increased effect of lighting.





1st Floor Plan



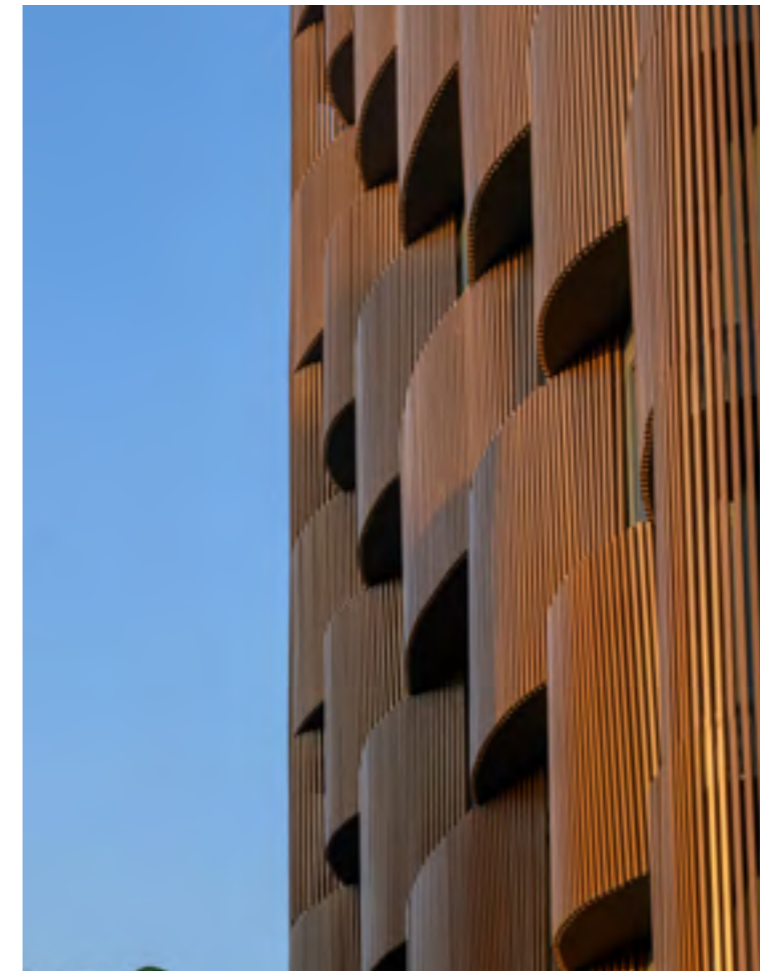
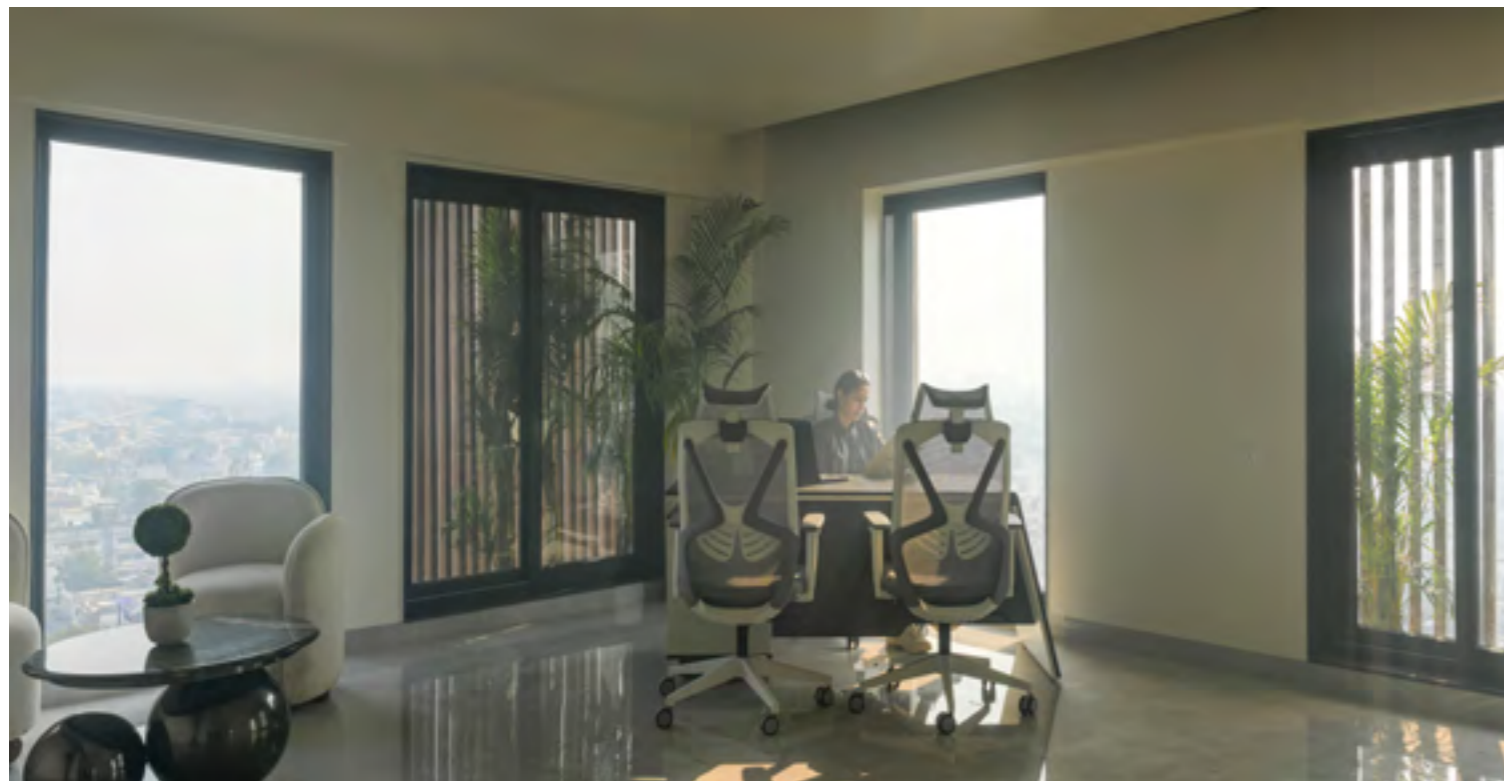
Typical Odd Floor Plan



Typical Even Floor Plan



Exterior wall detail



시엘로_산제이 푸리

시엘로는 인도 마하라슈트라주 나그푸르에 위치한 소형 주거 건물이다. 비교적 작은 900㎡ 부지에 현행 규정과 건축주 요구사항을 반영하여 총 3,600㎡의 건축 가능 면적을 확보했다. 사방에 의무적으로 확보해야 하는 개방 공간으로 인해 각 층의 실제 건축 가능 면적은 270㎡에 불과하다. 이 12층 건물에는 각 층에 4개의 침실을 갖춘 아파트가 하나씩 배치되어 있다. 침실 3개는 세 모서리에 위치하고, 주방은 네 번째 모서리에 위치하여 각 방에 맞바람 환기가 가능하도록 설계되었다. 거실 공간은 중앙에 배치되어 입주자들이 소통할 수 있는 중심 공간을 형성한다. 나그푸르는 인도의 지리적 중심부에 위치하며, 여름이 길고 연간 8개월 동안 기온이 40°C를 넘는 고온 현상이 지속된다. 이러한 기후를 고려하여 각 주요 객실은 개방형 발코니와 차양막이 설치된 발코니, 이렇게 두 개의 발코니 공간으로 연결된다. 이는 열 유입을 크게 줄이는 동시에 각 객실에 그늘진 개방 공간을 제공한다. 차양막이 설치된 공간은 단면이 곡선으로 이루어져 있으며, 아래층에서는 차양막 역할을 하고 위층에서는 바깥쪽으로 휘어져 발코니를 형성한다. 이러한 곡선형 차양막은 건물 전체에 걸쳐 수평 및 수직으로 번갈아 배치되어 열 차단 효과를 제공하고, 각 객실에 녹지 공간을 제공하며, 건물에 조형적인 아름다움을 더한다. 이러한 차양막은 17세기부터 존재해 온 이 지역의 건축 유산을 떠올리게 한다. 시엘로는 기후에 맞춰 설계된, 자연적으로 환기 되는 공간을 만들어낸다. 전체 지붕에 태양광 패널을 설치하고 빗물을 모아 재활용하는 설계, 그리고 열 유입을 줄이고 냉방 비용을 절감하는 차양막 외피를 통해 생애주기 탄소 발자국을 크게 줄였다.

