

EYLÜL
No: 346

EYLÜL 2024
YIL: 29 112410
2024/09
130 TL.



MAISON FRANÇAISE

İç mimarların
evdeki favori
alanları için
önerileri

*Turizmde
sanat otelleri çağı*

Yeryüzünden gökyüzüne
Terra Cosmos

**Yuvarlak ayaklı
mobilyalar geri döndü!**

**Kanepede
7 trend**

**Sonbahara çok yakışan
sarı tonlamalar**

**2025'e bakış:
Yeni renkler ve formlar**

**Dekorasyonda
meditatif seçimler**

COMO GÖLÜ,
NEW YORK, MONTREAL
VE İSTANBUL'DAN

suya bakan evler

Kiev’de ahşap işçiliğine övgü

Modernist çizgiler ve ahşap, ayrılmaz ikili olarak bilinir. Kiev merkezli iç mimar Yana Molodykh imzalı daire; şehrin dış çeperinde yaşayan ve haftasonları merkeze gelip sosyal ve kültürel yaşama karışan bir ailenin yakınlarıyla birlikte geçirdikleri keyifli zamanlar için konforlu bir ortam sunuyor.



Şehrin hemen dışındaki aile evinde bir ahşap atölyesi bulunan ev sahibinin bu malzemeye olan ilgisini her detayında yansıtan dairede, endüstriyel modern ve konstrüktivist öğeler sıcak minimalizm kodları dahilinde birleştirilmiş ve son derece kişisel, ferah ve konforlu bir mekan yaratılmış. Vitra Akari yer lambası Isamu Noguchi tasarımı.



Geniş, konforlu bir kanepe ve hafif, yumuşak formulu iki koltuk ile tamamlanan oturma bölümüyle açık mutfak arasına bir kahvaltı tezgahı yerleştirilmiş.

DEKORASYON



Sadece 50 metrekare alana yayılan; bir yatak odası, giyinme odası, banyo ve açık planlı yaşam alanından oluşan dairede 60'larının başlarında, evli, IT sektöründe 35 yıl çalışıp emekli olan ev sahibi, ahşap işlerine merak salmış ve banliyödeki evinde küçük bir atölye kurmuş. Evin hanımı, pazarlama sektöründe çalışmış ve o da yakın zamanda emekli olmuş. Çift, caz müzik dinlemeyi, seyahat etmeyi, yemek yapmayı ve misafir ağırlamayı seviyor. Ailenin oğlu ise babasından aldığı ahşap sevgisini Buro 150 adlı el yapımı ahşap mobilya atölyesinde elle tutulabilir hale getiriyor. Dairenin konumu, çiftin köklerine bir referans niteliğinde. Mimari açıdan eklektik bir karaktere sahip olan Podil mahallesi, Dinyeper nehrine yakın olması sebebiyle çifte memleketlerini, yani Ukrayna'nın güneyindeki bir tatil beldesi olan Kherson'u hatırlatıyor. Podil'in en ünlü iki yapısından biri olan ve bir modernizm anıtı kabul edilen efsanevi Zhovten Sineması'nın yakınındaki sekiz katlı bir binanın çatı katında yer alan daire, mahallenin düzenli çatıları üzerinden şehir manzarasına açılıyor. Kiev'in en eski mahallelerinden biri olan Podil, şehrin endüstriyel üretim ve ticaretinin merkezi olarak ünlenmiş. Tam da bu sebeple, mahallede Ukrayna Barok'u, neo-Gotik, Sovyet neo-Klasik stilde binaların yanında konstrüktivist ve neo-Modernist mimarının örnekleri kendine has bir uyum içinde harmanlanıyor. Tasarımcı Yana Molodykh, "Podil'in kültürel bağlamını iç mekana yansıtmayı hedefledim" diyor ve ekliyor: "Klasik ve modernist mimarının unsurlarını temel alarak bir karışım yapmak ve konstrüktivizm renkleriyle tavan arası dairelerine özgü ahşap ağırlıklı fonu bu daireye eklemek istedim."

