

REVISTA
DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
182 AÑO 47

trama

182



Edificios residenciales y administrativos

Urbanismo: Muelle de San Blas | Arquitectura: Casa del Velo Rojo | Casa Itatiba | Residência Thai | Refugio do Sol | Casa en La Siria | Casa 9X9 | Casa Tatakua | La Casa Intermedia | Edificio Segura 1124 | Edificio Huiru | Casa Libroero | Edificio PA | Edificio Fillome | Centro Cultural Aduana de San Blas | Historia: Chimbacalle, la ciudad y el tren | Diseño: Rehabilitación: 100 años de una Casa Barata en Bilbao | XXIX Convocatoria internacional para publicación de Trabajos de Diseño Objetos.

\$12,90
incluye IVA



See Sea Park

Por: Osamu Morishita Architect and Associates

OSAMU MORISHITA ARCHITECT AND ASSOCIATES

Ubicación: 1-8-5 Narumi, Ohi-town, Ohigun, Prefectura de Fukui, Japón
Premio ganado: WAF 2023 (Mejor Uso de la Luz Natural)

Arquitectos: Osamu Morishita Architect and Associates

Arquitecto principal: Osamu Morishita

Equipo de diseño:

Osamu Morishita

David Carmona

Bryan Reinhard

Kotone Fukuda

Keita Chuma

Maki Yamashita

Shohei Uto

Kento Niwa

Tomoya Sugiura/Sugiura Arquitectos

Estructura: Satoshi Okamura/KAP

Consultor eurodiputado: Kenchiku Setsubi

Sekkei Kenkyusho

Contratista general: Araki

Fotógrafo: Tomoki Hahakura

See Sea Park es un lugar donde la gente se reúne, pasa tiempo y hace negocios. Los terrenos de los antiguos Chinju-no-Mori (santuarios que rodean el bosque) se utilizan para festivales de verano, así como para la víspera de Año Nuevo y otras celebraciones tradicionales. La idea inicial era recrear Chinju-no-Mori en los tiempos modernos. En lugar de un espacio cerrado, los arquitectos diseñaron un espacio que se despliega en el suelo horizontalmente bajo el aire flotante, como las nubes.

Al hacerlo, se creará diversidad dentro del orden. El objetivo es crear una especie de lugar donde las casas rurales privadas se acumulen en un pueblo para crear una densidad espacial atractiva con una topografía que sea un lugar impresionante, pero atemporal, familiar para la gente.

Los edificios absorben y almacenan energía solar y ocasionalmente liberan calor. En sincronía con las condiciones térmicas de la tierra, existe una unidad que retiene el aire en la capa superior. Esto está inspirado

y reproducido ligeramente en los hogares tradicionales japoneses.

Como metáfora de un techo de tejas o paja, que retiene el calor y el aire, los arquitectos crearon "unidades" compuestas de masas de aire cubiertas con ETFE (película de fluoropolímero) transparente que actúa como una chaqueta de plumas. Las unidades intercambian energía con el exterior y estabilizan el ambiente interno. En total, el edificio consta de 72 unidades en forma de cubo, junto con 15 pilares de árboles que las sostienen. Cada unidad tiene 4,8 m² x 2,4 m de altura, con un núcleo en forma de anillo en el centro y miembros diagonales que irradian. Las unidades se combinan y reúnen para crear una estructura de celosía en forma de arco, liberando espacio debajo infundido de vitalidad y libertad, desde el área montañosa en capas hasta el lado costero. El flujo del sitio no sólo se aplica al aire, sino también a su cultura, gente, percepciones y más. Las personas pueden acceder fácilmente al área debajo de las unidades ligeramente flotantes. La luz del sol brilla a través de un prisma estructural compuesto por lamas de cedro, llenando el ambiente interior con una luz cálida y circular.

En lugar de utilizar ideas convencionales de ahorro de energía, que aseguran la

See Sea Park, es un proyecto seleccionado en un concurso realizado por Ohi-town en la prefectura de Fukui, Japón, a finales del verano de 2019 finalizado en 2022. El principal requisito de la propuesta era desarrollar una implantación donde las personas pueden innovar y desarrollar nuevos negocios.