Cielo is a compact residential building in Nagpur city, Maharashtra India. On a relatively small site of 900 sq.m., a total buildable area of 3600 sq.m. is built based upon the prevalent rules and client requirements. The mandatory open spaces on all sides generate a buildable area of only 270 sq.m. at each floor. A single 4-bedroom apartment is planned at each floor in this 12 storey building. 3 of the bedrooms are located on three corners, with the kitchen forming the fourth corner to facilitate cross ventilation in each room. The living spaces are centrally located to form the focal social interaction space. Nagpur forms the geographical center of India, with extensive summers and temperatures in excess of 40°C for 8 months annually. Being cognizant of that climate, each of the main rooms opens into two balcony spaces, one open and one screened. This helps to reduce heat gain substantially, simultaneously providing sheltered open spaces to each room. The screened bays are designed as sectional curves, forming a screen at the lower level and curving outwards to form a balcony at the upper level. These sectionally curved screens alternate horizontally and vertically across the building, providing protection from heat, forming green open spaces for each room, and lending a sculptural quality to the building. These screens allude to the architectural heritage of the region where screens have existed since the 17th century. Cielo is designed to create naturally cross ventilated spaces that are sheathed in response to the climate. The lifecycle carbon footprint is reduced substantially by a design that includes an entire solar panel roof and water harvesting and recycling, as well as a screened envelope to mitigate heat gain and reduce air-conditioning costs.

설계 산제이 푸리 건축사무소 수석 디자이너 산제이 푸리 위치 인도 마하라슈트라주 나그푸르 용도 주거용 완공 2026 면적 3,600㎡ 규모 지상 12층 디자인 팀 루치카 곱타, 니키타 두징, 크리슈나 레라, 네하 와도드카르, 디간타 구자란, 찬차리 말비야 시공사 프레스티지 빌더스 구조 컨설턴트 파탄카르 컨설턴트 외관공사 플렉스스톤 클라이언트 프레스티지 빌더스 사진 비나이 판즈와니

Architect Sanjay Puri Architects Lead Designers Sanjay Puri Location Nagpur, Maharashtra, India Use Residential Complete 2026 Area 3,600㎡ Scale 12F Design Team Ruchika Gupta, Nikita Dusing, Krishna Leela, Neha Wadodkar, Diganta Gujran, Chandhari Malviya Construction Company Prestige Builders Structural Consultant Patankar Consultants Facade work Flexstone Client Prestige Photo Builders Mr. Vinay Panjwani

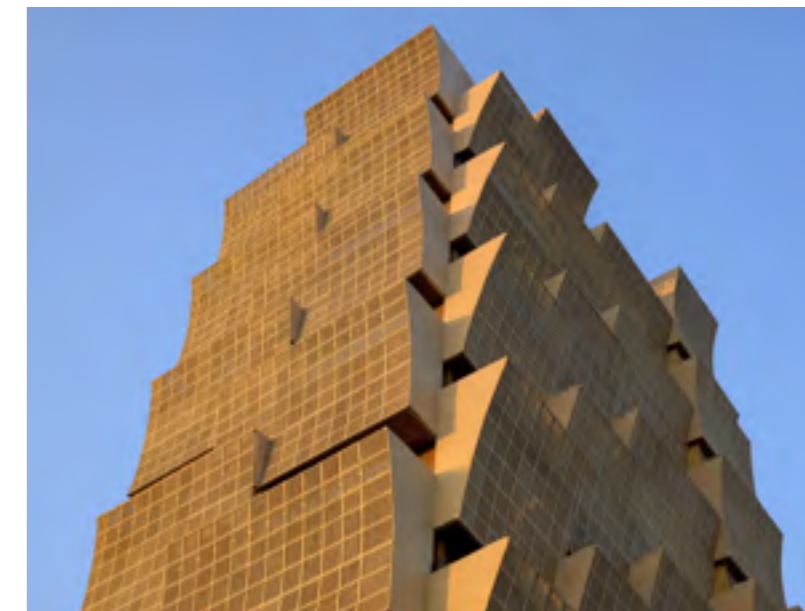
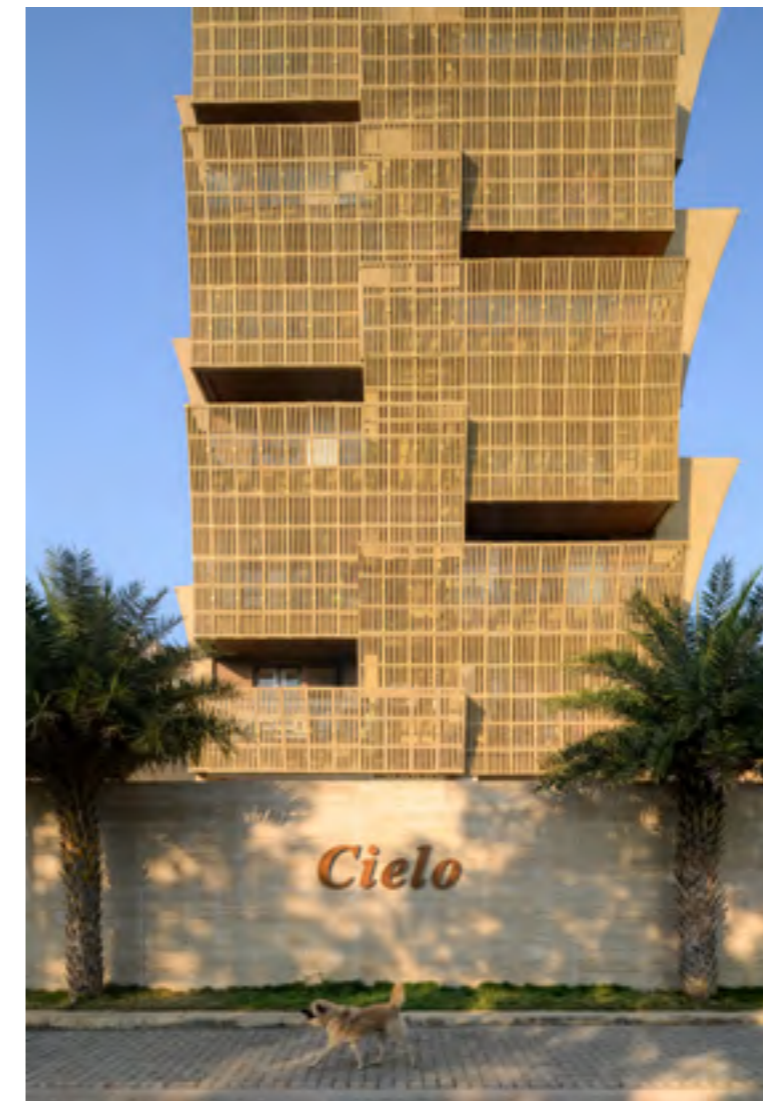
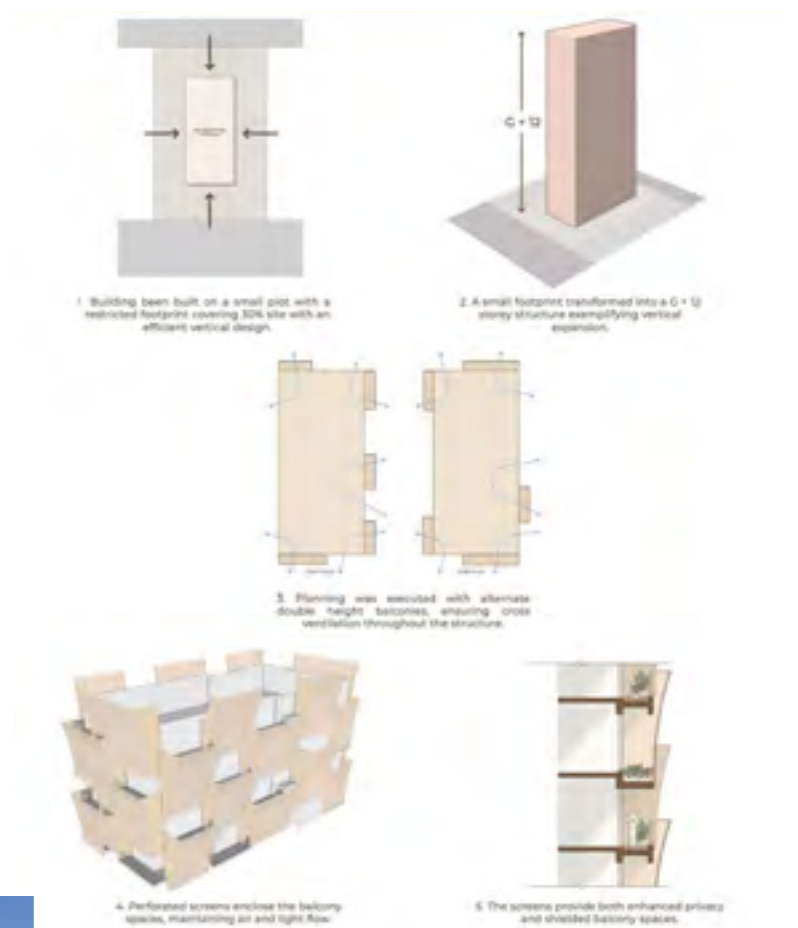