Giriş alanında zeminde terakota karolar mavi kapılarla eşsiz bir uyum içinde... Bu küçük koridor, sokak ile ev arasında bir tampon alan işlevi görüyor.





DEKORASYON

Evin en küçük mekanı olan yatak odası, boyutundan beklenmedik şekilde konforlu bir tasarıma sahip. Baskın grafik desenli perdenin içinden bir renk, kadife kaplı yatak başıyla duvara sıçratılmış. Tavandaki büyük metal kiriş, ağır metal yapı hissinden kaçınmak için alçı panellerle kapatılmış.

Ev sahipleri yemek yapmayı ve misafir ağırlamayı sevdikleri için evin rahat ve işlevsel mutfak bölümü yaşam alanının önemli bir kısmını kaplıyor. Zemindeki terakota karolar mimarın tasarımı.

Binanın çatısının hemen altındaki kirişlere kadar uzanan tavan, ferah loft havasını güçlendirirken, metal kiriş ve sütunlar, mekanın işlevine göre bazen beyaza boyanıp hafifletilmiş, bazen de alçı panellerin ardında gizlenmiş. Renk paleti, modernist kırmızı, siyah, mavi ile terakota ve beyaz vurgularla birleşen açık ahşap tonlarının bir kombinasyonu. Duvarlar, ıslak kilin sıcak tonuna sahip Argile boyası ile boyanmış. Yaşam alanındaki dairesel yemek masası, çok akıllı bir çözümle; metal kiriş ve mekanın ortasına oturan bir kolonu gizleyen ahşap raf sistemiyle çerçeveleniyor. Odanın diğer köşesinde geniş, konforlu bir kanep ve hafif iki koltuk ile tamamlanan oturma bölümü, bir kahvaltı tezgahıyla tamamlanan açık mutfakla birleşiyor. Krem tonlarındaki kanep ve koltuklar ile ahşap masa ve sandalyelerin yumuşak, dairesel formu, mimarın yüksek tavan altında hafif, havadar, akışkan bir atmosfer yaratma isteğini gözler önüne seriyor. Evin en küçük odası olan yatak odasında, mekanın ortasından geçen kalın metal kiriş, sıcak, samimi bir hava yaratmak amacıyla alçı panellerle kapatılmış.

Banyo ise evin grafik açıdan en ilgi çekici kısmı. Tasarımcı, "Konstrüktivizme özgü estetiği, form ve renkleri yeniden üretmek için dört farklı fayans markasının koleksiyonlarını karıştırdım" diyor. Vurgu unsuru olarak işlevlenen terakota aplikler, Ukraynalı tasarımcı Yulia Kononenko imzalı.



"Çocukken Polissia'daki büyükanneme, evinin duvarlarını suyla karıştırılmış kil ile beyazlatması sırasında yardım ederdim. Bu evin duvarlarında işte o sıcak beyaz tonunu kullandım." **Yana Molodykh**



Kiriş ve sütunların arasına yerleştirilmiş ahşap dolapların yer aldığı giyinme odası, girişteki aynalı kayar kapının ardında bulunuyor. Evin genelinde ayna, karanlık mekanlara ışık çeken ve dar alanları büyüten önemli bir malzeme olarak öne çıkıyor.

Daire sahipleri, küçük de olsa banyoda mutlaka küvet olmasını istemiş. Fayanslar, konstrüktivizme bir övgü niteliğinde. Tasarımcı bu tasarımı, dört farklı fayans markasının ürünlerini birleştirerek elde etmiş.



DEKORASYON

Benzer bir atmosfer için...

Setter 3 raf:
3.400 TL, Paledin.



Petrin koltuk,
Duduu Studio.



Fold masa:
55.175 TL,
Lagu.

Ethimo Agave
sandalye:
29.050 TL, İCA.



Harmonia
kitaplık:
16.000 TL,
Lagoma.



Vitra
Akari 9A
aydınlatma,
Mozaik.

Forestier Bamboo
M masaüstü aydınlatma,
Tepta Aydınlatma.



Duck koltuk:
38.675 TL, Deek
Objects.

