

NARROW

Homes
Compact Living



monsa

VOID+

Studio Pousti

Location Tehran, Iran **Photographs** © Parham Taghioff, Deed studio **Design Team** Melika Dezvarei, Sepehr Jafari, Amir Bakhshi, Soheil Shadi **Project Manager** Maryam Pousti **Structural Engineer** Sajadian Engineers

Website www.studiopousti.com

Through drastic rebuilding over 4 decades, Tehran has gone from a city of infinite gardens with single-family dwellings, to a city of infinite apartment blocks. In a purely economically-driven construction process, the relationship between buildings and their urban fabric are lost. As memories of place are wiped out, a metropolis with no stories left to tell takes shape. This is Tehran's current cityscape. VOID+ is a residential scheme developed by architect Maryam Pousti.

The building is located in the Northern part of Tehran, Iran. It strives to offer an alternative to conventional models of habitation and dense urban living, which has resulted in closed-up building envelopes that lack a dialogue with their context. Situated on an extremely narrow site, VOID+ consists of 10 units on 5 Floors. The striking feature of the project is an intimate void strategically carved in to the north façade in an attempt to engage the building with its periphery. The massing of the void creates a vertical flow between the skyline of the building and its feet.

The main entrance is defined by the particular moment when the verticality of the void turns in to a horizontal plain stretched 20 meters along the length of the building. This horizontal platform connects the street level to the back garden. The aim is to re-define the building's territory, and to assimilate a single-family house that expands into its surroundings without the interference of rigid borders.

The interior layouts of the building reveal a deep structural and volumetric connection to the façade; a vocabulary that is used throughout the project. The juxtaposed volumes of the void offer playfulness through shifting perspectives and views, allowing the interior and exterior boundaries to be experienced simultaneously. The Hide-and-seek between inside and outside takes place through the interplay of solid and void, challenging notions of exposure and privacy.

There are two units on each floor; rendering noise and privacy as driving forces in the positioning of a rectangular stairwell, which acts as a buffer to prevent sound and direct visual contact between the units. Each unit sits around an intimate balcony, which is perceived as an interior garden.

Mediante una reconstrucción radical a lo largo de cuatro décadas, Teherán ha pasado de ser una ciudad de interminables jardines con casas individuales a una ciudad de interminables bloques planos. En un proceso de construcción puramente económico, se pierde la relación entre los edificios y su tejido urbano. A medida que se borran los recuerdos del lugar, toma forma una metrópolis sin historias que contar. Así es el paisaje urbano actual de Teherán. VOID+ es un proyecto residencial desarrollado por la arquitecta Maryam Pousti.

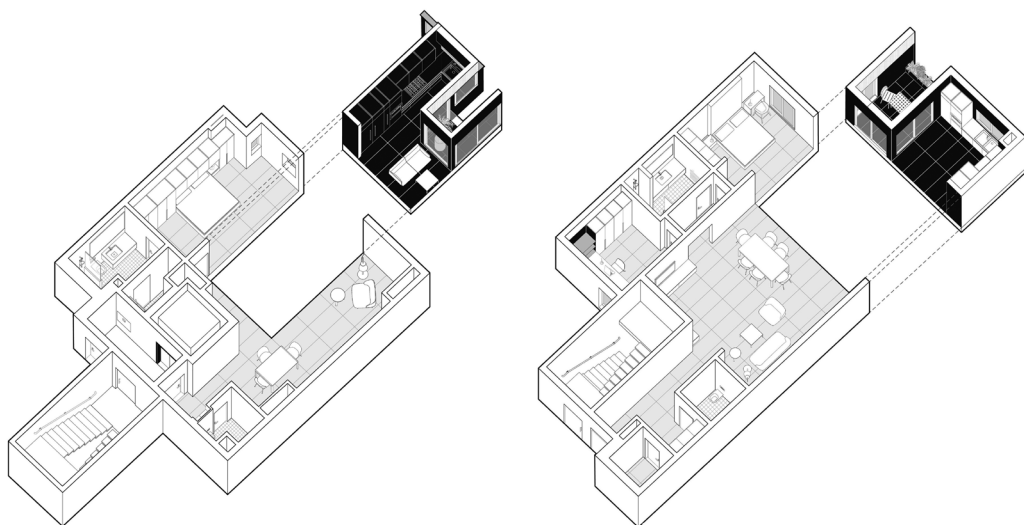
El edificio está situado en la parte norte de Teherán (Irán). Pretende ofrecer una alternativa a los modelos convencionales de vivienda y vida urbana densa, que han dado lugar a envolventes de edificios cerrados que no interactúan con su contexto. Ubicado en un solar extremadamente estrecho, VOID+ consta de 10 unidades repartidas en 5 plantas. La característica llamativa del proyecto es un vacío íntimo tallado estratégicamente en la fachada norte en un intento de relacionar el edificio con su periferia. La masa del vacío crea un flujo vertical entre el horizonte del edificio y sus pies.

La entrada principal está definida por el momento particular en el que la verticalidad del vacío se convierte en un plano horizontal que se extiende 20 metros a lo largo del edificio. Esta plataforma horizontal conecta el nivel de la calle con el jardín trasero. El objetivo es redefinir el territorio del edificio y asimilar una casa unifamiliar que se expande en su entorno sin la interferencia de bordes rígidos.

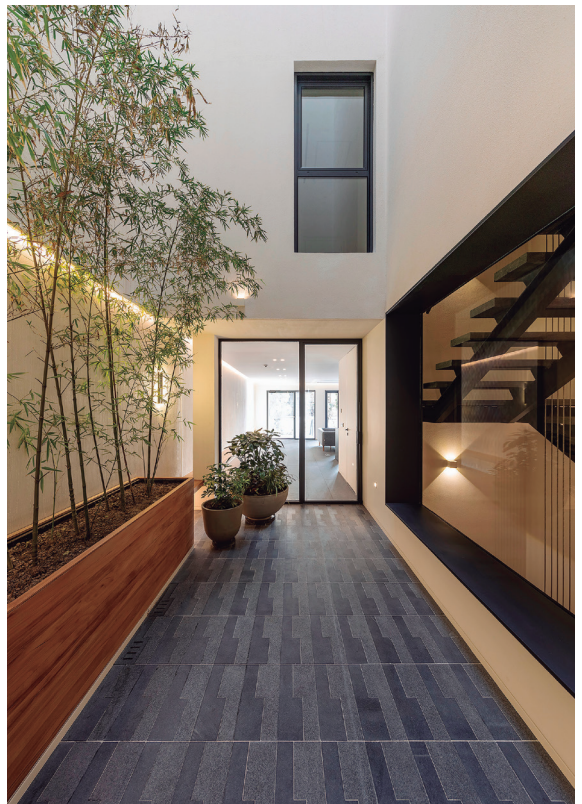
El equipamiento interior del edificio revela una profunda conexión estructural y volumétrica con la fachada; un vocabulario que se utiliza en todo el proyecto. Los volúmenes juxtapuestos del vacío ofrecen un juego a través de perspectivas y vistas cambiantes, permitiendo experimentar simultáneamente los límites interiores y exteriores. El juego del escondite entre interior y exterior se desarrolla a través de la interacción de llenos y vacíos, desafiando las nociones de exposición y privacidad.

