

AR LE MAGAZINE

# ARCHITECTURE

Design - Hors-site - Biosourcé - Urbanisme - Construction - Maison

**BOIS**

## ESTHÉTIQUE DES FAÇADES

Tradition et innovation

## FAÇADES OSSATURE BOIS

Performance énergétique et confort

## PRÉFABRICATION & HORS-SITE

L'industrialisation de la filière bois

## STEVEN WARE

Architecte du vivant

Construire en région  
**NOUVELLE-AQUITAINE**

L 13363 - 128 - F: 7,40 € - RD



USA

# MAISON MODULAIRE

Conçue pour une famille de quatre personnes, la Shift House est une résidence unifamiliale de 160 m<sup>2</sup>, implantée dans un lotissement arboré des environs d'East Hampton, dans l'État de New York.

---





**Ci-dessus :**  
Le jeu de volumes donne à cette maison modulaire une lecture facile du parti pris architectural.

**C**ette maison en forme de L, discrète et efficace, a été entièrement réalisée en préfabrication modulaire. Elle offre un exemple convaincant de construction rapide, maîtrisée, mais sans compromis sur l'esthétique ni la qualité architecturale. La commande est née d'un désir post-pandémique largement partagé par les citoyens new-yorkais : s'offrir un refuge au vert, loin de l'agitation urbaine. Les clients, déjà familiers de l'agence Palette Architecture, ont sollicité la création d'une maison secondaire, adapté aux besoins familiaux, dans un budget contraint, et à réaliser rapidement. Les architectes, confrontés à des tensions sur la chaîne d'approvisionnement et une pénurie d'entrepreneurs, leur ont proposé une solution en préfabrication, afin de réduire les coûts, les délais, et d'assurer une meilleure prévisibilité du chantier. La Shift House est ainsi constituée de trois modules principaux et de cinq panneaux supplémentaires. Les deux ailes accueillent les chambres, tandis que le cœur de la maison regroupe la cuisine, le salon et la salle à manger. Les panneaux ont permis de gagner en hauteur dans l'espace de vie central, contournant l'une des limites habituelles du modulaire. Une journée a suffi pour assembler les modules sur place, intégrant même les réseaux techniques.

Les finitions de sol, le bardage extérieur et les éléments de mobilier sur mesure ont ensuite été installés sur site. Du point de vue technique, le projet surmonte les contraintes classiques de la préfabrication : transport, dimensions des pièces, hauteur limitée. Les architectes ont développé des dizaines de configurations pour aboutir à une composition efficace et ouverte, centrée sur un espace de vie haut de plafond et baigné de lumière. L'implantation en L définit un jardin protégé à l'arrière de la parcelle, agrémenté d'une piscine et d'une terrasse surélevée. La végétation luxuriante du jardin contraste avec le traitement minéral et sobre de l'avant. De grandes baies vitrées ouvrent les pièces de vie sur la cour paysagée, prolongeant la maison vers l'extérieur et favorisant la lumière naturelle. Même les chambres et les salles de bain bénéficient de ces vues sur la cour intérieure. À l'intérieur, le mobilier intégré joue un rôle clef. Il permet de masquer les jonctions entre modules et confère à chaque espace une identité propre. Les matériaux choisis pour les menuiseries, à texture naturelle, apportent richesse et variation. La Shift House réunit ainsi les qualités d'une maison contemporaine, adaptée aux attentes de ses occupants, et celles d'un prototype architectural ancré dans les réalités techniques de la construction d'aujourd'hui.



Des panneaux préfabriqués ont permis de surélever le plafond de la pièce principale, pour un effet de volume inédit dans ce type de construction.



Trois modules et cinq panneaux ont été montés sur site en une journée, incluant les systèmes techniques.



Chaque module est enrichi d'un langage intérieur spécifique grâce à des éléments intégrés, pensés pour la fonctionnalité et l'esthétique.