● design concept



Section AA'





1st Floor Plan



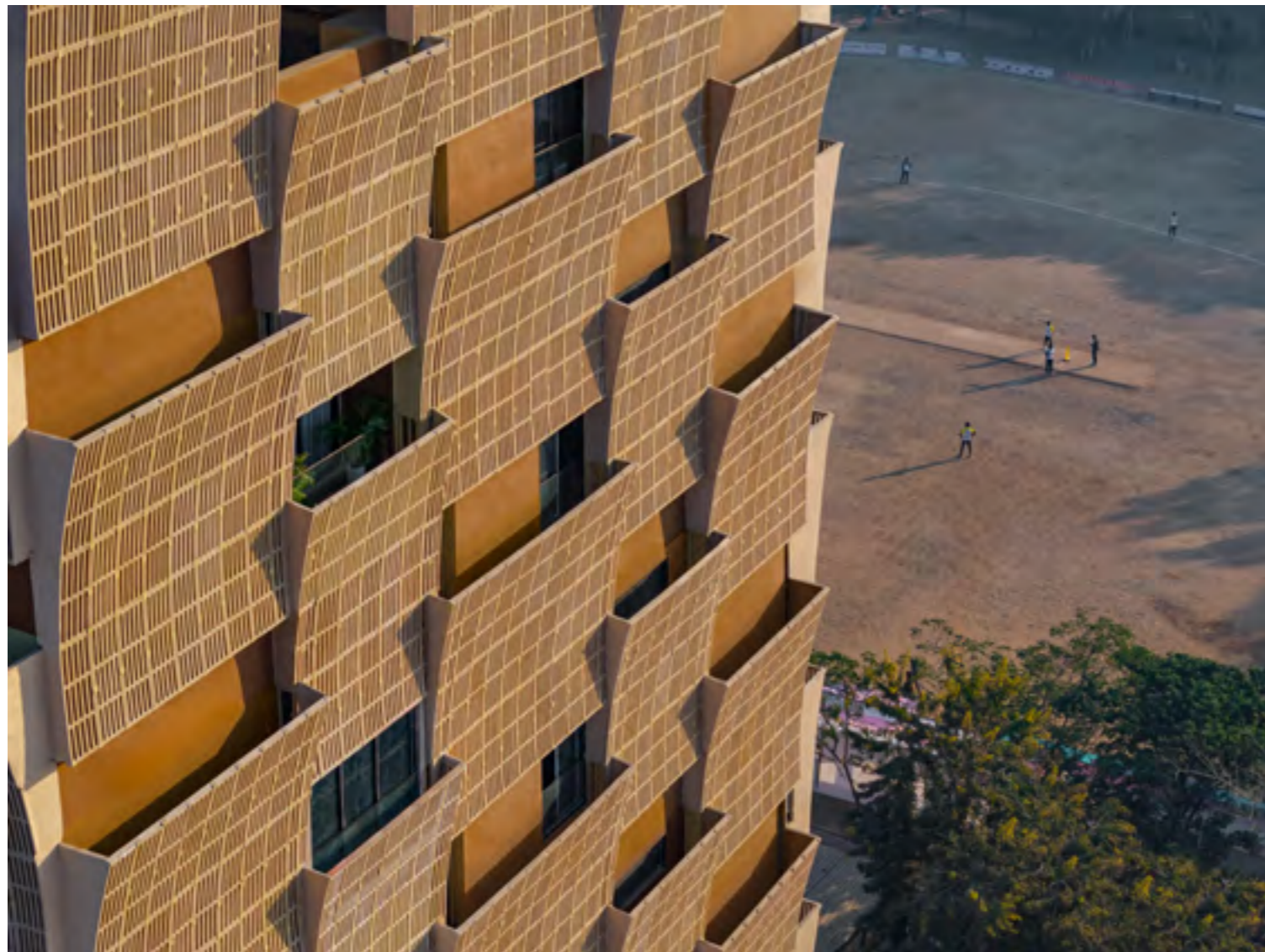
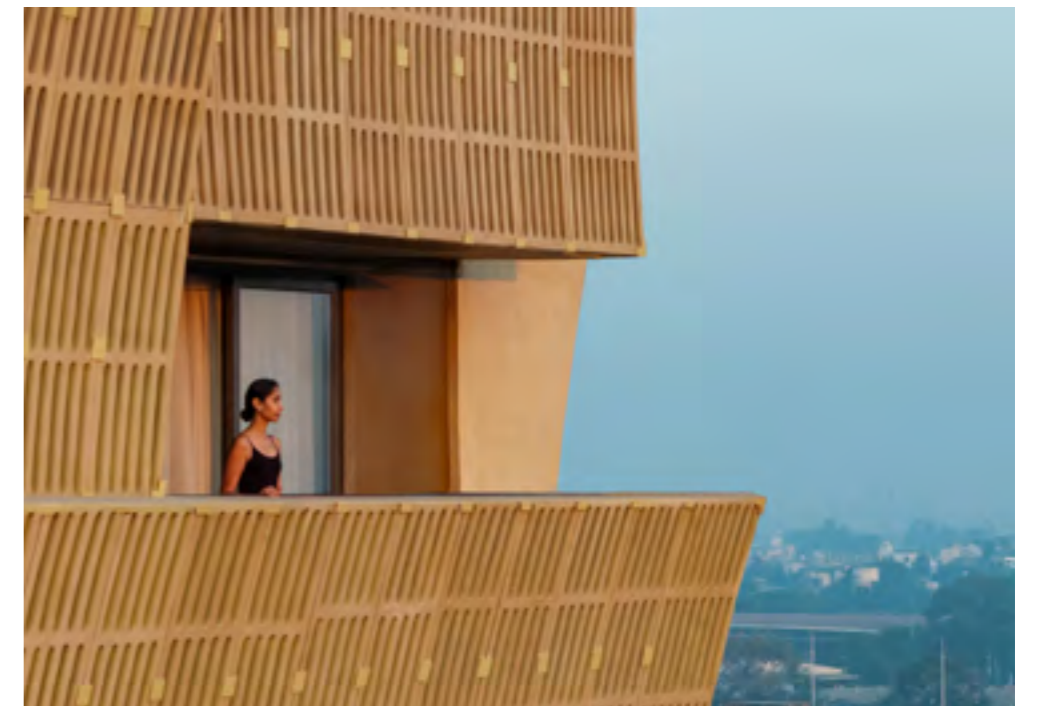
Typical Odd Floor Plan