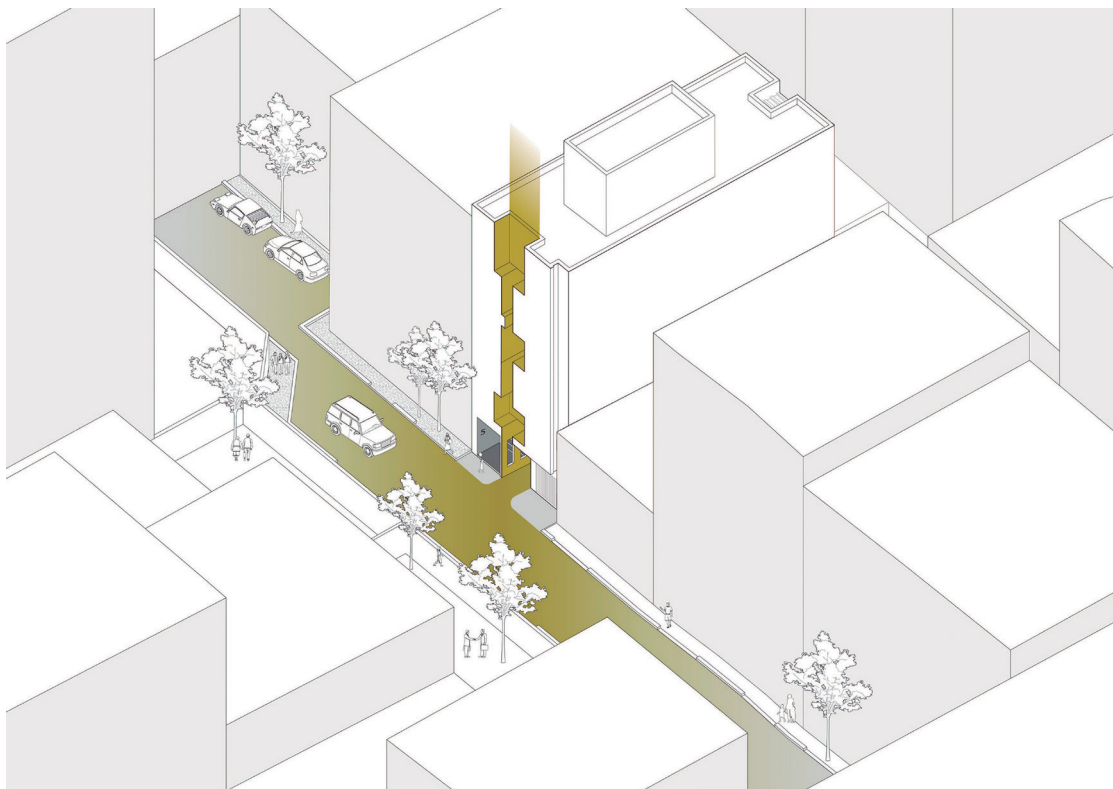
Hay dos unidades en cada planta; haciendo que el ruido y la privacidad sean los motores en el posicionamiento de una escalera rectangular, que actúa como amortiguadora para evitar el contacto sonoro y visual directo entre las unidades. Cada unidad se asienta alrededor de un balcón íntimo, que se percibe como un jardín interior.

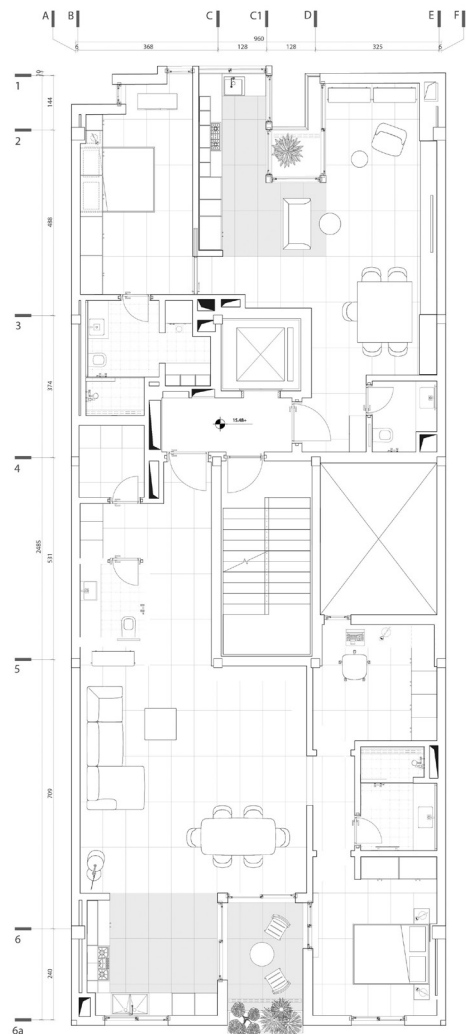














VICTORIAN TERRACED TOWNHOUSE

LLI Design

Location Highgate, London, UK **Surface area** 256 m² **Photographs** © Richard Gooding

Website www.lldesign.co.uk

Historic Highgate is filled with beautiful period family homes, and this one was no exception. Perched at the top of Highgate Hill, commanding enviable views across London, this 1860s house forms part of a terrace. The townhouse sits within the Highgate Conservation area, so any architectural amendments had to be approached in a sensitive manner.

Although the brief was to keep the period feel of the building, it also required that a contemporary individual aesthetic should be overlaid in order to create easy open plan living spaces that worked for a modern lifestyle.

The house was tall and narrow, but had the advantage of being a quite long front to back. A major design problem which had to be addressed in the overall scheme was how to make the property feel visually more expansive laterally.

To answer the brief, the existing layouts required a total redesign, with careful consideration required to how the dynamics and flow of the spaces would feel. The direction adopted throughout was eclectic, with elements of mid-century, contemporary, industrial, and traditional styling all coming together.

Amended Layout:

In reconfiguring the property for family living, it was decided to amend the layout as follows.

On the Lower Ground Floor, a boot room was created by dividing off a section at the front, which allowed for plenty of storage for everyday coats and shoes. It also had the advantage that it could be accessed from the street via the basement light well, making it ideal for everyday family use. The boot room connected to the open plan kitchen, dining, and family living area, which in turn opened onto the garden at the rear of the property.

The Upper Ground Floor was completely reconfigured by way of removing the corridor between the rooms, which freed up valuable space width-wise. A smaller entrance hall, opening onto the formal living/dining room that led onto a new contemporary conservatory, was created, for which planning permission was sought and granted to replace the existing conservatory.

