

ROADSTER

R

TRAVEL / INSPIRATION / ADVENTURE

2025/4.



HU ISSN 2676 7961
25.0.0.4
9 772676 796006

3790 Ft / 21 €

TOMBOLO

Szimfónia a sivatagban

Nehezen megfejthető épület a nevadai sivatagban található Tombolo, az a fajta, ami lassanként ejt rabul: minél többet nézzük, minél több szegletét járjuk be, annál jobban magával ragad. Nem véletlenül: éppen ez volt a tervező Daniel Joseph Chenin szándéka.









Filmszerű felfedezés

Akár egy ellentéteket összekötő híd: geometrikus és organikus, földhözragadt és éteri. Ilyen a Tombolo épülete, ami a nevét egy földrajzi fogalomról kapta. A „tombolo” egy változó szélességű földnyelv a szárazföld és egy, a szárazföldtől nem túl messze lévő sziget (vagy akár több sziget) között. A luxurvillákra specializálódott Las Vegas-i tervező, Daniel Joseph Chenin nemcsak a névadással játszott rá a természeti adottságokra: ez az összekötő szerep mint az egység metaforája az összes tervezői döntést meghatározta.

Első pillantásra talán szkeptikusak vagyunk, idővel mégis belátjuk, hogy a Tombolo több mint egy lakóépület. Ahogy a neves építészeti és belsőépítészeti stúdió fogalmaz: „föld, a fény és az emberi tapasztalatok költői összefonódása”.

CHENIN MUNKÁIRA JELLEMZŐ, HOGY EGYETLEN, KOHERENS ÉLMÉNNYÉ SŰRÍTI ÖSSZE A TÁJ, ÉPÍTÉSZET, BELSŐÉPÍTÉSZET ÉS BÚTORZAT ÖSSZEHATÁSÁT, ÉS GONDOSAN FELÉPÍTETT TÖRTÉNETEKKEK EGYEDI NARRATÍVÁT ALKOT MINDEN PROJEKTJÉHEZ. EBBEN A FOLYAMATBAN KIEMELT SZEREP JUT A KÉZMŰVESSÉGNEK ÉS A REGIONÁLIS FORRÁSOKBÓL SZÁRMAZÓ ANYAGOKNAK IS.



Esetünkben adott az erőteljes, monolitikus forma, amelyet a szélsőséges sivatagi hőingadozások és a napnak, szélnek való erős kitettség által formált támfalszerű kőbordák ihlettek. Ezek a monolitikus elemek nappal elnyelik a hőt, éjszaka pedig leadják, míg szoborszerű elrendezésük mély, védő árnyékokat vet, amelyek a napjárásával saját koreográfiát alkotnak a homlokzaton. Az oszlopok ritmikus, art deco ihletésű megjelenése egyszerre monumentális és finomra hangolt a környezet adottságaihoz.

Ez a ritmus az épület fegyelmezett megközelítését kényszeríti ki. A vad táj és az építészet közötti átmenet szinte mozszerű élmény: árnyékok, arányok és textúrák lassan kibontakozó szekvenciája szabja meg a tempót. Tömeg és fény találkozása lassanként a struktúra és a tér felfedezésévé alakul, az élményt pedig a mozgás közvetíti.

















„Tágas és meghitt, monumentális és személyes”

Kintről betérve folytonosságot biztosítanak a szándékos anyagátmenetek, a függőleges felületek ritmusa, az árnyékok vonalai.

A beltér továbbviszi, oldja a kinti szigorú art deco hatást, ahogy modern megközelítéssel újraértelmezi a klasszikus ritmusokat és arányokat. Emberközelibbé és gazdag érzékszervi tapasztalássá válik a korábbi szigor, fokozatosan feloldódik a monumentalitás és az intimitás közti határ: kő és meleg fa nyeli el a napfényt, simára csiszolt felületek csillannak meg, egymáshoz igazodó geometriai formák húznak beljebb a térbe.

HELYBEN, ILLETVE A RÉGIÓBAN ELŐÁLLÍTOTT ANYAGOKAT LÁTUNK A KÖTŐL A TÖLGYPON ÁT A PATINÁS FÉMEKIG. ELEGÁNS, NAGYVONALÚ TEREKET, AHOL MINDEN ELEM ÜZENETET HORDOZ, S EGYÜTTAL TECHNIKAI FUNKCIÓT IS BETÖLT.



Az épület árnyékolása, orientációja és tömege gondoskodik a passzív hűtésről és fűtésről, a zöldtető elemei lágyítják a sziluettet, és erősítik a szigetelést.

„Egyfajta érzelmi ritmusa van ennek az otthonnak – mondja Daniel Joseph Chenin. – Tágas és meghitt, monumentális és személyes, mintha lélegezne.”

Ez a ritmus a közlekedés és a rálátások révén jön létre, így a folyosó felfedezéssé, a tér pedig történeté válik.

Végeredményben a Tombolo egy lakható elmélkedés a kapcsolódásról. Ötvözi az elemi építészetet a kifinomult belső tér élményével, és a sivatagi életet föld és fény, szerkezet és érzékelés, szilárdság és kecsesség közötti párbeszéddé alakítja. Akárcsak a felszínforma, amelyről a nevét kapta, a Tombolo is hídként áll környezet és érzelmek, építészeti és művészet, menedék és emlékek között. **R**