Vitra Eames
Elephant tabure,
Mozaik.



Harmonia konsol: 19.000 TL, Lagoma.

Evin ana cephesinde yapılan değişiklikler, orijinal mimarinin yatay çizgilerini vurguluyor. Eklenen hacim, sokak cephesinin orantılarını ve orijinal cazibesini korumak amacıyla arka kısımda konumlandırılmış.



PROJE

Yaşam alanına doğal ışığı çeken çatı penceresi bir A.D. Prévost uygulaması. Şömine ise mimarlar tarafından tasarlanıp Norea tarafından uygulanmış. Kanepeler Meubles Reno. Moon aydınlatma, Davide Groppi.



Montreal'de Zen etkisi

İlhamını Frank Lloyd Wright mimarisinden alan 1950'lere ait bir tasarımın tropik modernizmin anahtar kodlarıyla zenginleştirildiği bu mekân, hem zamanda hem de coğrafyalar arasında bir yolculuk vadediyor.

Dış mekân dolaşım alanları en az evin içi kadar detaylı ve inçelikli tasarlanmış.



Tropik modernizmin kesintisiz açık alanlar, mekâna yayılan su unsuru gibi belirgin özelliklerini barındıran, çevredeki ormanın doğal güzelliğiyle derin bir bağ kuran, geniş ve davetkâr yaşam alanları evin karakterini oluşturuyor.



Kanada'nın Quebec eyaletinde yer alan, ülkenin en büyük ikinci şehri ve Kuzey Amerika'nın kültürel başkentlerinden biri olan Montreal'in kalbinde 1950'lerde inşa edilmiş bir evin genişletilip yenilenmesi işinde iki yerel tasarım ofisi birlikte çalışmış. 2012 yılında mimar Jad Salem tarafından kurulan Salem Architecture projenin mimari kısmını üstlenirken, mimar Aurélie Bordonnat liderliğinde 2019 yılından bu yana faaliyet gösteren tasarım stüdyosu ve gayrimenkul geliştirme firması Atelier Chardon-nat, iç mekân tasarımına imza atmış. Orijinal yapı, Montreal'in kamu yapılarının çoğunun arkasındaki iki isim; efsanevi mimarlar Jacques Maurice Morin ve Marc Cinq-Mars'ın Frank Lloyd Wright mimari-sinden ilham alarak inşa ettikleri bir bina. Bu özel yapının geçirdiği büyük dönüşüm, tarihi özünü onurlandırırken şehre ismini veren yemyeşil Mount Royal tepesinde huzurlu bir sığınak oluşturmayı amaçlıyor. Yapılan müdahaleler, ikonik mimariye saygı gösterirken, ev sahiplerinin çok beğendiği Japon ve İskandinav stili mimari ve dekorasyonun etkilerini projenin bütününe entegre ediyor. Sonuç, tropik modernizmin kesintisiz açıklıklar ve tüm mekâna yayılan su unsuru gibi belirgin özelliklerini barındıran, çevredeki ormanın doğal güzelliğiyle derin bir bağ kuran, geniş ve davetkâr yaşam alanları... Evin ana cephesinde yapılan değişiklikler, orijinal mimarinin yatay çizgilerini vurguluyor. Genişletilen alanlar ilk projenin metrekare-sini önemli ölçüde artırırken, eklenen hacim, sokak cephesinin orantılarını ve orijinal cazibesini korumak amacıyla arka kısımda konumlandırılmış. Eğimli çatı boyunca uzanan lineer bir ışıklık, yaşam alanını yumuşak, doğal ışıkla dolduruyor. Arka bahçedeki zengin peyzaj, tepe yamacındaki ağaçlarla güçlü bir bağ kuruyor.



Mutfak tezgâhını oluşturan doğal taş, Casone'den. Mutfak mobilyaları ise Key Cucine marka.



En solda. Ana yatak odasının hemen yanındaki merdiven sahanlığından ahşap dikmelerle ayrılan pencere kenarına yerleştirilen beton küvet, ofuro mantığında ailenin genel kullanımına açık bir arınma istasyonu olarak düşünülmüş. Küvet, Balux marka Kopa serisinden bir parça.