El histórico barrio de Highgate está lleno de hermosas casas familiares de época, y esta no fue la excepción. Situada en lo alto de Highgate Hill, con unas vistas envidiables de Londres, esta casa de la década de 1860 forma parte de una terraza. La casa adosada se encuentra dentro del área de conservación de Highgate, por lo que cualquier enmienda arquitectónica tuvo que abordarse con delicadeza.

Aunque la consigna era mantener la sensación de época del edificio, también requería que se superpusiera una estética individual contemporánea para crear espacios habitables de planta abierta que funcionaran para un estilo de vida moderno.

La casa era alta y estrecha, pero tenía la ventaja de ser bastante larga de adelante hacia atrás. Un problema de diseño importante que tuvo que abordarse en el esquema general fue cómo hacer que la propiedad pareciera visualmente más expansiva lateralmente.

Para responder a esto, los diseños existentes requirieron ser totalmente rediseñados, con la cuidadosa consideración sobre qué aspecto tendría la dinámica y el flujo de los espacios. La dirección adoptada en todo momento fue ecléctica, con elementos de estilo de mediados de siglo, uniendo lo contemporáneo, industrial y tradicional.

Diseño modificado:

Al reconfigurar la propiedad para la vida familiar, se decidió modificar el diseño de la siguiente manera:

En la planta baja, se creó un ropero dividiendo una sección en la parte delantera, lo que permitió mucho espacio de almacenamiento para los abrigos y zapatos de uso diario. También tenía la ventaja de que se podía acceder desde la calle a través del pozo de luz del sótano, lo que lo hacía ideal para el uso familiar diario. El ropero conectaba con la cocina abierta, el comedor y la sala de estar familiar, que a su vez se abría al jardín por la parte trasera de la propiedad.

El entresuelo se reconfiguró por completo eliminando el pasillo entre las habitaciones, despejando así un valioso espacio a lo ancho. Se creó un vestíbulo de entrada más pequeño, que se abría a la sala de estar/comedor que conducía a un nuevo invernadero moderno. Para este invernadero, se solicitó y concedió permiso de planificación para reemplazar el ya existente.





The footprint of the Upper Ground Floor was increased by extending out over the Lower Ground Floor where the building returned. The traditional sash window was replaced with a full height, full width, a fixed window allowing for long views of the garden. The impact of extending this small area allowed for better flow in the dining room, making the space feel more comfortable and cohesive.

The First Floor was re-configured into a master suite, consisting of a master bedroom, dressing room, and ensuite bathroom.

The Second Floor was reconfigured to create 2 bedrooms and a family bathroom, and featured a sizable utility cupboard.

The Third Floor was re-configured with a guest bedroom, home office, and a shower room.

La huella de la planta baja superior se incrementó al extenderse sobre la planta baja inferior. La ventana de guillotina tradicional se reemplazó por una ventana fija de altura completa y ancho completo que permite vistas amplias del jardín. El impacto de ampliar esta pequeña área permitió un mejor flujo en el comedor, haciendo que el espacio tuviese un aspecto de mayor comodidad y cohesión.

La primera planta se convirtió en una suite principal, que consta de un dormitorio principal, vestidor y baño privado.

La segunda planta se reconfiguró para crear 2 dormitorios y un baño familiar, y contó con un armario de utilidad considerable.

La tercera planta se convirtió en un dormitorio de invitados, un despacho y un baño con ducha.





The second floor was re-designed as a childrens' floor, consisting of a shared bedroom, a family bathroom, and a toy room. A bespoke full height utility cupboard consisting of a washer, dryer, heated airing cupboard, and storage for linen baskets was cleverly tucked behind sliding paneled doors on the landing.

The childrens' bathroom was kept light and crisp using simple white metro tiles on the walls and small hexagonal tiles on the floor, which were picked out using a dark grey grout. A large double vanity unit was specified with plenty of storage below, and 2 no. round grey framed mirrors hung above. Additional storage was provided by a mirrored wall cabinet above the WC. A simple black and white framed poster helped personalize the space.

The childrens' bedroom was bright, colourful, and relaxed, and featured a bespoke, fun, floor-to-ceiling climbing wall, as well as a huge world map wallpaper.



El segundo piso fue rediseñado como un piso para los niños, que consta de un dormitorio compartido, un baño familiar y una sala de juegos. Un armario hasta el techo hecho a medida que consta de lavadora, secadora, un armario para el calentador/caldera y para almacenaje de ropa de cama se colocó ingeniosamente detrás de las puertas correderas con paneles en el rellano.

El baño de los niños se mantuvo con un aspecto iluminado y juvenil usando sencillos azulejos blancos de un metro en las paredes y pequeños azulejos hexagonales en el suelo, en tono gris oscuro. Se instaló un mueble de lavabo doble con amplio espacio de almacenamiento por debajo y 2 espejos redondos con marco gris colgados encima de cada lavabo. Un armario de pared con espejo sobre el inodoro proporcionó almacenamiento adicional. Un simple póster enmarcado en blanco y negro ayudó a personalizar el espacio.

El dormitorio de los niños era luminoso, colorido y transmitía sensación de relajación. Tenía un divertido muro de escalada que iba del suelo al techo, hecho a medida, así como un enorme papel tapiz con un mapa del mundo.



KIBA TOKYO RESIDENCE

SAKAE Architects & Engineers

Location KIBA Tokyo, Japan **Photographs** © Koji Fujii / Yuichi Higurashi **Design Cooperation** Hiroshi Sakaguchi
Structural Design Hiroshi Takeda **Website** www.reigoandbauer.com

*KIBA: Name of a place. "KI" means wood, and "BA" means town.

The capability of a small residential building within a city. Tokyo has been witnessing deterioration problems lately with old buildings, as well as excessive open spaces on small sites. In fact, many properties have been wiped out by urban renewal. For this project, the firm endeavored to explore the possibilities for developing a small residence on a small site in the center of Tokyo.

In order to adapt a variety of lifestyles to the city, as well as to maximize the potential of the small building, the firm designed the structure with multiple lifestyle spaces, despite the size restrictions of the site. The result is the creation of three different types of housings in a single building: Single-dweller residences (Type A), housing for couples (Type B) and accommodations for families with children (Type C). Despite the relatively small size of the building, the achievement of different types of housing contributes to a sense of community within the heart of the city.

Re-creating the landscape of Edo Tokyo KIBA. As for the site itself, due to the vastness of the land, with access to water in the center of Edo Tokyo, numerous lumber retailers historically stored their lumber in front of the structure, including some leaned up against the main entrance of KIBA. However, as most of the businesses migrated to the New-KIBA location in 1981, that original landscape has changed. With that in mind, the facade of the building was designed to reflect the image of the original KIBA landscape, with a focus on two distinct characteristics: its latticework and wooden louver. The design of the grid windows and sashes is derived from Kouraiya latticework, one of the most iconic latticework styles of the Edo period. The wooden louver recalls the original landscape of KIBA, when lumber still leaned vertically against the entrance of a retail shop. KIBA Tokyo Residence. The firm's approach to the interior and exterior design of the building took all of the aforementioned factors into account, with a focus on creating a small residential complex in a city, while endeavouring to re-create the landscape of Edo Tokyo KIBA.