Acerca de Osamu Morishita Architect & Associates

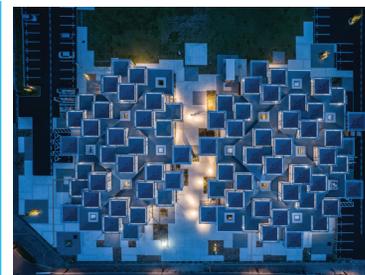
Estudio de arquitectura de nivel mundial que se especializa en el diseño, supervisión y gestión de proyectos de edificios que van desde tiendas hasta instalaciones públicas, incluidas nuevas construcciones y renovaciones. La firma no sólo está especializada en diseño de entornos, diseño de objetos y productos e interiorismo, sino que también puede gestionar todo tipo de trabajos relacionados con la realización de proyectos. OMA diseña arquitectura a través de encargos de clientes, y siempre está atenta a lo que pueden ofrecer para garantizar los mejores intereses de sus clientes. Tiene conciencia ambiental y reconoce que la arquitectura se convierte en una parte evidente del entorno durante toda su existencia.

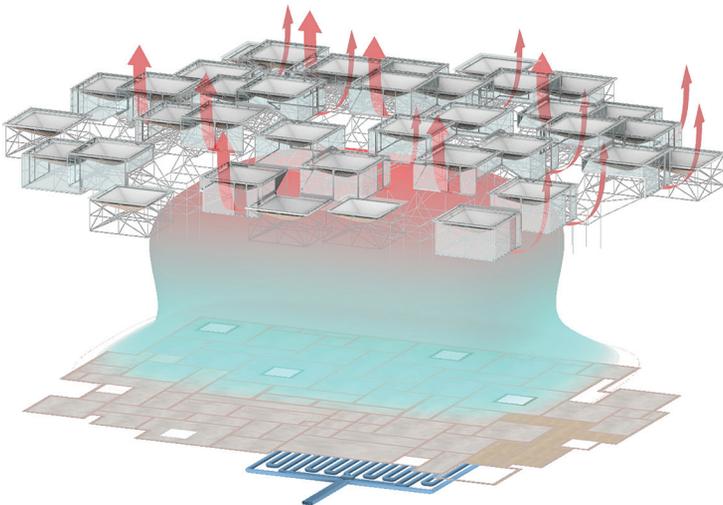
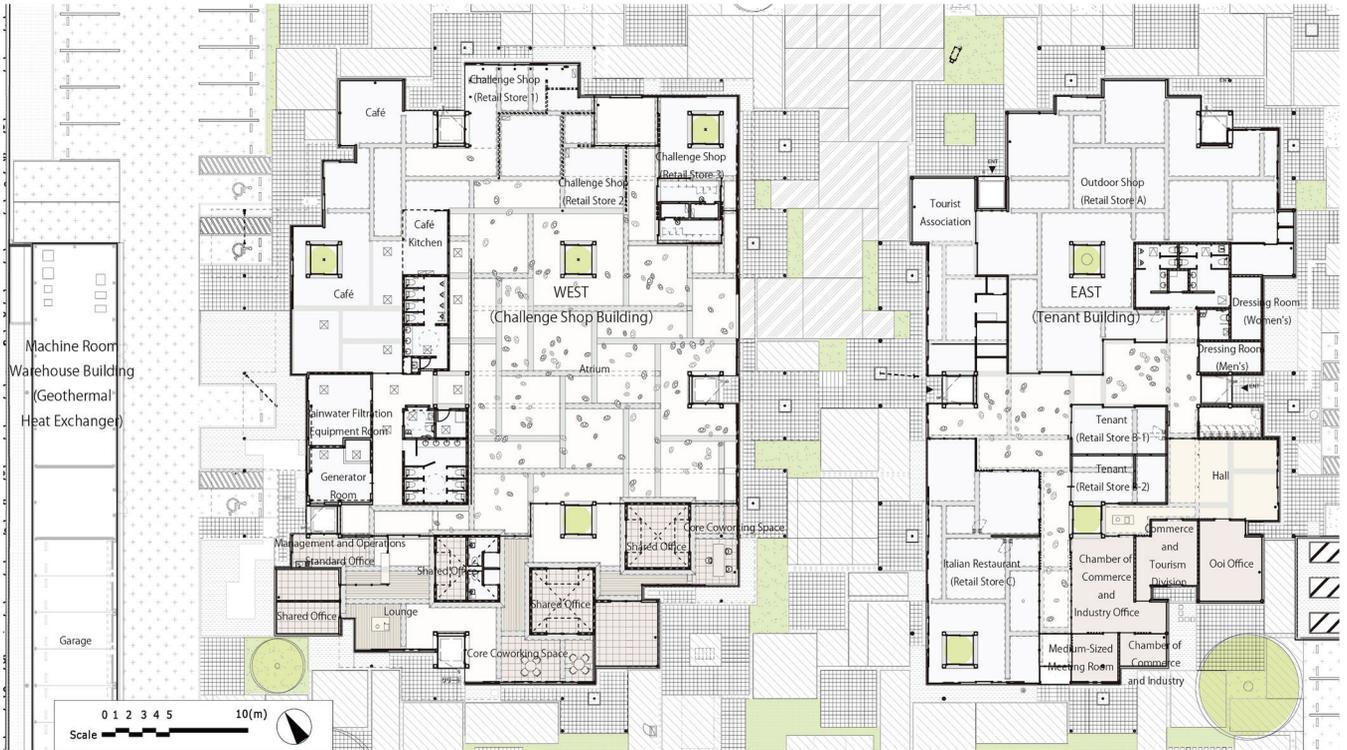
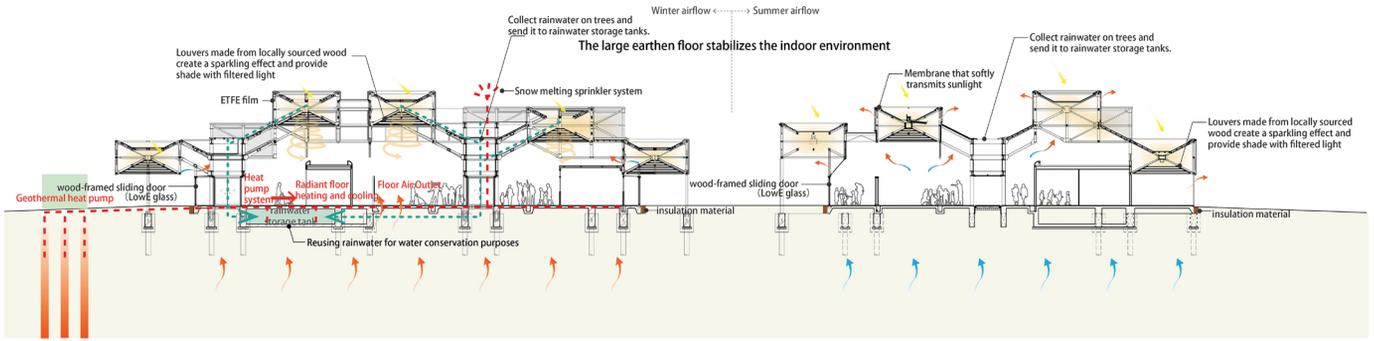
energía en un espacio aislado con paredes altamente aisladas y herméticas, la arquitectura adopta un ambiente abierto y suave. La “unidad” es una estructura básica que abraza el aire, pero al mismo tiempo también compone una armadura flexible que soporta un gran espacio y se expande sin cesar. Todas las unidades están conectadas y las actividades comunitarias florecen bajo las nubes.

