

Akb Architects

Inmersión natural

Planos verticales que se deslizan entre sí en forma de muros y barandillas, y una gran cubierta en voladizo definen esta vivienda. Concebida como un “refugio a gran escala”, íntimo y a la vez abierto al paisaje, sus cerramientos acristalados contraen y expanden su interior, diluyendo límites entre lo natural y lo construido.

SAGAMORE NORTH COTTAGE

Autor
Akb Architects

Promotor
Withheld

Constructor
Tamarack North
Construction Ltd.

Localización
Muskoka, Ontario
Canadá

Superficie
467 m²

Realización
2024

Fotografías
Shai Gil

1. Posada sobre un terreno en ligera pendiente y que condiciona su distribución en dos plantas, y volcada al lago, la casa combina planos acristalados con fachadas de pino blanco cepillado con madera negra de origen local.



El paisaje natural de una isla en Muskoka, un municipio en el centro de Ontario, en Canadá, es el privilegiado telón de fondo de la *Sagamore North Cottage*, de Akb Architects. Una casa concebida como un refugio privado y fuertemente conectada al entorno que la rodea, situada junto a un muelle y volcada al lago. “Los propietarios nos propusieron rediseñar una casa tipo *cottage*, comenzando con la caseta para botes, que finalizamos en 2018. Imaginaban una vivienda con una atmósfera relajada y discreta, capaz de acoger fácilmente reuniones numerosas, pero que al mismo tiempo resultara íntima y cómoda para una o dos personas”, explican los autores. Su diseño se inspira en los muelles de madera rectangulares que salpican las orillas de los lagos de Muskoka. “Estas formas simples y planas se elevan y transforman en muros que se superponen y entrelazan, mientras que un único plano amplio flota por encima para crear una cubierta profundamente en voladizo, unificando la composición con una sensación de ligereza y movimiento”. Un juego que ofrece privacidad sin renunciar a las vistas sobre el lago y que se adapta a la topografía inclinada del terreno a través de una planta inferior semienterrada, que abre una amplia zona multiusos a un patio de piedra enmarcado por los dos muros verticales que protegen la terraza superior.

Bajo la cubierta volada, la planta superior y de acceso se organiza en dos zonas diferenciadas, con las áreas comunes inmersas en la naturaleza a través de una fachada completamente acristalada y huecos estratégicamente abiertos en las estancias más privadas. El revestimiento de madera negra permite que la vivienda se mimetice con la naturaleza, mientras que la cubierta se muestra intermitentemente entre los árboles. Para preservar lo máximo el entorno natural, la casa se construye sobre la huella de la estructura preexistente, que fue retirada cuidadosamente.

2. Dos grandes muros protegen la terraza superior y enmarcan el patio situado bajo ella. Un espacio íntimo y recogido al que vuelca la sala multiusos del semisótano.

3. Con voladizos que van hasta 4,8 m más allá de la estructura, la cubierta genera amplias terrazas protegidas del sol y las lluvias del sur.

4. Detalle del rincón de la chimenea, de Spartherm, en el salón. La butaca es la *pp130 Circle Chair*, un diseño de Hans J. Wegner para PP Möbler.





5. Vista del espacio diáfano de las zonas comunes, con un sofá *Extra Soft*, de Piero Lissoni para Living Divani, presidiendo la sala de estar y un comedor con mesa y sillas de PP Möbler y lámpara *Signal C4*, de Barber & Osgerby para Galerie Kreo.



“Al respetar el emplazamiento original, pudimos mantener la topografía y la vegetación, lo que permitió integrar la casa de manera fluida en su entorno”, explican los autores.

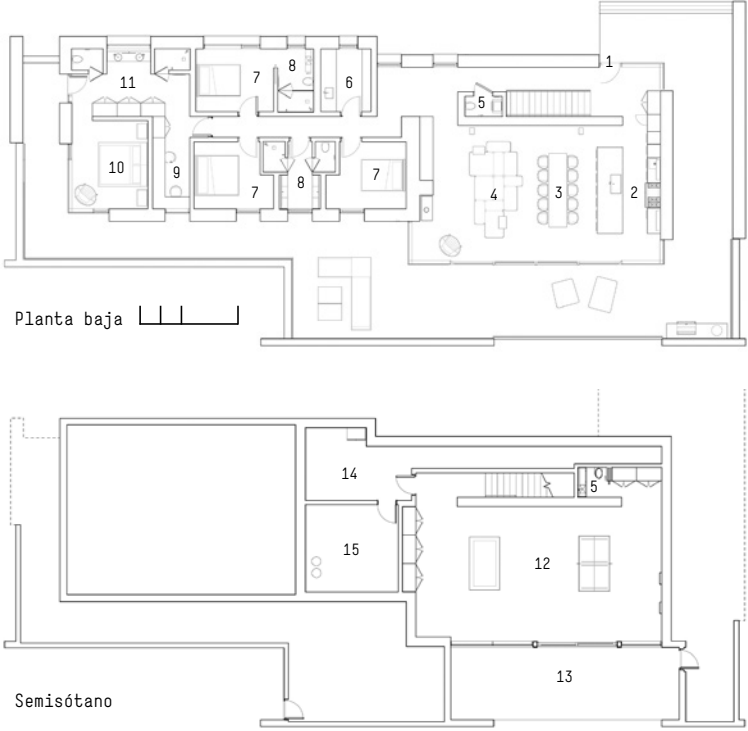
En respuesta al deseo de que resultara confortable tanto para disfrutarla en solitario como para recibir visitas, los arquitectos optaron por un diseño íntimo y al mismo tiempo abierto al entorno. Una arquitectura donde interior y exterior interactúan de forma fluida, con el voladizo de la cubierta que se extiende hasta 4,8 m más allá de la estructura, generando 280 m² de terraza a lo largo de tres de sus fachadas y duplicando el interior de la planta principal. Con grandes ventanales correderos de vidrio, el interior puede expandirse o contraerse, permitiendo a los visitantes disfrutar de una experiencia inmersiva que diluye límites entre lo natural y lo construido, y donde los profundos aleros protegen del sol y la lluvia del sur. La relación entre sólidos y vacíos crea contrastes entre los sutiles huecos abiertos entre planos verticales y las vistas, más amplias y prominentes, de la terraza, mientras que las barandillas de vidrio refuerzan la sensación de conexión con el entorno, los sólidos muros salientes y las mamparas de madera semitransparentes se ubican estratégicamente para ocultar vistas menos atractivas y brindar privacidad.

