

Atrium

Magazín pre
kultúru bývania,
dizajn a architektúru

VÝKLAD
Dizajn
v rozkvet
Záhradný
nábytok

PRESTAVBA
Južné Jutsko
Dedičská daň

OCENENIE
Liu Jiakun
V záujme ľudí

BRATISLAVA
Křížová úprava
Technológia CLT

POLČAS ROZPADU

ARCHITEKTÚRA NIE JE TRVALÁ FORMA UMENIA
AKO VŠETKO, AJ ONA PODLIEHA NEUSTÁLEJ ZMENE, POŠŤUPNÉMU
ROZKLADU, A NAPOKON NEODVRATNÉMU ZÁNIKU.





*Znížené prízemie či polozapustený suterén
so schodíkmi do zábrady architekti využili
ako malé kúpele: dominuje mu samostatne
stojaca medená vaňa.*



Transkontinentálnou linkou

Vlasteneckí obyvatelia Seattlu si na Atlantickom pobreží v New Yorku zariadili druhý domov. Preniesli sem svoju milovanú atmosféru pacifickej uvoľnenosti.

Redakcia: Ing. Viola Bárcziová; Foto: Gieves Anderson/BAAO (s láskavým dovolením v2com)



*Hlavná časť obývacej izby je komponovaná okolo
ústredného ohniska – otvoreného kozubového
telesa s rímson poskladanou z lícových tebeál.*





Architekti použili v kuchyni dva druhy kameňa a niekoľko zosúladených farieb, takže výsledok pôsobí výtvárnejšie a výraznejšie.



Nachádzame sa neďaleko newyorského Central Parku – v nóbl štvrti obľúbenej medzi Manhattančanmi najmä pre nečakaný pokoj, pohodlie a prívetivú mierku. Tu občasne prespáva aj svetobežnícka rodina, ktorá má trvalý pobyt v Seattli. Pôvodne si prenajímala menší záhradný domček s dvoma podlažiami, no keď sa uvoľnil jeho uličný náprotivok, nájomcovia využili príležitosť, odkúpili a zrekonštruovali ho, aby do New Yorku preniesli svoj domovský charakter – atmosféru severozápadného pobrežia Pacifiku. Siahli tak po «tichomorských» tónoch zelenej, modrej a tmavosivej, ktoré vyvážili svetlým odtieňom dubového dreva. Obe časti domu – prednú trojpodlažnú stavbu a záhradnú jednotku, predtým spájala len úroveň nevelkého dvora. Cieľom rekonštrukcie bolo integrovať ich do jedného celku, a zároveň vytvoriť súkromie izieb na rôznych

poschodiach, ktoré by obyvateľom umožnili nerušenú prevádzku.

Architekti zo štúdia BAAO sa do rekonštrukcie pustili zhurta: odstránili jednotlivé priečky tak, aby zabezpečili nerušený výhľad predného domu do záhrady. Do otvorenej dispozície umiestnili obývaciu izbu sústredenú okolo funkčného kozuba. Okná orientované do ulice zarámovali policami zo svetlého duba a do priestoru vniesli spomínaný šarm nenútejnej pacifickej atmosféry. Schody prepájajú tri podlažia. Aj na ich stupne použili svetlý dub, steny so zložitým reliéfom výklenkov a oblúkov zjednotili biely náterom a od obytných priestorov oddelili sklenenou priečkou s módnym vrúbkovaným sklom. Aj ďalšie interiérové motívy sledujú aktuálne dizajnérske stratégie: napríklad hosťovskú toaletu zdobí tapeta s prímorským výjavom, kamenné umývadlo zhotovené na mieru a modrozelené okrúhle dlaždice. Neformálny jedáľenský priestor tvorí drevená



Schodisko od obývačky oddeluje tenká priečka s výplňou vrúbkovaného skla. Vďaka nej sa svetlo vlieva aj blbšie do dispozície domu.



Jedálci je vymezená dubovou lavicou vsadenou do stavební niky. Hned vedle je sekundární barová skříňka.

*Panelové obloženie záblavia v spálni
je zložené z drevených lamiel. Má nielen
estetickú, ale aj akustickú úlohu.*



Rekonštrukcia a dostavba rodinného domu «Upper West Side Triplex»
New York, USA
Architektúra: BAAO – Barker Architecture Office
Realizácia: 2024



lavica s vrúbkovaným obložením steny, príručná barová skrinka umiestnená v niske a oválny stôl čiernej farby. Svetlé dubové drevo sa opakuje na kuchynskej linke, kde mu sekunduje terazzová doska. Zostava tmavomodrých skriniek je oživená detailmi z medi a rámuje dominantný prvok obloženia žilnatým mramorom. Architekti ukazujú, že sa netreba báť kombinácie rozličných materiálov – ak sú zosúladené v harmonickom akorde. Zadnú fasádu nahradili zasklenými dverami s bočným svetlíkom. Ústia na akési premostenie nad pivničným priestorom, a tým spájajú obe obytné časti so záhradou.

V hlavnej spálni sa autori rekonštrukcie rozhodli použiť kombináciu tmavomodrosivých stien s drevom: interiér tak výrazne definuje obloženie z dubových lamiel. Do nich sú zapustené aj nočné stolíky či šikové lampy na čítanie. Podobný lamelový motív sa opakuje v kúpeľni. Tu však tmavomodrý náter stien striedajú glazované dlaždice v rovnakom tóne. Zmes farieb, vzorov a textúr – napríklad v druhej kúpeľni, kde sa vyníma terazzo a biela porcelánová dlažba – je dôkazom, že skúsení autori môžu narábať s expresívnejším, výrazovo košatejším interiérovým repertoárom, a zároveň nesklznúť do predstieranej opulentnosti či nebudaj nevkusy. —