Typical Even Floor Plan



Exterior wall detail





프레스티지 대학교_산제이 푸리

32에이커 규모의 대학 캠퍼스 내에 위치한 이 건물은 본관 행정 사무실을 비롯하여 강당, 세미나실, 도서관, 카페테리아 등의 기능을 수행한다. 웅장한 건축물을 만드는 대신, 건물은 진입 방향에서 점진적으로 계단식으로 올라가며 28미터 높이의 실제 모습을 감추고 다기능 무대로 기능한다. 북쪽에서 대각선으로 계단식으로 올라가는 5층 건물의 전체 테라스는 대학 학생과 교수진에게 개방되어 조경 속에 자리 잡은 개방형 강당으로 변모한다. 계단식 플랫폼은 다양한 활동을 동시에 수행할 수 있는 여러 공간으로 활용되며, 최대 9천 명의 학생을 수용할 수 있는 대규모 야외 강당을 형성합니다. 건물 내부의 다양한 기능 공간들은 자연 채광이 들어오는 조정된 안뜰과 어우러져, 각 층의 내부 공간에 간접광이 스며들도록 설계되었다. 북향 채광과 안뜰은 전통적인 인도 건축 양식에서 영감을 받아, 인공 조명과 냉방에 대한 의존도를 최소화한 에너지 효율적이고 지속 가능한 건물을 구현했다. 이는 연중 8개월 동안 30°C에서 40°C에 이르는 고온을 보이는 도시의 기후를 고려한 것이다. 조정으로 구분된 다양한 단면의 공간들은 건물 각 부분에서 색다른 경험을 선사한다. 연속적인 대각선 형태의 실내 거리와 여러 개의 개방형 안뜰은 내부 공간의 자연 환기를 촉진한다. 건물의 형태는 1천1백년 동안 인도에 존재해 온 계단식 우물을 떠올리게 한다. 이러한 우물은 단순히 물을 저장하는 공간일 뿐만 아니라, 공동체 구성원들이 모여 소통하는 사회적 공간이기도 했다. 프레스티지 대학교는 이러한 원칙을 계승하여 사회적 교류와 행사를 위한 무대로 거듭났다. 총 463개의 계단식 플랫폼이 9천제곱미터 규모의 공간을 구성한다. 옥상 정원, 일부 플랫폼은 휠체어 접근이 가능하도록 설계되었다. 푸드 코트, 강당, 행정 사무실 등 공용 시설은 접근성을 높이기 위해 1층에 배치되었다. 다양한 도서관 시설은 2층에 있으며, 건물을 가로지르는 대각선 실내 거리 위의 다리로 연결되어 있다. 공용 강의실은 3층에 있으며, 다양한 단면의 공간과 개방형 안뜰을 통해 채광과 환기가 원활하다. 이 개방형 안뜰은 다양한 레크리에이션 활동을 위한 여유 공간으로 활용된다. 4층에는 계단식 강의실, 5층에는 모든 행정 및 교직원 관련 시설이 있다. 건물의 동쪽, 서쪽, 남쪽 면은 기후 변화에 대응하여 열 흡수를 줄이기 위해 통풍이 잘 되는 유리섬유 강화 콘크리트(GFRC) 스크린으로 둘러싸여 있다. 프레스티지 대학교는 주변 기후를 고려하여 설계되었으며, 다양한 활동을 수용하는 동시에 접근성이 좋은 1층과 조정된 옥상을 갖춘 넓은 개방형 공공 공간으로서의 역할을 수행하는 에너지 효율적인 건물이다.

Situated within a 32-acre university campus, the main administration offices, along with an auditorium, seminar halls, library, and cafeteria, form the functions of this building. As opposed to creating an imposing edifice, the building gradually steps up from the approach direction, belying its 28 metre height becoming a multifunctional stage. Stepped up diagonally from the northern point, the entire terrace of the five-level building is accessible to the students and faculty of the university, transforming it into an open auditorium amidst landscape. The stepped platforms become multiple spaces for different simultaneous activities and form an open air auditorium for large scale events, seating 9,000 students at a time. The multiple functional spaces within are interspersed with naturally lit landscaped courtyards, allowing indirect light to infuse the internal volumes at each level. The north lighting and courtyards are imbibed from traditional Indian architecture, creating an energy efficient, sustainable building with minimal dependence on artificial lighting and air conditioning. This is in response to the climate of the city, which varies from 30°C to 40°C for 8 months of the year. Varied sectional volumes punctuated by landscape create different experiences in each part of the building. A continuous diagonal indoor street and numerous open courts facilitate natural ventilation within the internal spaces. The built form evokes images of stepped wells which have existed in India for 1100 years, and which were spaces built not just to store water, but also as large social interaction spaces to bring the community together. The Prestige University imbibes this principle, becoming a stage for fostering social interaction and events. A total of 463 stepped platforms form a 9,000 sq.m. rooftop garden. Some of these platforms are made wheelchair accessible. The common facilities, including a food court, an auditorium, and the administrative offices, are located on the ground floor for easy access. The various library components are located on the first floor, connected by a bridge over the diagonal indoor street that cuts across the building. The common classrooms occupy the second floor, deriving light and ventilation from the various sectional volumes and open courts. These open courts act as the spillover area for recreational activities. The third floor houses tiered classrooms, and the fourth floor houses all of the administrative and faculty related facilities.

The east, west, and southern sides of the building are enveloped with ventilated GFRC screens to mitigate heat gain in response to the climate. The Prestige University is contextual to the climate of its location, resulting in an energy efficient building that, in addition to housing numerous activities, also becomes a large open public space with an accessible ground floor and landscaped roof.