## FICHE TECHNIQUE

**Architecte\*** : Palette Architecture  
**Constructeur** : Cedar Knolls Homes  
**Fournisseur modules bois** : Simplex  
Homes

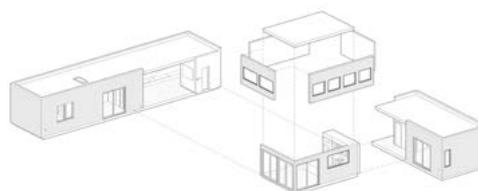
**Date de livraison** : 2024

**Surface** : 160m<sup>2</sup>

**Texte** : Maxime Kouyoumdjian

**Photos** : Jody Kivort

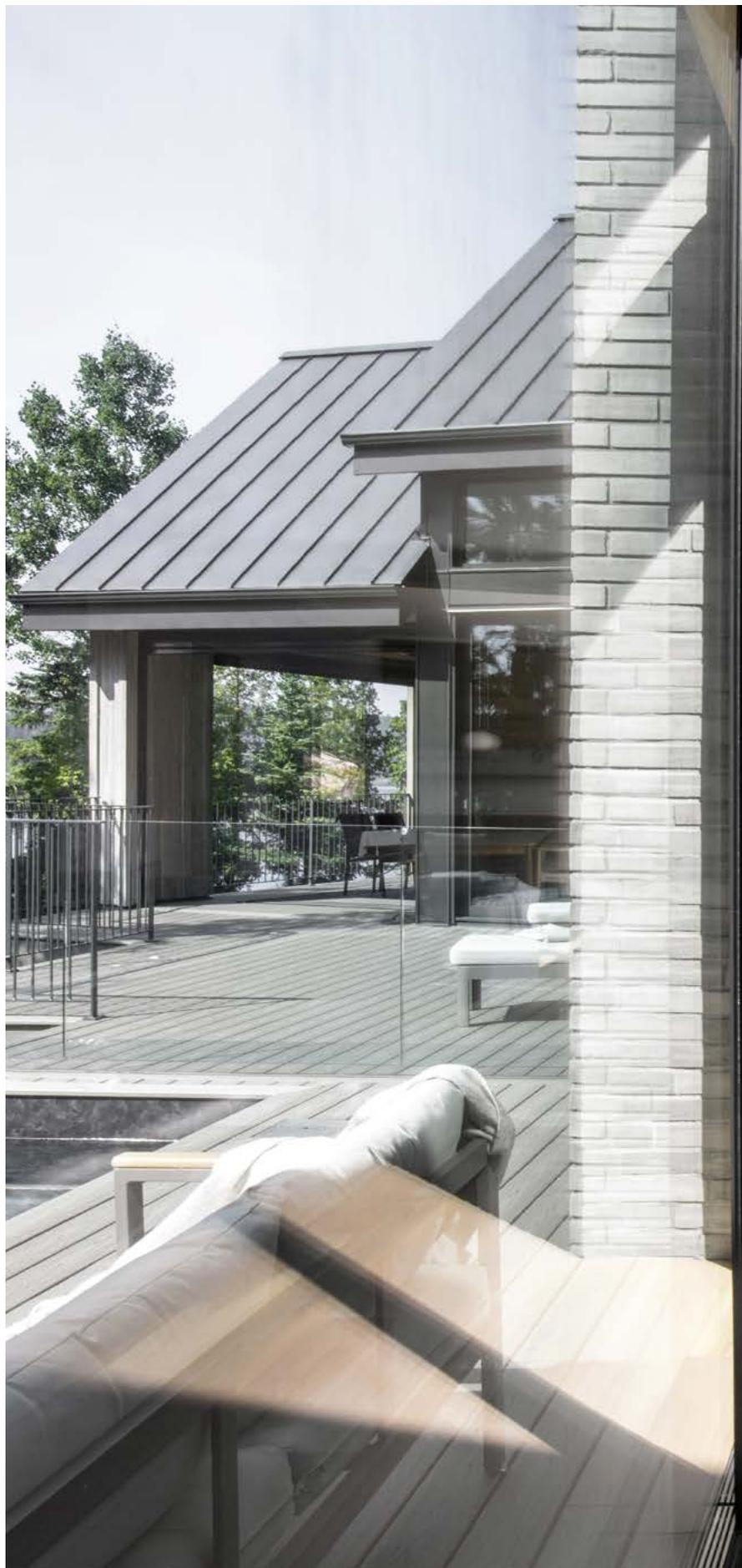
**\*Voir le carnet d'adresses** : page 114