*KIBA: Nombre de un lugar. "KI" significa madera y "BA" significa pueblo.

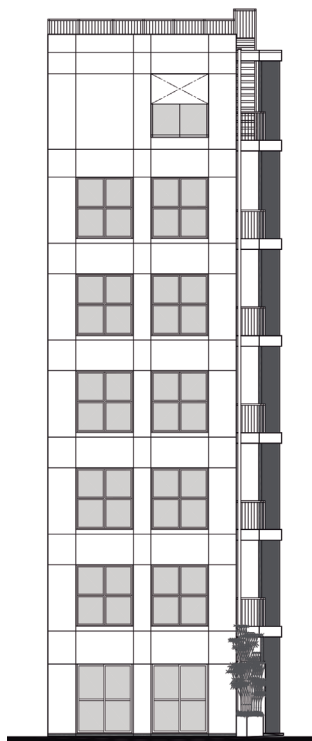
La capacidad de un pequeño edificio residencial dentro de una ciudad. Tokio ha estado experimentando problemas de deterioro últimamente con edificios antiguos, así como espacios abiertos excesivos en sitios pequeños. De hecho, muchas propiedades han sido eliminadas por la renovación urbana. Para este proyecto, la firma se esforzó por explorar las posibilidades de desarrollar una pequeña residencia en el centro de Tokio.

Para adaptar una variedad de estilos de vida a la ciudad, así como maximizar el potencial del pequeño edificio, la firma diseñó la estructura con múltiples espacios de estilo de vida, a pesar de las restricciones de tamaño del sitio. El resultado es la creación de tres tipologías diferentes de viviendas en un mismo edificio: Residencias de un solo habitante (Tipo A), viviendas para parejas (Tipo B) y alojamientos para familias con niños (Tipo C). A pesar del tamaño relativamente pequeño del edificio, el logro de diferentes tipos de vivienda contribuye a un sentido de comunidad dentro del corazón de la ciudad.

Recreando el paisaje de Edo Tokyo KIBA. En cuanto al sitio en sí, debido a la inmensidad del terreno, con acceso al agua en el centro de Edo Tokyo, históricamente numerosos minoristas de madera almacenaron su madera frente a la estructura, incluidos algunos apoyados contra la entrada principal de KIBA. Sin embargo, como la mayoría de las empresas migraron a la ubicación de New-KIBA en 1981, ese panorama original cambió. Con eso en mente, la fachada del edificio fue diseñada para reflejar la imagen del paisaje original de KIBA, con un enfoque en dos características distintas: su celosía y persiana de madera. El diseño de las ventanas y marcos de rejilla se deriva de la celosía de Kouraiya, uno de los estilos de celosía más icónicos del período Edo. La persiana de madera recuerda el paisaje original de KIBA, cuando la madera aún se apoyaba verticalmente contra la entrada de una tienda minorista. Residencia KIBA Tokio. El enfoque de la firma para el diseño interior y exterior del edificio tuvo en cuenta todos los factores antes mencionados, con un enfoque en la creación de un pequeño complejo residencial en una ciudad, mientras se esforzaba por recrear el paisaje de Edo Tokyo KIBA.