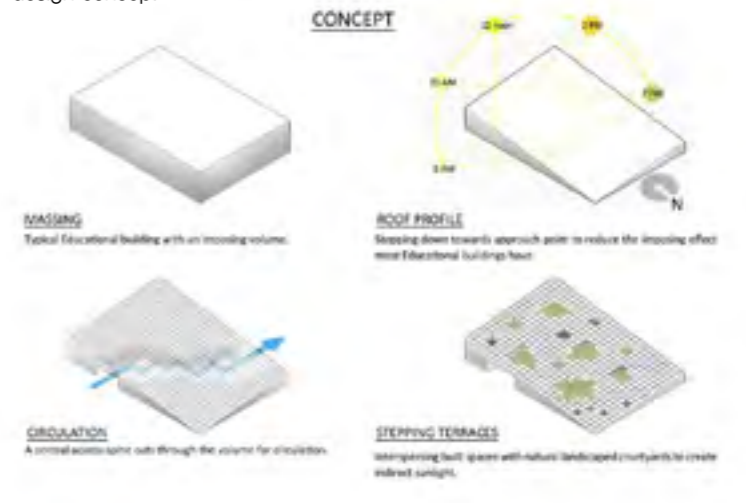


Section A



Section B

● design concept



1st Floor Plan





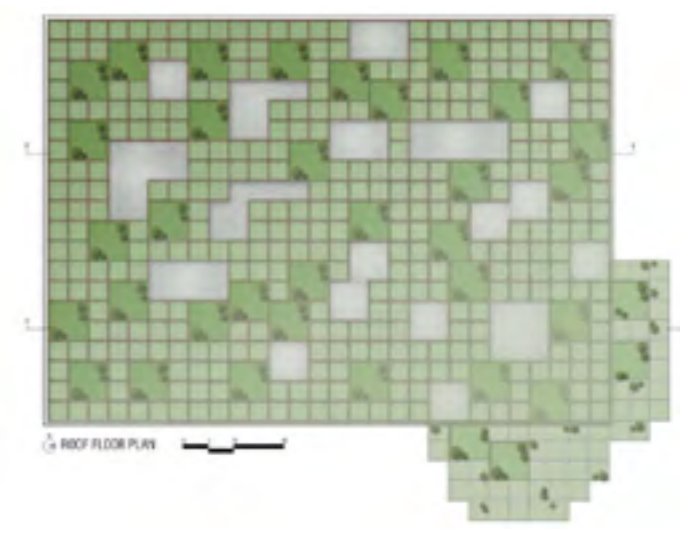
2nd Floor Plan



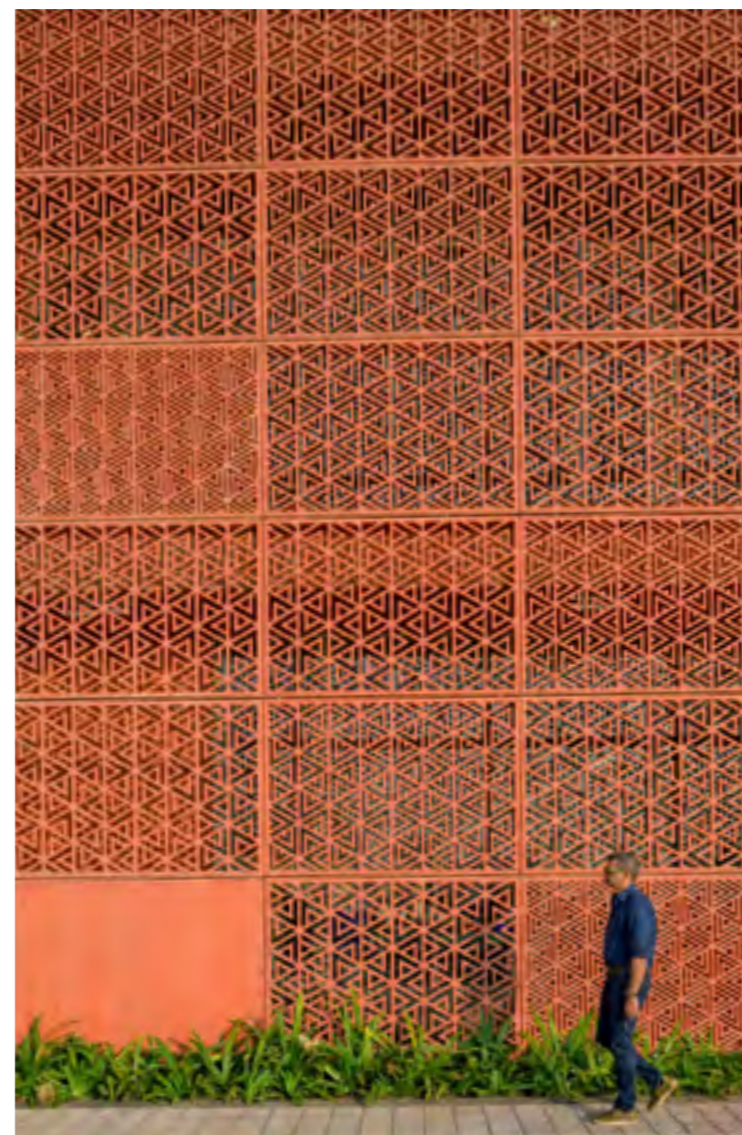
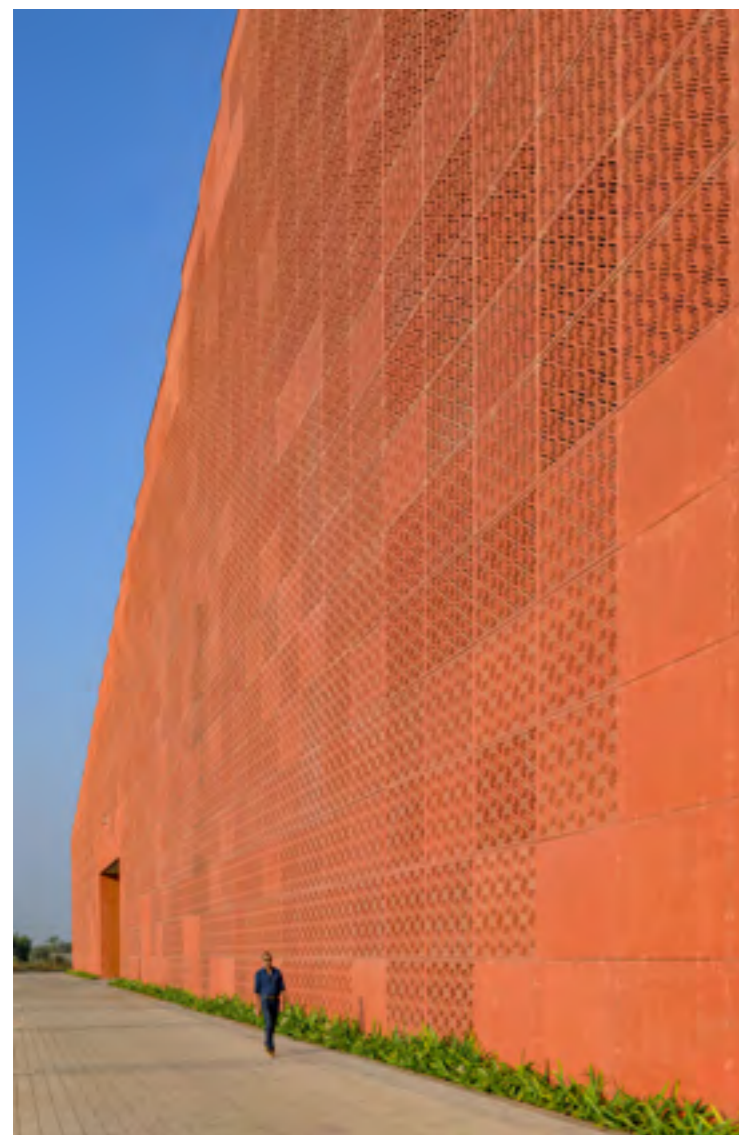
3rd Floor Plan

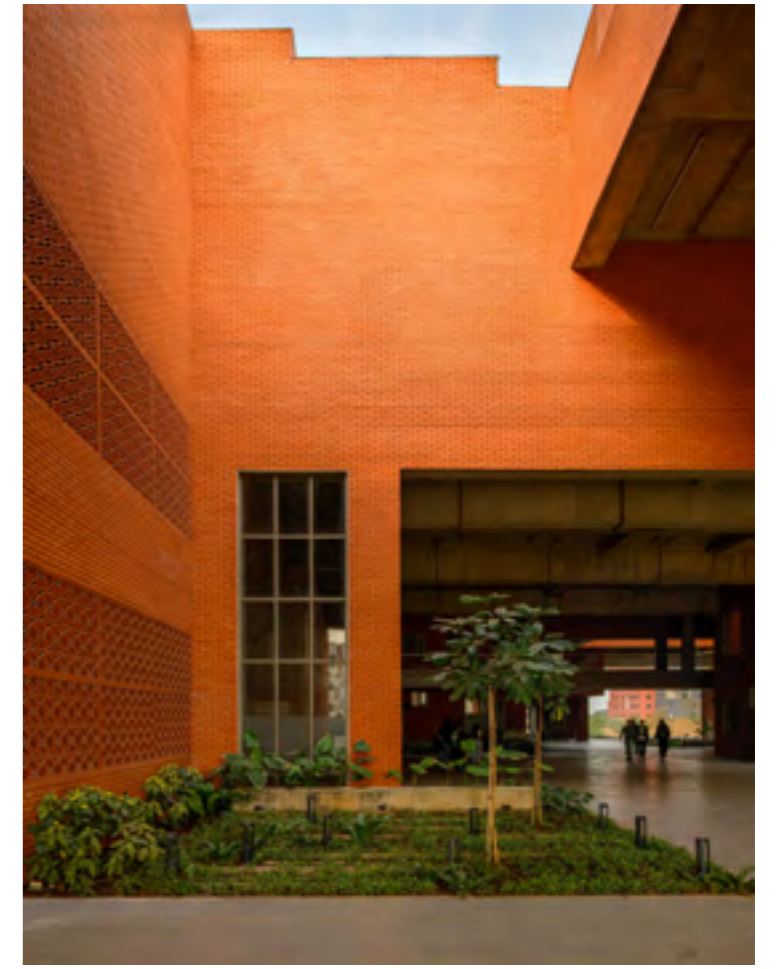
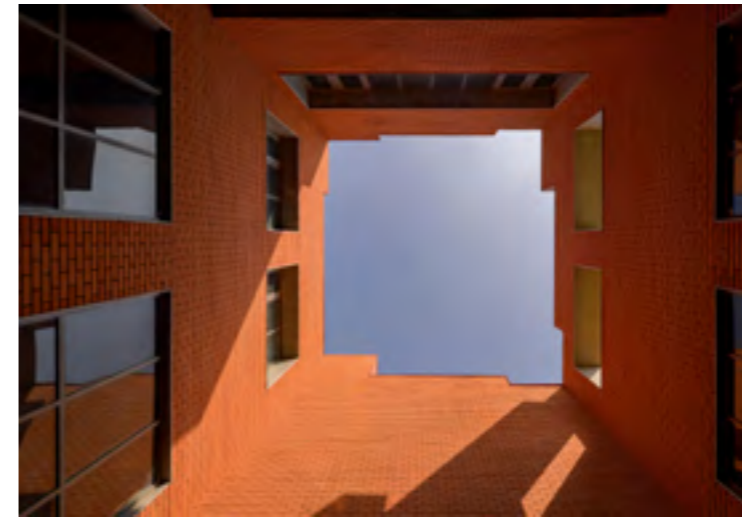


4th Floor Plan



Roof Floor Plan











CREST NINE

Sanjay Puri Architects

크레스트 나인 산제이 푸리

인도 마하라슈트라주 안자르레의 바다가 내려다보이는 가파른 언덕에 자리 잡은 크레스트 나인은 고급 빌라 단지를 위한 레크리에이션 허브로 설계된 커뮤니티 센터이다. 부지는 진입로에서 급격히 경사져 내려가기 때문에 건물은 자연 지형 위에 얹히는 것이 아니라 자연 지형에서 서서히 솟아오르는 듯한 모습을 하고 있다. 유려한 곡선 형태는 지형의 자연스러운 경사를 따라 이어지며, 입구는 진입로보다 6미터 아래에 위치한다. 방문객들은 넓은 계단과 완만하게 휘어진 경사로를 따라 경사진 조경 정원을 지나 건물 전체를 가로지르는 주요 동선에 도달한다. 건물은 단순한 곡선형 입구 파사드에서 시작하여 높이가 다양한 포물선형 볼륨들이 연속적으로 이어지면서 극적인 변화를 보여준다. 조각처럼 다듬어진 형태들은 안뜰과 조경 공간과 어우러져 건축 공간과 열린 공간이 리드미컬하게 조화를 이룬다. 포물선형 건물에는 실내 스포츠룸, 체육관, 레스토랑, 바, 그리고 4개의 객실이 자리하고 있다. 각 공간은 서쪽으로 탁 트인 바다 전망을 감상할 수 있는 넓은 곡선형 데크로 연결된다. 위쪽으로는 단면이 곡선으로 이루어진 지붕이 구조물을 가로지르며 물결치듯 흐르는데, 주요 건물 위로는 솟아오르고 그 사이사이에는 아늑한 안뜰 공간을 만들어낸다. 데크 위로 깊게 뻗은 처마는 햇볕과 장마철 비로부터 보호해 준다. 중앙에는 원형 안뜰을 감싸는 개방형 계단이 아래층 수영장으로 이어진다. 이 지하층에는 3개의 수영장, 헬스클럽, 그리고 자연 환기가 가능한 넓은 다목적 데크와 연결된 개방형 카페테리아가 있다. 건물 외벽에는 현지에서 채취한 라테라이트 석재를 사용하여 해안 환경과 조화롭게 어우러지도록 했다. 모든 내부 공간은 자연광을 충분히 받아들이며, 건축 면적의 약 70%는 냉난방 시설 없이 자연 환기 방식으로 운영된다. 지붕 구조는 금속 골조에 기의를 얹어 마감했다. 지역 자재와 현지 계약 인력을 우선적으로 활용함으로써, 이 프로젝트는 탄소 배출량을 크게 줄였다. 또한, 자연 냉방, 자연 환기, 자연 채광을 적극적으로 활용하여 생애주기 동안 발생하는 탄소 배출량을 최소화했다. 기존 지형과 자연스럽게 어우러진 이 커뮤니티 센터는 다양한 규모의 공간들이 서로 연결된 형태로 구성되어 있으며, 조경된 개방 공간은 사회적 교류와 유연한 활용을 장려한다.