Canada  
**AU BORD  
DU FJORD**

Nichée dans la région pittoresque du Saguenay au Québec, cette maison conçue par Matière Première Architecture, illustre une approche respectueuse des contraintes du site et offre un espace de vie chaleureux et fonctionnel.

---





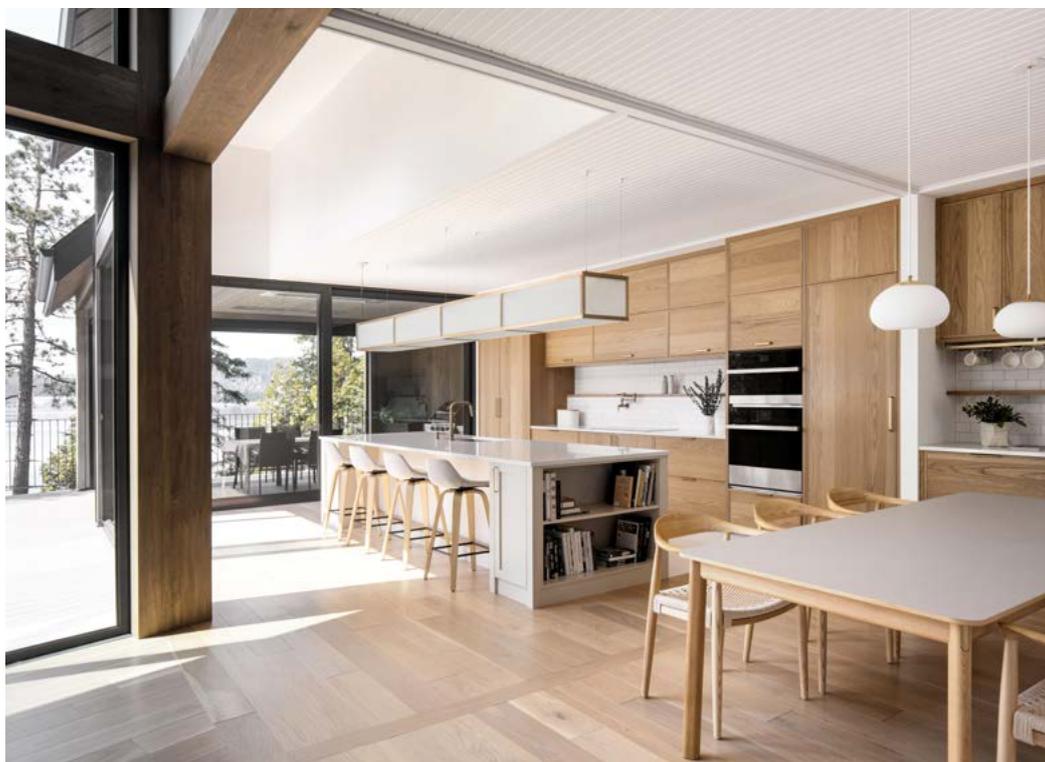
**L** Le terrain triangulaire présente une pente marquée vers le rivage, où les rochers polis par les marées témoignent de la puissance du temps. Cette topographie complexe, combinée à la nécessité de préserver l'intimité en raison d'un droit de passage vers un projet adjacent, a guidé chaque décision créative de l'équipe d'architectes. Le nom de la maison, "Berges Grises", s'inspire directement de ces paysages sculptés par la nature, reflétant la vision d'une architecture en contemplation avec son environnement. Pour répondre aux contraintes du site, le concept initial en "U" a évolué vers une forme en "H" élargie. Cette configuration aligne les deux ailes latérales avec les limites du terrain, ouvrant ainsi la cour arrière sur un panorama époustouflant. La résidence se compose de trois volumes distincts aux fonctions variées, couvrant environ 450m<sup>2</sup> sur deux niveaux. La structure de la maison repose sur une ossature préfabriquée en bois. Cette solution a permis de réduire la durée des travaux et de minimiser l'impact sur l'écosystème côtier délicat. Le revêtement extérieur en cèdre, destiné à se patiner naturellement avec le temps, confère à la résidence une esthétique élégante tout en assurant sa durabilité. Un volume transversal en brique allongée unifie l'ensemble, apportant une touche de noblesse et d'intemporalité. La toiture en acier de couleur anthracite et les larges ouvertures vitrées ajoutent une dimension contemporaine à l'ensemble. Les façades de la maison sont conçues pour favoriser une connexion fluide entre les espaces intérieurs et exté-

