

dd n

mani-factory

[protagonisti]

Ana Hernández · b720
Arquitectos · BGGB Studio
· Big · Bjarke Ingels Group ·
Christophe Penasse · Droulers
Architecture · Estudi Antoni
Arola · Georges Mohasseb
· Katty Schiebeck Studio ·
Khushnu Panthaki Hoof ·
Lina Ghotmeh · Architecture
· Maison Osain · Marianne
Tiegen · Masquespacio · MMA
Projects · Osanna Visconti ·
Sönke Hoof · Studio Lotus

306



chalet therapy

A Verbier, nel cuore del Vallese, un antico rifugio alpino ritrova la sua anima grazie allo sguardo sensibile di Marianne Tiegen. Un progetto che intreccia memoria, luce e materia. *In Verbier, in the heart of the Valais, an ancient alpine retreat rediscovers its soul through the sensitive gaze of Marianne Tiegen. A project that intertwines memory, light, and matter.*

Testo di Luisa Deneo
Foto di J. Wilson/ V2com

Tra le vette del Canton Vallese, il silenzio diventa architettura. Qui Marianne Tiegen, interior designer inglese dal tratto istintivo e poetico, restituisce vita a un antico hotel di montagna, trasformandolo in un rifugio intimo e luminoso, mille metri quadrati di armonia sospesa. Le superfici respirano lente, i legni raccontano storie, i vetri abbracciano l'orizzonte. Ogni dettaglio è una conversazione tra ciò che resta e ciò che cambia, tra la memoria dei materiali e la purezza dell'altitudine. Chalet 1936, come l'anno inciso nella sua origine, celebra il legame tra recupero e raffinatezza. Materiali antichi, superfici che invecchiano con grazia e dettagli su misura costruiscono un ponte invisibile tra passato e presente. Tiegen lavora in modo circolare, affidandosi ad artigiani locali: travi, camini e trogoli vengono recuperati e reinterpretati, diventando parte di una nuova narrazione. I toni neutri - terra, lino, crema - amplificano la quiete della luce alpina. Antiquariato francese e design di metà secolo si fondono in un equilibrio colto e sensoriale. Dalla sala da pranzo con lampada sospesa in zinco ai bagni con lavabi restaurati, fino alle otto camere con bagno privato, tutto parla di autenticità, durata e rispetto. Un progetto che trasforma la sostenibilità in linguaggio estetico, la memoria in architettura vissuta. Un luogo che non si mostra, ma accoglie. Come un respiro che si fa casa. mariannetiegen.com





L'approccio progettuale segue principi di progettazione circolare, valorizzando materiali recuperati e antichi con grande sensibilità per il contesto. Il soggiorno accoglie divani in lino belga, tavoli in legno di recupero e caminetti antichi, creando un'atmosfera che unisce memoria storica e comfort contemporaneo.

The design approach embraces circular principles, highlighting reclaimed and antique materials with a refined sensitivity to context. The living room features Belgian linen sofas, reclaimed wood tables, and antique fireplaces, creating an atmosphere that seamlessly blends historical memory with contemporary comfort.



Mobili da cucina realizzati in rovere recuperato, abbinati a un piano di lavoro in cemento. Molti pezzi sono stati adattati o reinterpretati da artigiani locali per rispondere alle esigenze della casa. Un antico camino è stato restaurato con cura e reinstallato. Una grondaia in zinco è stata sospesa sopra il tavolo da pranzo in legno lungo 4,5 metri, ripensata come suggestiva lampada a sospensione.

Kitchen furnishings crafted from reclaimed oak, paired with a concrete countertop. Many pieces have been adapted or reworked by local artisans to meet the specific needs of the home. An antique fireplace has been carefully restored and repositioned. A zinc gutter has been suspended above a 4.5-meter-long wooden dining table and reimagined as a striking pendant light.



In Verbier, in the heart of the Valais, an ancient alpine retreat rediscovers its soul through the sensitive gaze of Marianne Tiegen. A project that intertwines memory, light, and matter. Among the peaks of the Canton of Valais, silence becomes architecture. Here Marianne Tiegen, an English interior designer with an instinctive and poetic touch, breathes life back into an old mountain hotel, transforming it into an intimate and luminous refuge, a thousand square metres of suspended harmony. The surfaces breathe slowly, the wood tells stories, the glass embraces the horizon. Every detail is a conversation between what remains and what changes, between the memory of materials and the purity of altitude. Chalet 1936, like the year engraved in its origin, celebrates the bond between restoration and refinement. Ancient materials, surfaces that age with grace, and bespoke details build an invisible bridge between past and present. Tiegen works in a circular way, relying on local artisans: beams, fireplaces, and troughs are recovered and reinterpreted, becoming part of a new narrative. Neutral tones - earth, linen, cream - amplify the stillness of alpine light. French antiques and mid-century design merge in a cultured, sensorial balance. From the dining room with its suspended zinc lamp to the bathrooms with restored basins, and the eight bedrooms with private baths, everything speaks of authenticity, endurance, and respect. A project that turns sustainability into an aesthetic language, memory into lived architecture. A place that does not display itself, but welcomes. Like a breath that becomes home. mariannetiegen.com





Tra travi antiche e pietre scolpite dal tempo, la residenza rivela un'eleganza silenziosa: camere avvolte da tessuti d'epoca e bagni che custodiscono la memoria dei loro materiali, in un dialogo armonioso di colori sobri e finiture naturali.

Among ancient beams and stone shaped by time, the residence reveals a quiet elegance: bedrooms wrapped in period textiles and bathrooms that safeguard the memory of their materials, in a harmonious dialogue of restrained hues and natural finishes.