설계 산제이 푸리 건축사무소 수석 건축가 산제이 푸리 위치 인도 안자르레 완공 2026 연면적 3,100㎡ 디자인 팀 사냐 굽타, 마다비 벨사레, 악샤이 치칼카르, 파얌 라우트 구조 컨설턴트 에피콘 컨설턴트 주식회사 인테리어 디자인 컨설턴트 산제이 푸리 건축사무소 MEP 컨설턴트 엡실론 디자인 컨설턴트 주식회사 조경 컨설턴트 스튜디오 루츠 공급업체 바닥재 (플렉스스톤, 심폴로), 벽 마감재 (플렉스스톤), 천장 (복스 인디아), 지붕 (애쉬버리 인터내셔널), 가구 (라즈다니 크래프트, 부르하니 인테리어, 마이트리 인테리어 프로젝트 주식회사), 야외 가구 (케인 인디아, 룸크래프트), 하드웨어 (하펠레, 도르마), 조명 (슈퍼노바 라이츠) 철근 콘크리트 시공 ACS 빌드웰 LLP 토목 시공 탄메이 메타 인테리어 시공 마이트리 인테리어 프로젝트 주식회사 전기 시공 니시 일렉트릭 리콜스 HVAC 시공 웨더 컨트롤링 솔루션 인디아 주식회사 주식회사 지붕 제작 아디얌 인프라스트럭처 주식회사 수영장 시공 오세아닉 엔비로() 주식회사 클라이언트 아비난다 로다의 집(HOABL) 사진 비나미 판즈와니

Architect Sanjay Puri Architects Lead Architect Sanjay Puri Location Anjarle, India Complete 2026 Gross floor area 3,100 m² Design Team Sanya Gupta, Madhavi Belsare, Akshay Chikhalkar, Payal Raut Interior Structural Consultant Epicon Consultants Pvt. Ltd. Interior Design Consultant Sanjay Puri Architects MEP consultants Epsilon Deign Consultancy Pvt. Ltd. Landscape Consultant Studio Roots Suppliers Flooring (Flexstone, Simpolo), Wall finishes (Flexstone), Ceiling (Vox India), Roof (Ashbury International), Furniture (Rajdhani Crafts, Burhani Interiors, Maitri Interiors Project Pvt. Ltd.), Outdoor furniture (Cane India, Loom craft), Hardware (Hafele, Dorma), Lights (Supernova Lights) RCC Contractors ACS Buildwell LLP Civil Contractors Tanmay Mehta Interior Contractors Maitri Interiors Electrical contractor Nishi Electricals Project Pvt. Ltd. HVAC Contractor Weather Controlling Solution India Pvt. Ltd. Roof Fabrication Aadyaam Infrastructure Pvt. Ltd. Pool Contractor Oceanic Enviro (I) Pvt. Ltd. Client House of Abhinandan Lodha (HOABL) Photo Vinay Panjwani

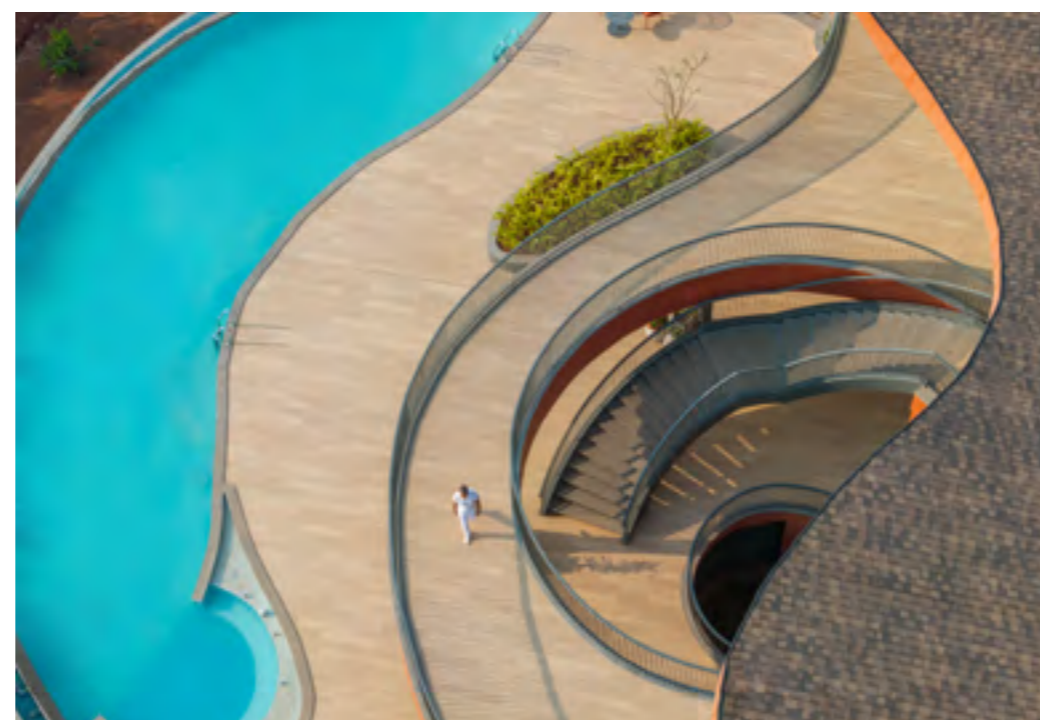
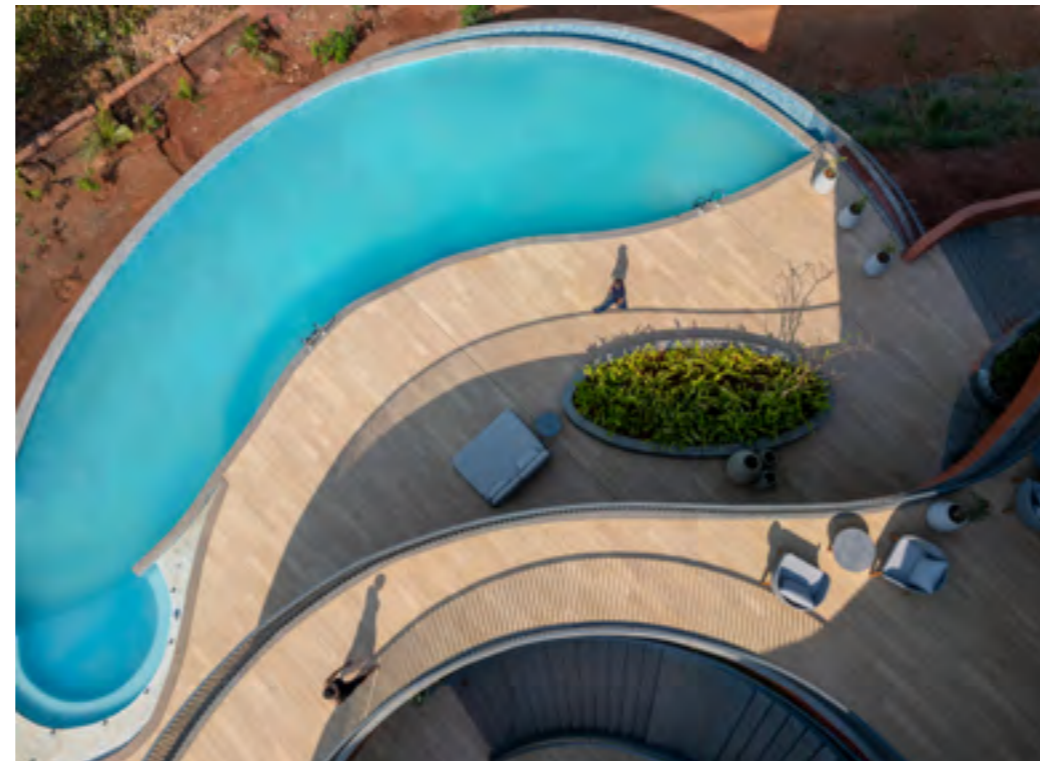