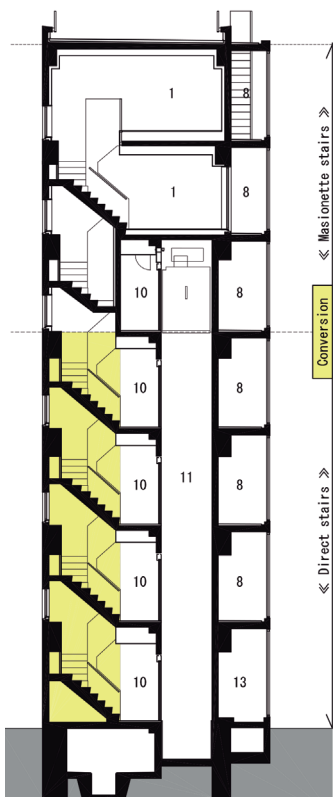




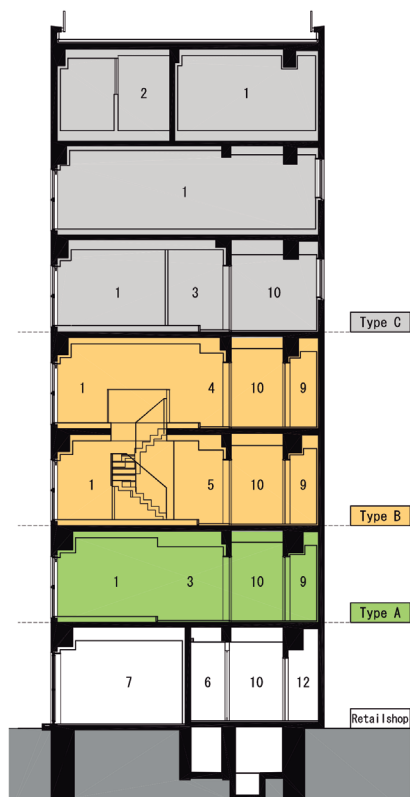
South elevation



East elevation



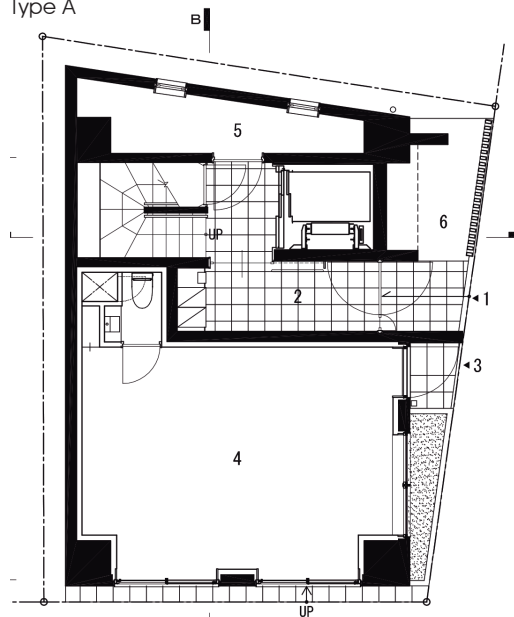
A-A section



B-B section

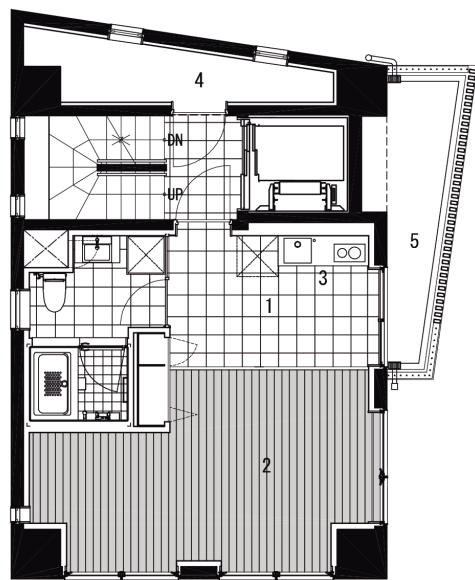


Type A



1ST floor plan

1. Residence entrance
2. Entrance corridor
3. Retail shop entrance
4. Retail shop
5. Machine room
6. Bicycle parking

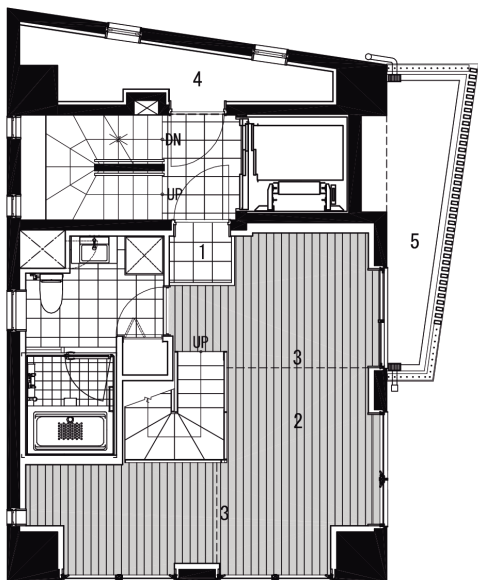


2ND floor plan

1. Entrance
2. Free space
3. Kitchen
4. Private service room

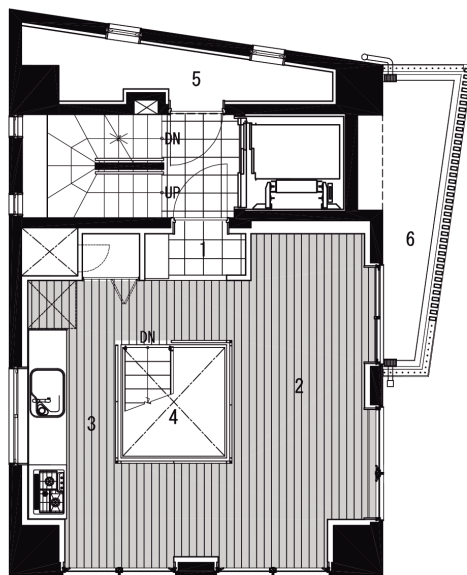


Type B



3RD floor plan

1. Sub entrance
2. Free space
3. Free partition
4. Private service room
5. Balcony

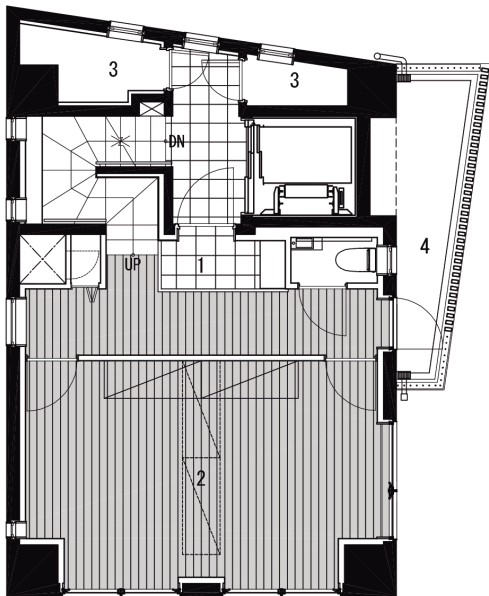


4TH floor plan

1. Main entrance
2. Free space
3. Kitchen
4. Void
5. Private service room
6. Balcony

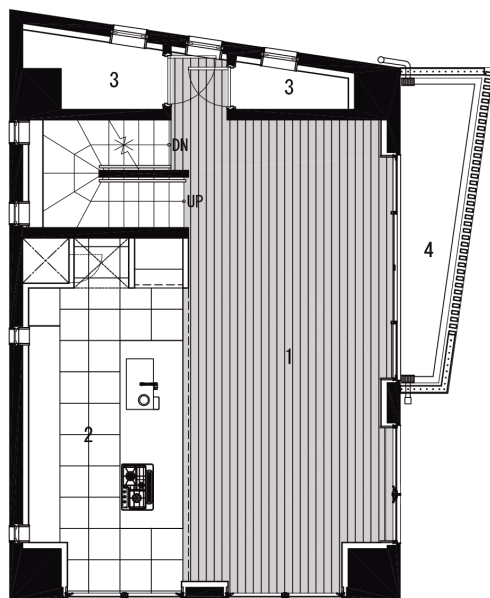


Type C



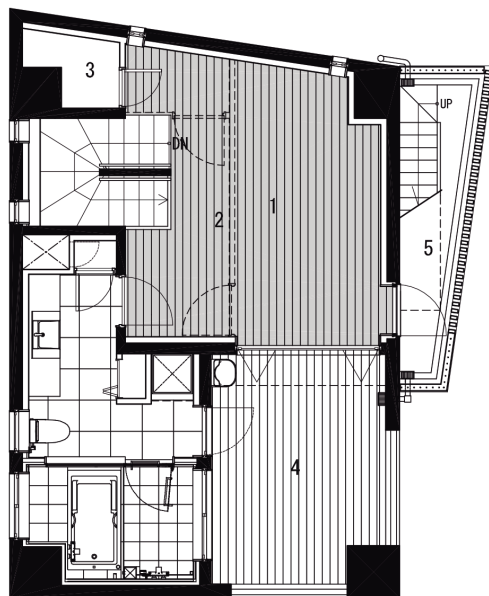
5TH floor plan

1. Entrance
2. Free space
3. Storage room
4. Balcony



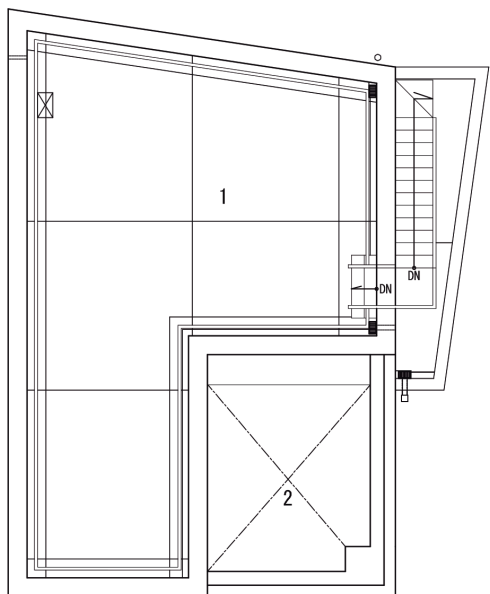
6TH floor plan

1. Free space
2. Kitchen
3. Storage room
4. Balcony



7TH floor plan

1. Free space
2. Free partition
3. Storage room
4. Wooden deck



Roof floor plan

CASAMIRADOR

Gisele Borges Architecture

Location Belo Horizonte, Brazil **Photographs** © Borges Architecture **Project Manager** Ulisses Mikhail Itokawa

Project Team: Acoustics Opus **Website** www.giseleborges.arq.br

The CASAMIRADOR Savassi residential building, completed in 2021, is located in Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, and features boldly designed architecture that stands out in the local landscape. The building has 14 lofts and 24 studios, and is spread over nine floors in a construction located on a narrow lot, with a width of 12.7 meters. The challenge of its volumetric mathematics, to respect distances, was one of the factors that influenced non-obvious decisions resulting in architecture created with its own identity.