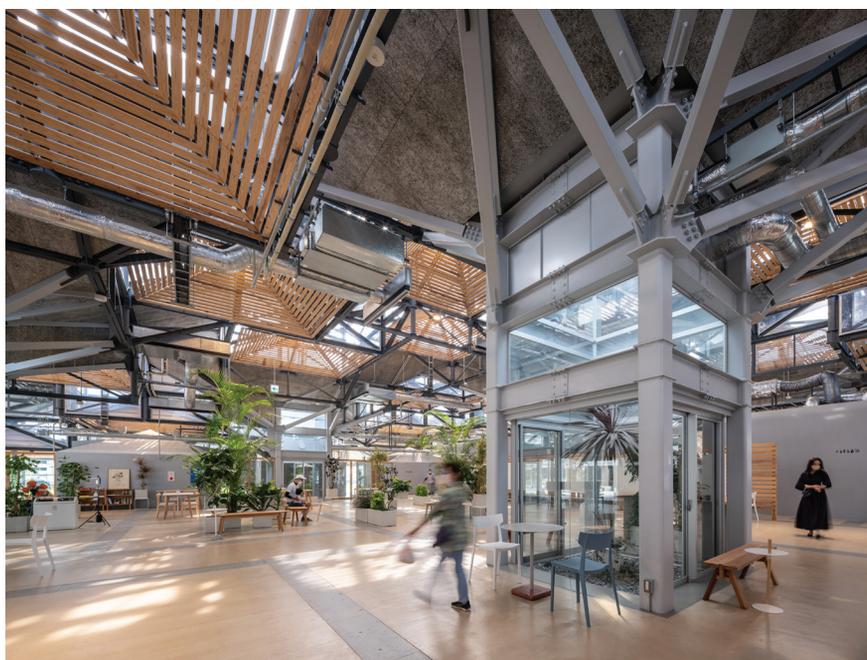
La superficie de la membrana monocasco cubre toda la superficie de la unidad. El ETFE casi no tiene rendimiento de aislamiento, pero desempeña un papel en la radiación de calor. Incluso con calor almacenado, el aire fluye libremente. Las unidades cubren grandes espacios que todos conectan con la tierra. En referencia a la Baubiología, el aislamiento se colocó solo en los bordes verticales del piso de tierra, lo que ayuda a transmitir directamente la energía de la tierra y permite que se irradie el ambiente térmico de la tierra. En el atrio, la energía se recoge de un pozo perforado a 100 metros bajo tierra. Luego, la energía se transfiere al almacenamiento de agua de lluvia mediante el intercambio de calor, que posteriormente se utiliza para calentar y enfriar el suelo. Debajo de la nube, las personas se reú-

nen y dedican tiempo a sus actividades, disfrutando de una sensación de libertad y conexión con la comunidad. Como una casa antigua, tiene piso de tierra y un techo grande, que permite el flujo de aire. El techo cuadrado y la madera de cedro se ensamblan para crear una forma básica pero reconfortante, lo que da como resultado un ambiente tranquilizante y cómodo como lugar para cálidas reuniones comunitarias. En las casas antiguas, en un caluroso día de verano uno se sentirá realmente fresco y descansado gracias al suelo de tierra. Esta sensación y apreciación física harán que la persona se sienta más conectada con el medio ambiente y la arquitectura. Una sensación familiar, como si fuera la casa de alguien, relajada. Por la noche, el conjunto de unidades se convierte en una luz parpadeante que atrae a personas no sólo de los alrededores, sino también del otro lado del mar. A medida que pase el tiempo, se realizarán más eventos y actividades como parte integral de la vida de las personas y la comunidad. La gente sentirá la necesidad de volver a un entorno altamente compatible y sin barreras.

Desde el cielo, la figura del See Sea Park parecerá casi como las células de un ser vivo. Vive y hace una organización sostenible como la urbanización metropolitana.