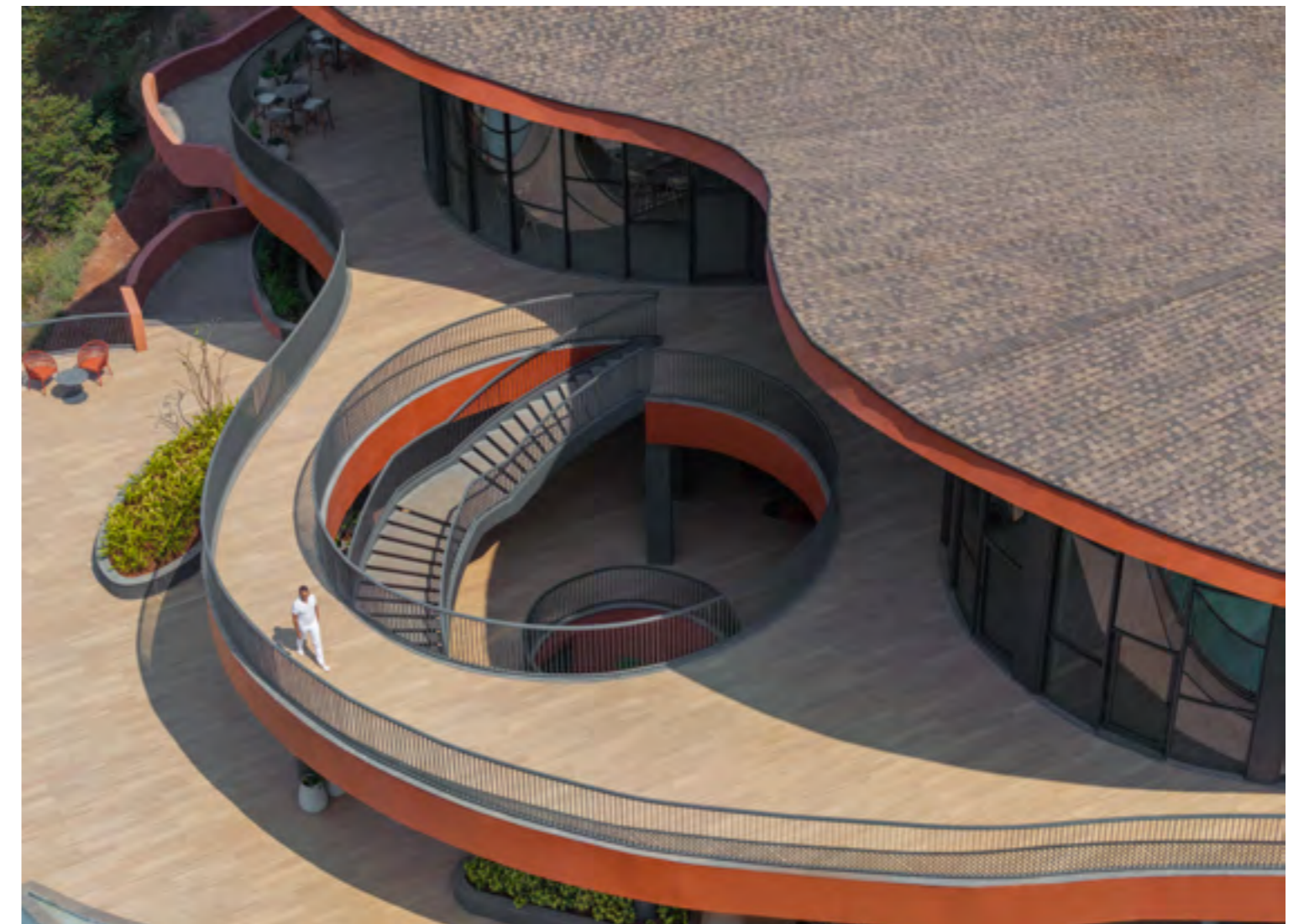
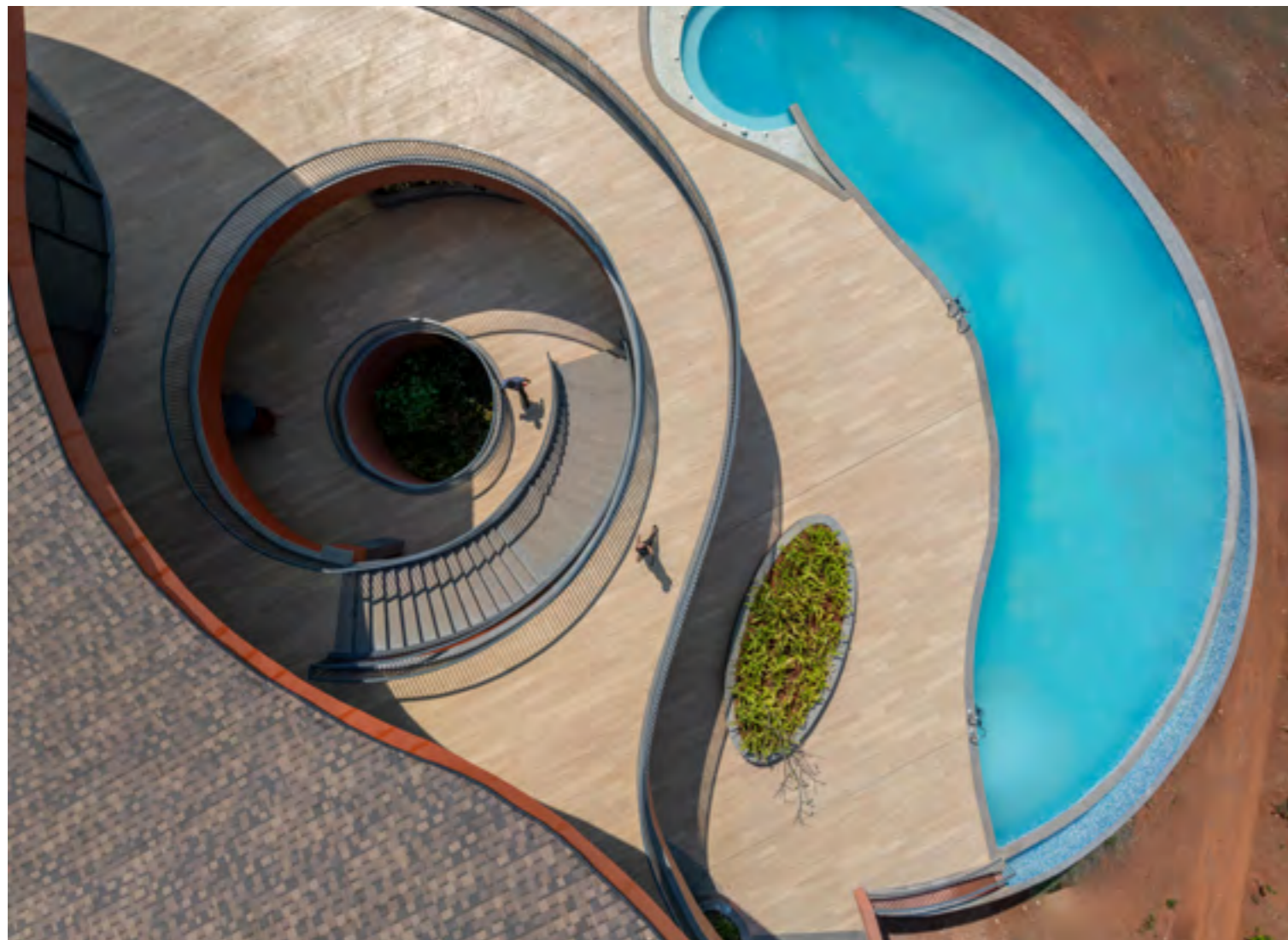
Situated on a steeply contoured hill overlooking the Ocean in Anjarle, Maharashtra, India, Crest Nine is a community centre designed as a recreational hub for a gated villa enclave. The site drops sharply from the approach road, allowing the building to emerge gradually from the natural terrain, rather than sit upon it. A sweeping curvilinear form follows the natural gradient of the land, with the entrance positioned 6 metres below the access road level. Visitors descend via a wide staircase and a gently curving ramp that runs alongside a sloping landscaped garden, arriving at the main circulation spine that stretches across the length of the building. The built form transitions dramatically from a simple curvilinear entrance facade into a sequence of parabolic volumes of varying heights. These sculpted forms are interspersed with courtyards and landscaped pockets, creating a rhythmic interplay of built and open spaces. The parabolic volumes house an indoor sports room, gymnasium, restaurant, bar, and four guest bedrooms. Each space opens onto generous curvilinear decks that frame expansive ocean views to the west. Above, a sectionally curved roof undulates across the structure—rising prominently above primary volumes and dipping between them to define intimate courtyard spaces. Deep overhangs extend over the decks, providing protection from sun and monsoon rains.