The interdependence between the building's structure and the architectural project enabled great creative freedom, culminating in the most prominent element: a second skin that "wears" the building like a garment, giving it unique characteristics. The material used was aluminum, painted in an earthy reddish sepia tone that alludes to the abundance in Minas Gerais of raw ore.

In order to obtain lightness and transparency, the aluminum sheets received perforations in different sizes, and were made in an asymmetrical, yet harmonic way. That process makes it possible to see through them from the inside out, where city views are exposed through the skin. However, from the outside looking in, it isn't possible to see the interior, guaranteeing privacy to the resident. This element also made it possible to explore a rich range of effects, from hiding smaller, functional windows, to tearing the skin to expose the large spans. Conceived as generous openings, these windows allow the city to become an extension of the house, with abundant light and ventilation. The concrete frames of the openings contrast with the predominant oxidized color.

The skin covering the building also provides thermal comfort to the units. Away from the masonry, it provides shading of the fences and good ventilation through a mattress of renewable air. From that perspective, sustainability guided a large part of the project's choices. Due to the reduced dimensions of the land, and minimal rooftop space for installing equipment or photovoltaic panels, it was necessary to find a solution that would avoid the entry of heat, to the detriment of an air conditioning project.

El edificio residencial CASAMIRADOR Savassi, terminado en 2021, está ubicado en Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, y presenta una arquitectura de diseño audaz que destaca en el paisaje local. El edificio cuenta con 14 lofts y 24 estudios, y se distribuye en nueve pisos en una construcción ubicada en una parcela angosta, con un ancho de 12,7 metros. El desafío de su matemática volumétrica, de respetar las distancias, fue uno de los factores que influyó en decisiones (no tan obvias) que dieron como resultado una arquitectura creada con identidad propia.

La interdependencia entre la estructura del edificio y el proyecto arquitectónico permitió una gran libertad creativa, culminando en el elemento más destacado: una segunda piel que "viste" el edificio como una prenda, dándole características únicas. El material utilizado fue el aluminio, pintado en un tono sepia rojizo terroso que alude a la abundancia de mineral en bruto en Minas Gerais.

Para obtener ligereza y transparencia, las láminas de aluminio recibieron perforaciones de diferentes tamaños y se realizaron de forma asimétrica pero armónica. Ese proceso hace posible ver a través de ellas desde adentro hacia afuera, donde las vistas de la ciudad se exponen a través de la piel. Sin embargo, desde el exterior no es posible ver el interior, lo que garantiza la privacidad del residente. Este elemento también hizo posible explorar una rica gama de efectos, desde ocultar ventanas más pequeñas y funcionales hasta rasgar la piel para exponer los grandes espacios. Concebidas como generosas aberturas, estas ventanas permiten que la ciudad se convierta en una extensión de la casa, con abundante luz y ventilación. Los marcos de hormigón de los vanos contrastan con el color oxidado predominante.

La piel que recubre el edificio también proporciona confort térmico a las unidades. Lejos de la mampostería, proporciona sombra a las vallas y una buena ventilación a través de un colchón de aire renovable. Desde esa perspectiva, la sostenibilidad guió gran parte de las elecciones del proyecto. Debido a las reducidas dimensiones del terreno, y al mínimo espacio en azotea para instalar equipos o paneles fotovoltaicos, era necesario buscar una solución que evitara la entrada de calor, en detrimento de un proyecto de climatización.



CASA MIRADOR
SAVASS

The building's pyramidal shape, which is the result of staggering, also made it possible to allocate technical areas on the external face of the masonry, as well as on the internal face of the skin, ensuring a clean and unadorned plastic.

Another highlight of the project concerns the challenge of placing the pyramid on the ground, touching the land lightly at a single point. Under the influence of Brazilian architect, Oscar Niemeyer, a "V"-shaped pillar was created, which is widely used in his works.

Finally, to ensure flatness on the facades, the sheets were bent on all four sides, thus increasing their rigidity. Although the sheets were randomly perforated, the joints were aligned and the volume was harmonious, several studies were carried out until the final fixing model produced an alignment of the slabs and the midpoint of each floor. The study ensured optimization in the secondary structure for fixing the plates: there are only three horizontal profiles per floor, and the upper and lower profiles were also combined to fix the plates of the adjacent floors.

The final plastic is the result of a marriage between covering sheets, frames, and structure. There are three elements that alternate on the facades with greater or lesser relevance of the skin, ensuring a clean and unadorned plastic.

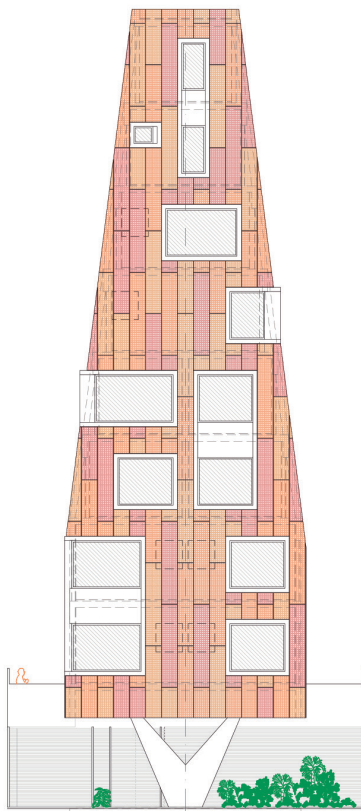
La forma piramidal del edificio, resultado del escalonamiento, también permitió la asignación de áreas técnicas en la cara externa de la mampostería, así como en la cara interna de la piel, asegurando una limpieza plástica y sin adornos.

Otro punto destacado del proyecto es el desafío de colocar la pirámide en el suelo, tocando la tierra ligeramente en un solo punto. Bajo la influencia del arquitecto brasileño Oscar Niemeyer, se creó un pilar en forma de "V", muy utilizado en sus obras.