“Coleccionista de arte y defensor de los matices sutiles de la arquitectura, el cliente quería materiales innovadores y de estética duradera”, señalan los autores, que eligieron madera, hormigón, metal y piedra, y, a través de cuidados detalles, transformaron elementos sencillos en experiencias sensoriales y que aportan cohesión. Protagonista de las zonas comunes en ambas plantas, el muro central de granito negro aporta una presencia sólida y monolítica, con sutiles variaciones en la técnica de

6. De acero inoxidable y aluminio con recubrimiento en polvo, la cocina V1 de Vipp garantiza una probada longevidad. Los electrodomésticos son de Miele.

7. Despacho de la suite principal, con sillas PP518 Bull, diseñadas por Hans J. Wegner para PP Møbler.

8. Un sólido muro central de granito negro divide los espacios comunes en ambas plantas y articula la casa. La lechada, al ras para las juntas verticales y rastrellada para las horizontales, acentúa su linealidad y evoca las estrías estratificadas de las formaciones rocosas naturales.



- | | |
|---------------|--------------------------|
| 1. Acceso | 9. Despacho |
| 2. Cocina | 10. Dormitorio principal |
| 3. Comedor | 11. Baño principal |
| 4. Estar | 12. Sala multiusos |
| 5. Aseo | 13. Patio |
| 6. Lavadero | 14. Almacenamiento |
| 7. Dormitorio | 15. Instalaciones |
| 8. Baño | |





9

9. En el pasillo de acceso a los dormitorios, un gran lucernario permite la entrada de luz natural, mientras que las manillas de las puertas indican unos umbrales enrasados que sin ellas hubieran quedado ocultos.

10. Baño principal, con lavabos y grifería REDMO1 de Boffi y encimera de Corian. El espejo sobre la ventana crea un curioso efecto visual.

11. Dormitorio principal, completamente revestido de contrachapado chapado en arce canadiense y con un ventanal en esquina abierto a la terraza. El ventilador Air es de Boffi.



10

lechado entre la piedra cortada (al ras para las juntas verticales y rastrillada para las horizontales), que evocan las estrías estratificadas de las formaciones rocosas naturales. En las paredes de contrachapado, la carpintería de galleta a medida sustituye las juntas y fijaciones visibles por pequeñas piezas ovaladas de madera comprimida que garantizan la continuidad, al tiempo que los suelos de microcemento fratasados a mano aportan una textura única, que se integra por completo con la arquitectura. La claraboya que ilumina el pasillo que atraviesa la zona más privada invita al recogimiento y ofrece vistas despejadas del cielo nocturno, y las manijas de las puertas indican discretamente los umbrales enrasados de las habitaciones que, de otro modo, quedarían completamente ocultas.

Concebido desde un enfoque sostenible y que respeta al máximo las preexistencias naturales, el proyecto reduce las emisiones de carbono optando por materiales locales, como las fachadas de pino blanco canadiense cepillado con acabado negro de origen local, las paredes interiores de contrachapado chapado en arce canadiense o el granito negro del gran muro, originario de la vecina provincia de Quebec. Los aleros ofrecen protección solar natural y reducen la ganancia de calor solar; las ventanas correderas maximizan la eficiencia térmica y permiten la ventilación cruzada; y la abundante luz natural elimina la necesidad de iluminación artificial durante el día. En el exterior se minimizan las luces para mantener el ambiente de cabaña en el bosque, a la vez que se ahorra energía, y se opta por un sistema de bombas de calor geotérmicas que satisface todas las necesidades de refrigeración y calefacción.

Los arquitectos destacan el desafío que supuso la estructura –especialmente elementos tan complejos como la cubierta en voladizo que, a pesar de sus dimensiones, mantiene un fino perfil– y “el nivel de detalle, sumamente refinado y elocuente. Su cuidadosa concepción y ejecución exigen un rigor que encontramos a la vez desafiante y estimulante. El resultado es una experiencia espacial de calma y tranquilidad, que se ha convertido en una característica distintiva de nuestro trabajo”. —LN



11