At the centre, an open stairway wraps around a circular courtyard, descending to the swimming pool level below. This lower level accommodates three pools, a health club, and an open cafeteria connected to a large, naturally ventilated multifunctional deck. The building employs locally sourced laterite stone for its walls, rooting the structure materially and visually within its coastal context. Every internal space receives natural light, and nearly 70% of the built areas are naturally ventilated and non-air-conditioned. The roof structure comprises a metal framework finished with shingles. By prioritising local materials and local contract labour, the project achieves a significantly reduced embodied carbon footprint. Its reliance on passive cooling, natural ventilation, and daylighting further minimises lifecycle carbon emissions. Integrated seamlessly with the existing terrain, the community centre is perceived as a series of interconnected volumes of varying scales, linked by landscaped open spaces that encourage social interaction and flexible use.











Nine X Nine House

Sanjay Puri Architects



나인 X 나인 하우스_산제이 푸리

부지 북서쪽 모퉁이에 있는 큰 나무 무리 사이에 입구가 있어, 대문을 통해 안으로 들어서면 집이 서서히 모습을 드러낸다. 남쪽 면에 건축 공간을 배치함으로써 북쪽 면에 넓은 정원을 조성하고, 모든 방은 정원을 향하도록 배치했다. 이러한 배치는 연중 대부분 35° C를 넘는 고온과 남반구의 태양이라는 이 지역의 기후 조건을 고려하여 계획되었다. 이 집은 평면과 단면에서 동시에 T자 형태를 띠고 있습니다. 북쪽에서 진입하면 중앙 통로가 동쪽과 서쪽으로 뿔어 나가고, 중앙에는 나선형 계단이 자리 잡고 있다. 단면적으로는 지상층에서 출입하며, 위층과 지하층으로 구성되어 있다. 서쪽에는 넓은 지하 안뜰 공간이 있어 자연광과 신선한 공기가 지하로 유입되며, 물결치는 듯한 벽면을 따라 설치된 개방형 계단과 폭포를 통해 지상층 정원과 연결된다. 서쪽의 폭포와 북동쪽의 얇은 연못은 실내 공간에 자연적인 냉방 효과를 제공한다. 지하 안뜰에는 기존에 있던 나무 여섯 그루와 남동쪽의 나무 세 그루를 보존했다. 1층에는 거실, 다이닝룸, 주방, 게스트룸 등 공용 공간이 있다. 위층에는 가족을 위한 침실 세 개가 있으며, 각 침실은 양쪽으로 나무와 정원을 향해 열려 있다. 지하층은 엔터테인먼트 공간과 소유주의 미술품을 전시할 작은 갤러리로 계획되었다. 집 안의 모든 공간은 부분적으로 지붕이 씩씩져 있고 부분적으로 개방된 커다란 캔틸레버 데크로 연결되어 있어, 날씨에 따라 다양한 용도로 활용할 수 있는 전환 공간을 제공한다. 이러한 깊은 데크는 기온이 50° C까지 치솟는 무더운 여름철에도 실내를 시원하게 유지하는 데 도움을 준다. 내부는 흰색 대리석 바닥, 원목 가구, 그리고 은은한 포인트 색상으로 미니멀한 분위기를 연출한다. 이 집은 에너지 효율을 고려하여 설계되었으며, 대부분의 기간 동안 에어컨이 필요하지 않다. 각 공간에는 풍부한 자연광이 들어오고, 물 재활용 및 빗물 활용 시스템을 갖추고 있으며, 실내에는 자연 소재가 사용되었다. 나인 X 나인 주택은 주변 환경과 조화를 이루도록 설계되었으며, 기존의 나무와 건물들을 모두 보존한다. 또한, 설계와 방향 설정을 통해 열 유입을 최소화하고 자연과 하나 되는 공간을 만들어 기후 변화에 효과적으로 대응한다.

설계 산제이 푸리 건축사무소 수석 건축가 산제이 푸리, 니나 푸리 위치 인도 구자라트주 간디나गर 완공 2025 대지면적 3,311m² 연면적 1,672m² 디자인팀 아예샤 푸리, 니레시 파텔 인테리어 디자인 컨설턴트 산제이 푸리 건축사무소 구조 컨설턴트 사르잔 컨설턴트 조경 설계 스튜디오 2+2 (시반스 싱) 기계, 전기, 배관(MEP) 컨설턴트 마헤슈와리 컨설턴트 공급업체 창문 (토르펜스터 시스템즈(인도) 주식회사 설계, 산제이 푸리 건축사무소), 페인트 (ICA 피딜라이트, 아시아 페인트), 욕실 설비 (한스 그로헤), 주방 설비 (폴리폼), 가구 (디펜), 대리석 (RK 마블스), 베니어 (스페이스 원 베니어스), 조명 (라피트 라이팅) 목공 디자인 워크스 스튜디오 (카일라쉬 씨) 도장 바라트 페인트 워크스 클라이언트 다람 추다스마

Architect Sanjay Puri Architects Lead Architect Ar.Sanjay Puri, Ar.Nina Puri Location GANDHINAGAR, GUJRAT, INDIA Complete 2025 Site area 3,311m² Total floor area 1,672m² Design Team Ar.Ayesha Puri, Nilesh Patel Interior design Consultant Sanjay Puri Architects Structure Consultant Sarjan Consultants Landscape Design Studio 2+2 (Mr. Shivans Singh) MEP consultants Maheshwari Consultants Suppliers Windows (Torfenster Systems (India) Pvt. Ltd.), Paint (ICA Pidilite, Asian Paints), Bathroom Fixtures (Hans Grohe), Kitchen fittings (Poliform), Furniture (Detum), Marble (RK Marbles), Veneer (Space One Veneers), Lights (Lafit Lighting) Carpentry Design Works Studio (Mr. Kailash) Painting Bharat Paint Works Client Mr. Dharam Chudasma



The entry to the plot is located between a large cluster of trees on the northwestern corner, revealing the house slowly as one moves inside, from the gate. The location of the built spaces towards the southern side generates a large garden on the northern side, with all the rooms oriented towards the garden. The orientation is planned in response to the hot climate prevalent in this location, with temperatures in excess of 35°C for most of the year, and the sun in the southern hemisphere. The House forms a 'T' shape in plan and section simultaneously. Entered from the northern side, a central spine branches towards the east and west, with a focal spiral stairway at the centre. Sectionally, the house is entered at the ground level, with one level above and one level below. A generous sunken courtyard space on the western side allows natural light and air to the subterranean level, linked to the ground level garden by an open stairway along an undulating wall with a waterfall. This waterfall on the western side, and a shallow reflecting the pool on the north-eastern side, provides passive cooling to the spaces. Six of the existing trees onsite were retained within the sunken courtyard, and another three on the south-eastern side. The entrance level of the house includes the common areas, including the living room, dining room, kitchen, and guest bedroom. The upper level houses three bedrooms for the family, each one opening up on two sides towards trees and the garden. The subterranean level is planned with entertainment spaces and a small gallery to house the art collection of the owners. Every space in the house opens into large cantilevered decks that are partially sheltered and partially open, allowing these transitional spaces to be used in different ways based upon the weather. These deep recesses serve to keep the internal volumes cool throughout the hot summer months when temperatures can rise to 50°C. The internal palette is minimal with white marble flooring, wood furniture, and subdued accents throughout. The house is designed to be energy efficient, with no air conditioning required throughout most of the year. There is ample natural light in each part, as well as water recycling, rainwater harvesting, and the use of natural materials in the interior. The Nine X Nine home is designed contextually to the site, retaining all of the existing trees and buildings between them. It is responsive to the climate by reducing heat gain due to its planning and orientation, creating spaces that merge with nature.