Torre del Puerto de Montreal y Grand Quai

Por: Provencher_Roy y NIPPAYSAGE

**PROVENCHER_ROY
NIPPAYSAGE**

Cliente: Administración portuaria de Montreal (AMP)
Dirección: 200 rue de la Commune Ouest, Montreal, Québec, H2Y 4B2
Año: 2013-2023
Superficie: 38 000 m²
Arquitecto: Provencher_Roy
Paisaje: NIPPAYSAGE
Estructura: NCK
Electromecánica: Pageau Morel
Civil: GÉNIPUR
Infraestructura Marítima: Grupo WSP
Vidrio estructural: Elema
Iluminación: Diseño CS
Consultor: Arup
Constructor: Pomerleau

Créditos de las fotografías: James Brittain, Stéphane Brügger, Olivier Blouin, Nanne Springer

Espectacular transformación de un complejo de infraestructuras en ruinas en un paisaje público excepcional. Iniciado en 2013, fruto del diseño integrado combina arquitectura y paisaje.

Con una altura de 65 metros, este nuevo ícono del Puerto Viejo ofrece una vista espectacular de la ciudad y el río. A modo de faro, actúa como punto de referencia visual para los visitantes que llegan en barco y señala la entrada al Puerto. Para los habitantes de Montreal, marca la presencia del muelle y de una gran plaza pública de las zonas peatonales del Viejo Montreal.

“Como habitantes de Montreal, tendemos a olvidar que vivimos en una isla. Tuvimos una oportunidad fantástica de crear un lugar que celebra nuestros dos íconos naturales: el majestuoso río San Lorenzo y el Monte Real”, explica Sonia Gagné, arquitecta y directora. Socio y Diseñador Líder.

Con sus atrevidos voladizos, la torre de 65 metros de altura anuncia el Grand Quai como un destino emblemático en Montreal tanto para turistas como para habitantes de Montreal. Tiene vista a un nuevo paseo elevado que reconecta la ciudad con su costa, ancla un paseo fluvial remodela-

do y crea un lugar de reunión urbano único en el Puerto Viejo.

La Torre, una de las estructuras más altas de la zona, señala el muelle y un nuevo espacio público para peatones y visitantes que llegan en crucero. Orienta a los visitantes y crea un punto de referencia visual que hace una transición entre la explanada elevada, la terminal de cruceros y el nuevo espacio público en la punta del muelle que desciende hacia el río: la Place des Beginments.

“Queríamos hacer una declaración para atraer a los habitantes de Montreal al final del muelle gracias a espacios públicos de calidad, hermosas vistas desde la Torre, acceso al río y un espacio para los ciudadanos”, explica Sonia Gagné.

Más allá de darle al edificio su silueta distintiva, el voladizo también abre visuales de 360 grados. Desde la cima, los visitantes pueden ver puntos de referencia en todas direcciones, incluido Habitat 67, el Silo No.5, la Basílica de Notre-Dame, el río San Lorenzo y el Monte Royal. Una plataforma de observación situada a 55 metros sobre el muelle ofrece visuales panorámicas de la ciudad y el río, ofreciendo a los visitantes

**Acerca de
Provencher_Roy**

Es un estudio de arquitectura canadiense galardonado que participa en todas las formas del entorno construido. Defienden un enfoque integrado del diseño y brindan experiencia en diseño de interiores, diseño urbano, planificación urbana, arquitectura paisajística, diseño industrial y desarrollo sostenible.

**Acerca de
NIPPAYSAGE**

Es un estudio de arquitectura paisajista que pretende revelar la identidad de cada uno de los territorios en los que interviene. Desarrollan proyectos de paisajismo urbano, parques públicos, infraestructuras urbanas, parques infantiles, jardines institucionales e instalaciones que combinan arte, medio ambiente y paisaje.



que llegan en crucero una entrada inolvidable a Montreal. La plataforma de observación está diseñada para programarse de manera flexible y puede funcionar como un espacio para eventos y sala de recepción de primer nivel.

