

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

Nº 361 / 6,90€
REVISTA MENSUAL
Andorra 6,90€ Francia 10,00€
Grecia 13,30€ Holanda 12,00€
Italia 10,00€ Portugal 7,40€
Suiza 12,90 CHF

PROYECTOS
Ruiz Velázquez
PAAS & MKW

Various Associates
Tarruella Neri & Hu
BUC Martín Peláez
González Morgado

LOS NUEVOS INTERIORES

Iñaki Alonso: la voz de la arquitectura sostenible Milán 2023 **Concéntrico**
Chatsworth House, la mansión design
Dossier Contract Carpinterías



Obra Architects. *Perpetual Spring*, Seúl EL CLIMA DEL CAMBIO

Diseñado para el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Seúl por Obra Architects y premiado en las categorías 'Exhibition' y 'Public Space' del Architecture MasterPrize 2022, el pabellón *Perpetual Spring* es una llamada de atención pública sobre los problemas de la ciudad, el cambio climático, el medio ambiente y el futuro. Una plataforma para la conciencia social e invitación a la acción, que cuestiona la forma en la que la ciudad actual se reproduce y expande. "Que una revolución prefiera el buen tiempo es una afirmación históricamente atestiguada, primero con la Primavera de las Naciones (1848) y la Primavera de Praga (1968), y más recientemente con la Primavera Árabe (2010-2012)", señala el co-fundador de Obra Architects, Pablo Castro. Un punto de partida para una instalación que aspira a perpetuar artificialmente, en otoño e invierno, las condiciones climáticas propicias para el cambio social progresivo, creando artificialmente un clima de cielos despejados, temperaturas agradables, verdor y abundante floración, perfecto para la interacción humana, la organización comunitaria y el debate de ideas.

Concebido como una "máquina de corrección climática", *Perpetual Spring* está equipado con 150 'ojos' en forma de semiesferas de policarbonato de 90 cm de diámetro. Luminosos y cristalinos, estos sobresalen de la masa metálica del pabellón, separando interior y exterior, y permitiendo la entrada de luz para mantener el espacio cálido durante los fríos días de otoño e invierno. A esto se añade un sistema de control de clima variable, con paneles fotovoltaicos en el techo cercano del museo que alimentan extractores automáticos, cortinas de aluminio y un sistema de calefacción por suelo radiante que preserva las condiciones climáticas primaverales. obraarchitects.com ■



1. Hacia el exterior, el pabellón se muestra como un volumen metálico del que sobresalen 150 grandes 'ojos' de policarbonato.
2. Dentro, abundante luz natural, temperaturas agradables y vegetación recrean el perfecto entorno para el debate y la acción social.





La instalación *Inverted Architecture* está formada por ladrillos de hongos colgantes.

FOTO: BAI, CHAO ZHANG

Inverted Architecture. Studio Link-Arc

EL POTENCIAL CONSTRUCTIVO DEL MICELIO

La intersección entre los organismos vivos y la arquitectura es el objeto de reflexión de esta obra, *Inverted Architecture*, en la que el estudio de arquitectos y diseñadores Link-Arc, con sede en Nueva York, utiliza el lenguaje de la construcción para explorar los micelios, estructuras de los hongos de apariencia similar a una raíz, y aprender de su modo de organización y de sus prodigiosas habilidades de supervivencia, con el fin de crear una simbiosis entre un ecosistema bastante desconocido y la arquitectura. La forma de pirámide invertida trasmuta los puntos de vista tradicionales, ilustrando la existencia de otros mundos, la doble funcionalidad, lo hecho por el hombre y lo natural, y, finalmente, crecimiento y decadencia.

La instalación, presentada en la bienal de Shenzhen de 2022, está compuesta por 400 ladrillos de hongos colgantes. Estos bloques no se fabrican, se cultivan usando paja de desecho agrícola, bagazo y salvado de trigo como sustrato. Así el micelio crece natu-

ralmente y, con el tiempo, se solidifica. El resultado es un material renovable, con fuerza estructural y plasticidad que, con la temperatura y humedad adecuadas, puede crecer en cualquier forma. Una vez que termina su vida útil se biodegrada en pocos meses. La exposición tuvo en una antigua cervecería reconvertida, con zonas de galería entre marcos continuos de hormigón. El espacio interior-exterior proporcionó un lugar ideal para que los ladrillos de hongos absorbieran la humedad del aire. Además, la piscina construida debajo de la instalación aportaba el microclima húmedo necesario.

Como el micelio se desactivaría en el proceso de fabricación, el estudio seleccionó algunos ladrillos para cultivar hongos frescos después del ensamblaje y compensar la pérdida. La intención del proyecto fue hacer que la instalación formara parte del ciclo ecológico sostenible, un dispositivo hecho por el hombre que crece y evoluciona como un organismo vivo. link-arc.com ■