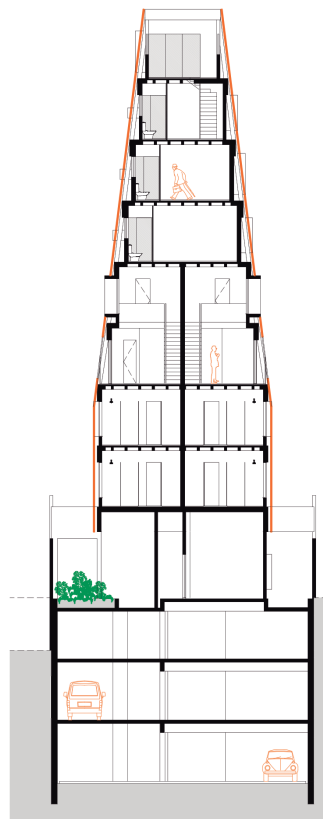
Finalmente, para garantizar la planitud en las fachadas, las láminas se doblaron por los cuatro costados, aumentando así su rigidez. Si bien las láminas se perforaron al azar, las juntas se alinearon y el volumen quedó armónico; se realizaron varios estudios hasta que el modelo de fijación final produjo una alineación de las losas y el punto medio de cada piso. El estudio aseguró la optimización en la estructura secundaria para la fijación de las placas: solo hay tres perfiles horizontales por piso, y los perfiles superior e inferior también se combinaron para fijar las placas de los pisos adyacentes.

El plástico final es el resultado de un matrimonio entre láminas de revestimiento, marcos y estructura. Hay tres elementos que se alternan en las fachadas con mayor o menor relevancia para la piel, asegurando una plástica limpia y sin adornos.





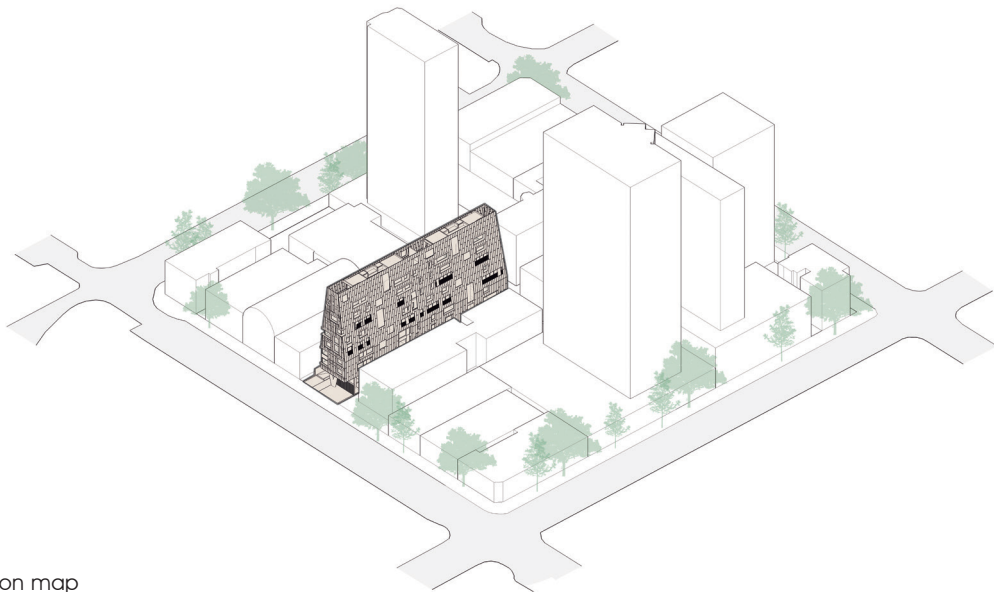
Front facade



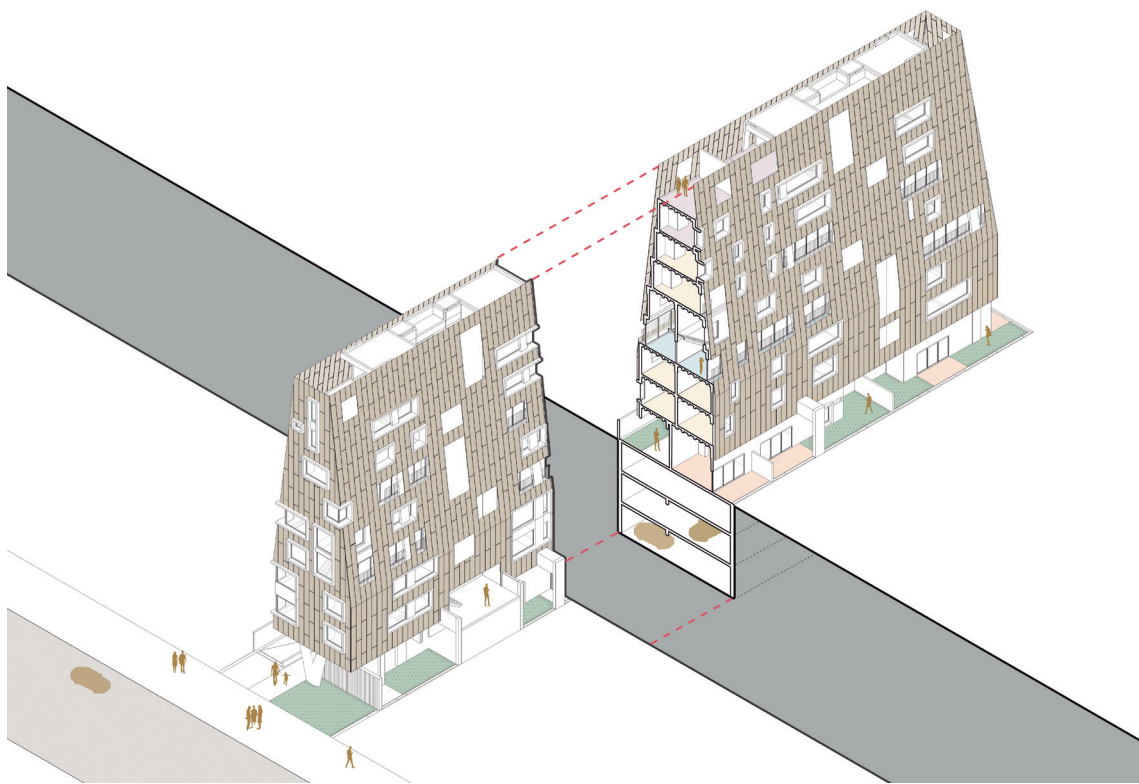
BB cut



Right side facade



Situation map



Isometry



HIGH PARK RESIDENCE

Batay - Csorba Architects

Location Toronto, Canada Surface area 325 m² Photographs © Doublespace Photography

Website www.batay-csorba.com

In the chaos of life today a home needs to be a place of refuge, a solitude for the homeowners to retreat to. Built for an Italian couple, the design pays homage both to the clients' Italian heritage and that of the Toronto residential building fabric, while ensuring a sensitivity towards wellbeing, mobility, and convenience.

The design of the Pacific project is born from the homeowners' values and traditions where the comforts of their past are now viscerally felt within their present-day lives. The vault, in its many permutations, is one of the most common archetypes of ancient Roman architecture, characterized by its powerful modulation of light and its sense of lightness.

In adopting this typology into a domestic space, the architects evolved the vault from its primary form, puncturing, cutting, and peeling it into new geometries that help to distribute light and air into key locations, respond to program organization, demarcating each with a different atmosphere, and create a sectional continuity throughout the house. In carrying sacred content from the homeowner's past into the present they are transported into another time and place, full of stories, meaning, and memories that become their refuge.