Una escalera helicoidal escultórica se eleva desde la plataforma de observación hasta el mirador, 10 metros más alto, que es una cámara de vidrio con forma de joya en voladizo desde la fachada desde donde los visitantes pueden salir sobre el agua y contemplar la espectacular vista. Envuelta por balaustradas de color dorado, la escalera brilla a través de la fachada y puede verse desde la ciudad circundante. Su forma recuerda las escaleras exteriores del siglo XIX que definen el paisaje urbano de Montreal. La escultural escalera dorada, que se despliega a medida que asciende, evoca las copas de las plantas de trigo, el principal producto de exportación del puerto durante su apogeo.

El diseño de la torre evoca el rico patrimonio industrial del sitio, que originalmente albergaba cuatro hangares gigantes para almacenar trigo antes de convertirse en una terminal de cruceros. Toma sus proporciones de los edificios portuarios ba-

jos, pero los coloca de punta, creando una forma que se asemeja a un elevador de granos. La estructura de acero, así como el marco y el núcleo de hormigón estructural, se leen a través de la fachada acristalada, rindiendo homenaje a las formas industriales monumentales que alguna vez definieron el puerto. Juntos, el núcleo y el marco añaden una sensación distintiva de profundidad a la elevación de la torre.

“Elegimos dejar que la estructura de la Torre fuera visible detrás de un muro cortina para celebrar el patrimonio industrial del sitio. Junto al muelle se encuentra la Tour des Convoyeurs, que se utilizaba para descargar el grano de los barcos hace generaciones; es una referencia a él”, añade. Sonia Gagné.

Antecedentes de la reurbanización del Grand Quai

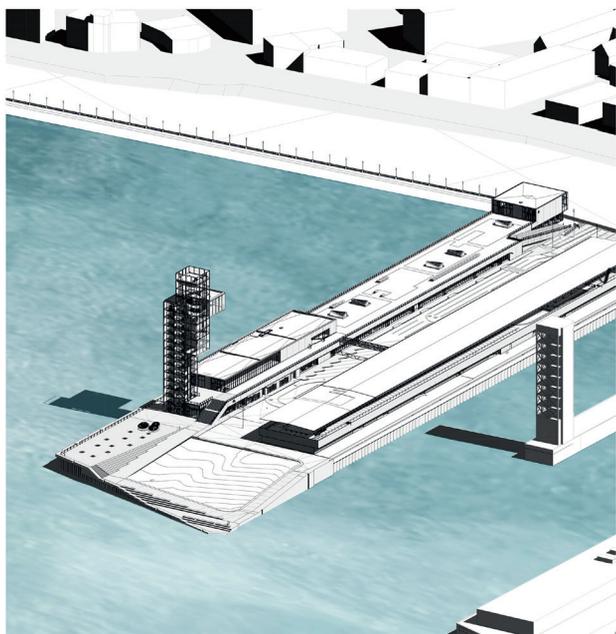
Construido originalmente en 1899, el muelle Alexandra en el puerto de Montreal se convirtió en uno de los centros exportadores de cereales más activos del mundo. Los cuatro grandes hangares de almacenamiento que cubrían la mayor parte de la superficie del muelle se transformaron posteriormente en una terminal marítima para cruceros y aparcamientos, habiéndose

reconvertido el muelle para el tráfico de automóviles. Estas transformaciones separaron a la ciudad de su ribera fluvial, convirtiendo el muelle en una imponente pieza de infraestructura. Con el tiempo, y a pesar de importantes inversiones en mantenimiento, el complejo se deterioró, alterando aún más el tejido urbano.

Provencher Roy ganó el concurso de diseño lanzado por la Autoridad Portuaria de Montreal en 2013, cuyo objetivo era modernizar las instalaciones de la terminal para satisfacer la creciente demanda de atraque de cruceros. Los arquitectos repensaron completamente el acceso peatonal y vehicular al sitio; la terminal recibe ahora a los cruceristas a nivel del suelo. El nuevo patrón de circulación abre el techo de la explanada y racionaliza los patrones de tráfico de vehículos, permitiendo que los coches se estacionen en los hangares sin alterar la experiencia de los peatones.