rieurs, donnant sur les jardins. De vastes baies vitrées et des fenêtres ouvrantes de 2,50m permettent à la lumière naturelle de pénétrer jusqu'au cœur de la maison, offrant des vues imprenables sur le Fjord-du-Saguenay. Les terrasses prolongent les espaces de vie vers l'extérieur, créant des zones de détente en harmonie avec la nature. Au cœur de la résidence se trouve un salon surdimensionné, véritable centre névralgique qui facilite la circulation entre les différents espaces. Une cheminée massive, accompagnée d'une bibliothèque intégrée sur le mur de briques opposé, ancre l'espace et invite à la contemplation. L'escalier en bois, dont les marches sont alignées sur les angles du bâtiment, assure un éclairage naturel profond, tout en maximisant les vues vers la cour intérieure. L'agencement intérieur privilégie des matériaux nobles et durables, tels que le chêne rouge et la céramique de style métro, reflétant une esthétique urbaine au cœur de la forêt. La sensibilité environnementale a été au cœur du processus de conception de la maison. L'utilisation d'une ossature préfabriquée en bois a permis de limiter l'empreinte écologique du chantier. Des barrières de sédimentation ont été installées pour protéger le littoral durant les travaux. Le paysage extérieur intègre des plantes indigènes et un couvre-sol en trèfle, favorisant la biodiversité locale et réduisant l'entretien. "Berges Grises" se distingue par sa capacité à conjuguer respect du site, choix de matériaux durables et conception architecturale réfléchie, offrant une maison contemporaine et respectueuse de son environnement.