Solda. Merdiven galerisinden sarkan küme aydınlatma Bocci marka "21.1". Kumaş gibi yumuşak görünen gölgelikler el yapımı porselen. Mekâna göre farklı kombinasyonlar oluşturulabiliyor. Mekâna özel tasarlanıp uygulanmış dövmeler demir merdiven ise Félix Lepage Design imzalı.



Yemek odasını mutfaktan, vitrinli içki dolabı olarak işlevlenen ahşap bir duvar ayırıyor. Tüm raflar aydınlatılmış ve ahşabın sıcaklığı, köşegen, sert forma sahip mutfakta atmosferi yumuşatan, zenginleştiren bir etkiye sahip.

Kesintisiz cam cephenin iç ve dış mekânlar arasında yarattığı akıcı ilişki, dikey olarak yerleştirilen ipe ahşap lambri detaylarla ustalıkla pekiştirilmiş. Dış mekândaki ipe ahşap detaylar, iç mekânda meşe ve cevize dönüşerek malzeme sürekliliği sağlanmış, böylece iç-dış sınırı iyice flulaşmış. Geniş saçaklı arduaz kaplama çatılar, mevcut taş, tuğla ve bakır detaylarla bütünleşerek mimari bütünlük sağlıyor. Peyzaj tasarımı, arsanın çevresindeki doğal yeşil alanlarla kusursuz bir uyum içinde. Projenin bu belirgin detayı, Japon etkileriyle zenginleştirilmiş bir Zen bahçesi oluşturmak için titizlikle planlanmış. Su ögesi, projede merkezi bir rol oynuyor; ana girişe ve zemine gömülü oturma alanına geçişi vurgulayan sakin havuzlar ve yan avluda yer alan çeşme ile farklı formlarda kendini gösteriyor. Su, yansıtıcı yüzeyi ve dinginleştirici sesiyle mekâna huzur katıyor. Çakıl taşları bu sakin atmosferi güçlendirirken, geleneksel çim yerine kullanılan kekik, peyzajın özgün karakterinin bir yansıması. İç mekânda, meşe, ceviz, taş, mermer, beton ve Shou Sugi Ban stili yakılmış ahşap gibi doğal malzemelerin harmanı, zarif bir bütünlük yaratıyor. Dışarıdan bakıldığında tamamen kübik bir forma sahip binanın içindeki köşeli ve kıvrımlı hatların oyunu iç mekâna dinamizm kazandırmış. Tavanın etkileyici yüksekliği, lambri duvarlar ve yumuşak kıvrımlarla birleşerek hem görkemli hem de yatıştırıcı bir denge oluşturuyor. Mimari aydınlatma ve her mekâna özel olarak seçilen sanat eserleri, genel atmosferin zenginliğinde hayati bir role sahip. Bir mimari başyapıt olarak hayata geçirilmiş ve 75 yıl bu özelliğini sürdürmüş bu yapıya yapılan her güncel müdahale, Yüzyıl Ortası Modernizm stiline tasarım ilkelerini, Japon ve İskandinav etkileriyle ustaca harmanlayarak doğayla derin bir bağlantı kurmayı başarmış. Sonuç ise, hem mimari hem de dekoratif estetik açısından, tasarım ekibinin incelikli tercihleri ve titizlikle ele aldıkları her detayın mükemmel bir uyum içinde hayat bulduğu, son derece çekici, şık, keyifli bir yaşam ünitesi olarak karşımıza çıkıyor.



Evin bütün önemli odaları arka cephedeki sık ormana bakıyor. Bu etki, ana yatak odasında yatak başı duvarında ağaçların tepesinden gökyüzüne açılan bir manzara resmiyle iç mekâna sıratılmış. Yerden tavana uzanan cam cephe, biri kayar kapı olarak işlevlenen üç parçadan oluşuyor. Alt katta pergola olarak kullanılan geniş saçığın üstü, yatak odasının terasına dönüşüyor.