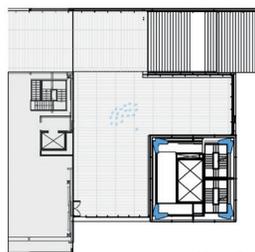
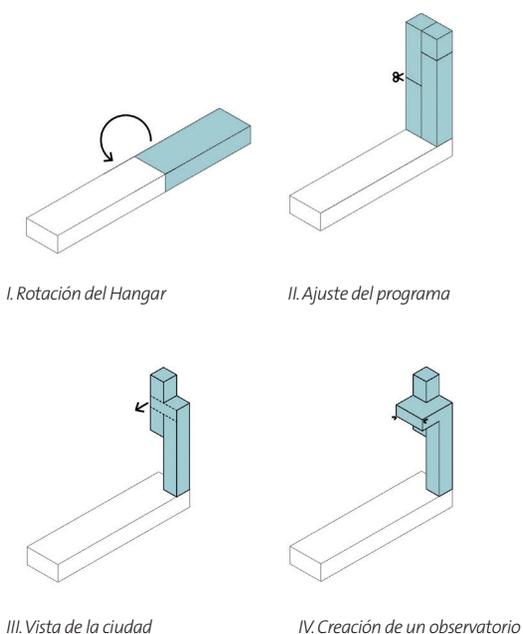
La transformación del muelle en un nuevo espacio público

Diseñado en colaboración con NIPPAYSA-GÉ, arquitectos paisajistas, el nuevo muelle ajardinado devuelve a los peatones el lugar que les corresponde:



Lobby Torre del Puerto de Montreal - 400 m2

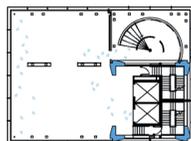
Localización de espacios



Nivel 2: Terraza



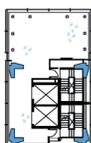
Nivel 14: La experiencia



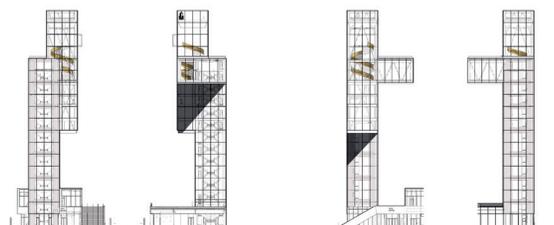
Nivel 13: El observatorio



Lobby de la torre, nivel principal



Nivel 10: Salón multipropósito



Fachada Este

Fachada oeste

Fachada Norte

Fachada Sur

“La estrategia fue crear un paisaje discreto que preservara la importancia de la excepcional historia industrial del sitio, al mismo tiempo que creara un nuevo destino atractivo para los peatones. Se llevaron a cabo gestos simples a gran escala para integrarse en el contexto industrial”, explica Joséé Labelle, Arquitecto Paisajista, Socio y Miembro Fundador de NIPPAYSAGE.

NIPPAYSAGE creó una pasarela ajardinada en el techo de la renovada terminal de ferry, utilizando tecnología de techo verde de vanguardia y con más de 20 000 plantas, seleccionadas a través de una extensa investigación sobre especies adaptadas a condiciones extremas de calor, frío y viento. Conocida como Promenade d'Iberville, la pasarela conduce a la Place des Bénédictins, al final del muelle, a través de una

gran terraza de madera con forma de espiga, salpicada de árboles nativos, incluidos arces, olmos y pinos blancos de Quebec que históricamente se utilizaron para hacer mástiles de barco.

Este recorrido peatonal completa la red de espacios públicos del Puerto Viejo y, de forma ejemplar, restablece los vínculos entre la ciudad y el río San Lorenzo.

“Nuestro cliente pidió una terminal de cruceros de clase mundial, y pensamos que deberíamos darle más que eso. Al transformar un sitio industrial que alguna vez fue decrepito en espacios públicos inclusivos y accesibles, hemos insuflado nueva vida a toda la comunidad y mejorado la calidad de vida de la ciudad”, concluye Sonia Gagné.