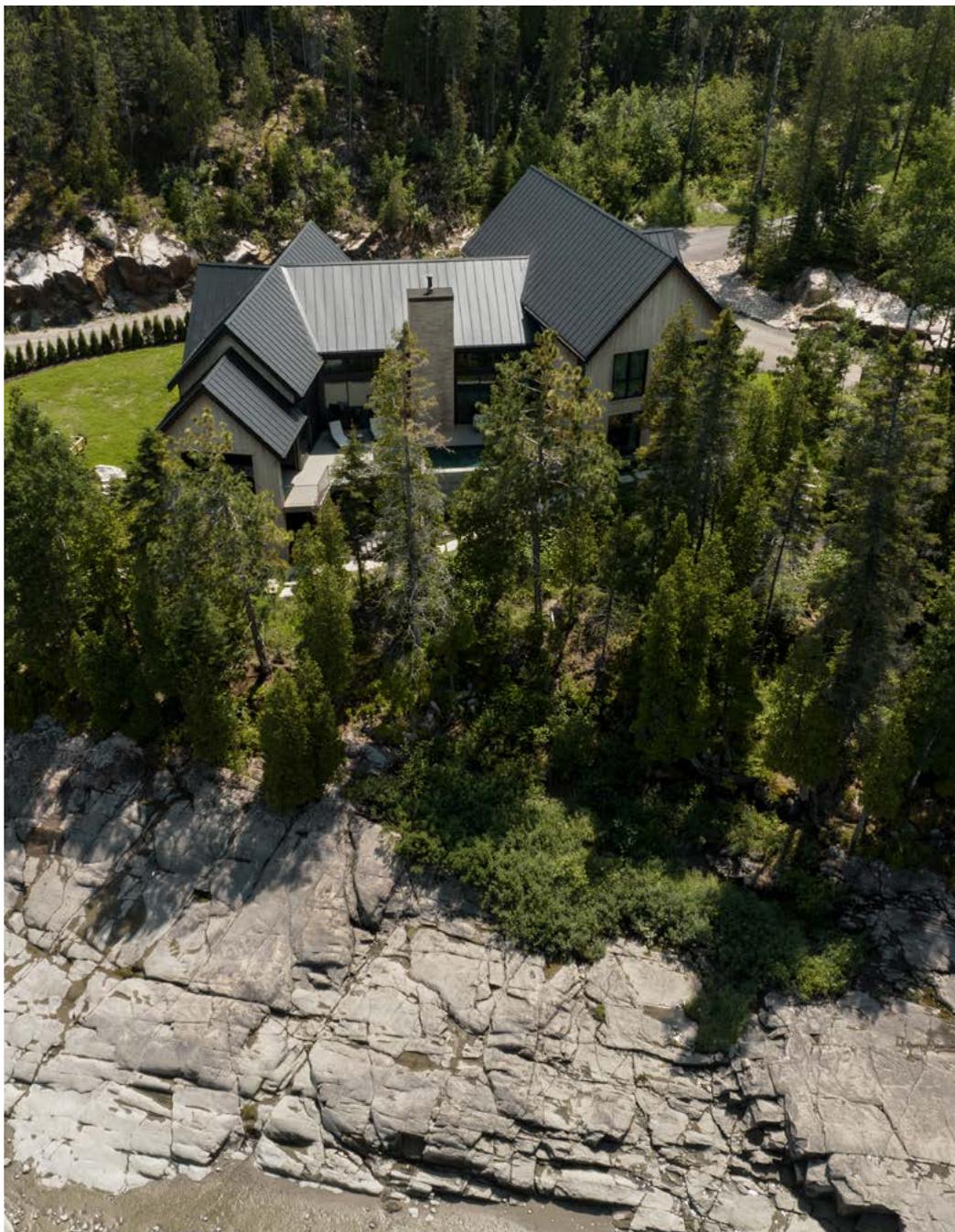
**À droite :** La façade principale associe une ossature bois à un bardage en cèdre, choisi pour sa durabilité et sa patine naturelle grisée.



**En haut:** Protégée des regards extérieurs, la cour arrière intègre une piscine et un espace détente, visibles depuis tous les espaces de vie.



**En haut :** La cuisine, aux lignes élançées, bénéficie de lumière naturelle grâce à de larges ouvertures donnant sur les terrasses.



## FICHE TECHNIQUE

**Architecte\*** : Matière Première  
Architecture

**Constructeur** : Les Habitations DLC

**Année de construction** : 2020

**Superficie** : 450 m<sup>2</sup>

**Système constructif** : Ossature bois

**Revêtement** : Cèdre

Texte : Maxime Simonin

Photos : Ian Balmorel

\*Voir le carnet d'adresses : page 114

### **Ci-dessus :**

Le volume transversal en briques apporte une stabilité visuelle et structurale à l'ensemble du projet.

USA

# ÉLOGE DE LA SIMPLICITÉ

Achevée en octobre 2023 au bord du lac  
Coeur d'Alene, à Harrison, dans l'Idaho  
(USA), cette maison est le fruit d'une étroite  
collaboration entre l'architecte new-yorkais  
Hart Howerton et le studio de design intérieur  
Daniel Joseph Chenin.

---

**À droite :**

La façade en vieux bois s'intègre parfaitement à  
la végétation dense du site, affirmant une identité  
durable et authentique.





**C**ette réalisation s'insère dans un site naturel exceptionnel, marqué par une forte pente couverte de conifères, caractéristique du nord-ouest américain. Le parti architectural repose sur un dialogue finement mené avec le terrain. Hart Howerton a conçu une structure robuste, encastrée dans la pente, en misant sur des lignes simples et épurées. Le système constructif s'appuie sur une ossature bois classique, habillée en extérieur de vieux bois récupéré d'anciennes granges. Un matériau noble choisi pour sa résistance naturelle et sa patine intemporelle. Ce choix constructif, au-delà de ses qualités esthétiques, répond aux impératifs écologiques et climatiques de la région. L'organisation spatiale sur trois niveaux traduit clairement les intentions architecturales: le niveau principal concentre les espaces de vie (cuisine ouverte, grand salon avec salle à manger) et une première suite parentale isolée. L'étage supérieur accueille une seconde suite, offrant autonomie et flexibilité d'usage. Au rez-de-jardin, semi-enterré dans la colline, trois chambres d'invités s'organisent autour d'un salon commun ouvert sur une large terrasse extérieure. Cette disposition optimise l'intimité tout en préservant l'intégration paysagère. Le designer Daniel Joseph Chenin a pris en charge l'intégralité des intérieurs, en

créant une atmosphère qui réconcilie rusticité et sophistication. Chaque espace témoigne d'une grande maîtrise de l'échelle et du détail: poutres apparentes en bois récupéré, parquet en chêne massif, marbre Calacatta dans les pièces humides, poignées et quincaillerie en bronze non laqué amenées à se patiner naturellement avec le temps. Daniel Joseph Chenin a apporté un soin particulier aux éléments sur mesure, notamment une imposante crédence en acier plaqué dans le salon principal, conçue spécifiquement pour structurer un espace très étiré. Les pièces de mobilier conçues par le designer répondent directement aux textures et formes du contexte naturel: tables en bois à bords bruts stabilisés par des renforts en acier, plateaux reproduisant graphiquement les anneaux internes des troncs d'arbres, ou encore un bureau dont les contours naturels accentuent le lien au paysage extérieur. Cette démarche, loin d'être simplement esthétique, valorise les savoir-faire locaux et la richesse des matériaux authentiques, s'inscrivant dans une démarche durable et responsable. Elle crée, en outre, une ambiance sereine et conviviale, en accord avec l'esprit de retraite recherché par les propriétaires. La résidence est ainsi plus qu'une simple maison de vacances, elle incarne une synthèse réussie entre techniques de construction bois maîtrisées, intégration paysagère sensible et démarche écologique.



La cuisine ouverte marie marbre Calacatta et poignées en bronze naturel, dans une harmonie de matières nobles et authentiques.



Le salon principal est entouré de baies vitrées qui apportent luminosité et une vue panoramique sur la forêt.



Le mobilier sur mesure témoigne d'un souci constant d'intégration à l'environnement local.



**Ci-dessus :**

Depuis la terrasse du rez-de-jardin, accessible par les chambres d'amis, la maison s'ouvre généreusement sur le lac Cœur d'Alene et la nature environnante.



### FICHE TECHNIQUE

**Architecte\*** : Hart Howerton - Daniel Joseph Chenin

**Constructeur** : Tekton

**Année de construction** : 2023

**Superficie** : 370 m<sup>2</sup>

**Système constructif** : Ossature bois

**Texte** : Maxime Kouyoumdjian

**Photos** : David Mitchell

**\*Voir le carnet d'adresses** : page 114