The vault geometry extends the length of the lot, informing a relationship between the façade and the interior. From the exterior, the brick vault is a subtraction from the otherwise monolithic brick frontage. This monolithic façade is created through a focus on the rich materiality of the brick coursing, and the isolated dormer which mirrors the proportions of the neighboring house. The brickwork that covers the façade and wraps the ceiling and walls of the carport plays into Toronto's history of masonry detailing. The tradition of brick in Toronto's residential fabric dates back to the 19th century when Toronto's stock of Victorian houses was built. In these houses, ornamental detail presents itself in single isolated moments of brick coursing located above apertures, along with corners, and at cornices.

En el caos de la vida actual, una casa necesita ser un lugar de refugio, un espacio de soledad al que los propietarios se retiren. Construida para una pareja italiana, el diseño rinde homenaje tanto a la herencia italiana de los clientes como a la del tejido de edificios residenciales de Toronto, al tiempo que garantiza una sensibilidad hacia el bienestar, la movilidad y la comodidad.

El diseño del proyecto Pacific nace de los valores y tradiciones de los propietarios donde las comodidades de su pasado ahora se palpan visceralmente en su vida actual. La bóveda, en sus múltiples permutations, es uno de los arquetipos más comunes de la arquitectura romana antigua, caracterizada por su poderosa modulación de la luz y su sensación de ligereza.

Al adoptar esta tipología en un espacio doméstico, los arquitectos evolucionaron la bóveda desde su forma original, perforando, cortando y despegando en nuevas geometrías que ayudan a distribuir la luz y el aire en lugares clave, respondiendo a la organización del programa, demarcando cada uno con una atmósfera diferente, y creando una continuidad seccional en toda la casa. Al traer el contenido sagrado del pasado del dueño de casa al presente, se ven transportados a otro tiempo y lugar, llenos de historias, significado y recuerdos que se convierten en su refugio.

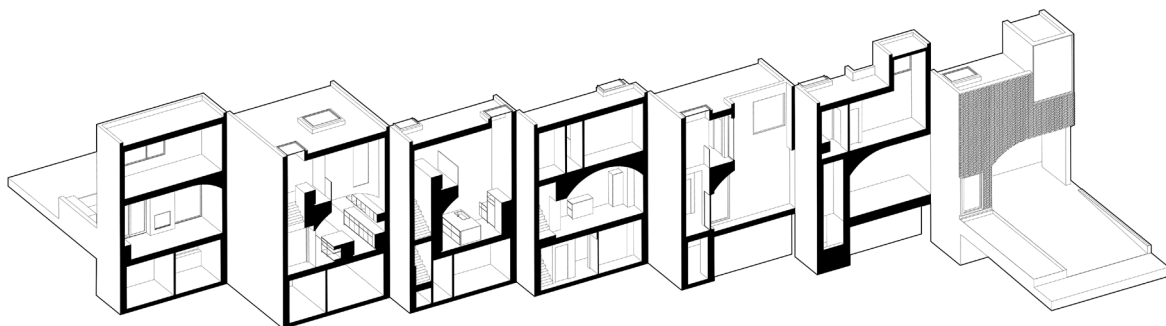
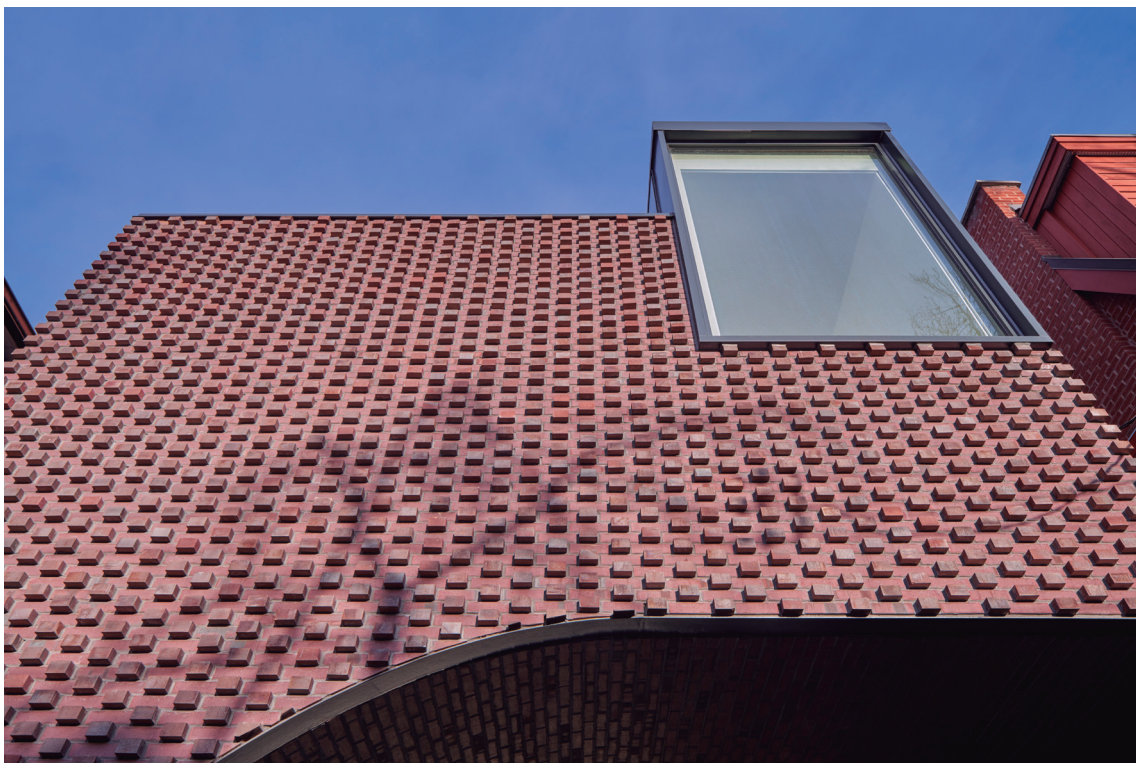
La geometría de la bóveda se extiende a lo largo del lote, aportando una conexión entre la fachada y el interior. Desde el exterior, la bóveda de ladrillo es una sustracción de la fachada de ladrillo monolítica. Esta fachada monolítica se crea a través de un enfoque en la rica materialidad del ladrillo y la buhardilla aislada que refleja las proporciones de la casa vecina. El ladrillo que cubre la fachada y envuelve el techo y las paredes de la cochera juega con la historia de los detalles de mampostería de Toronto. La tradición del ladrillo en el tejido residencial de Toronto se remonta al siglo XIX, cuando se construyó el parque de casas victorianas de Toronto. En estas casas, los detalles ornamentales se presentan en momentos aislados de hileras de ladrillo ubicadas sobre las aberturas, junto con las esquinas y las cornisas.





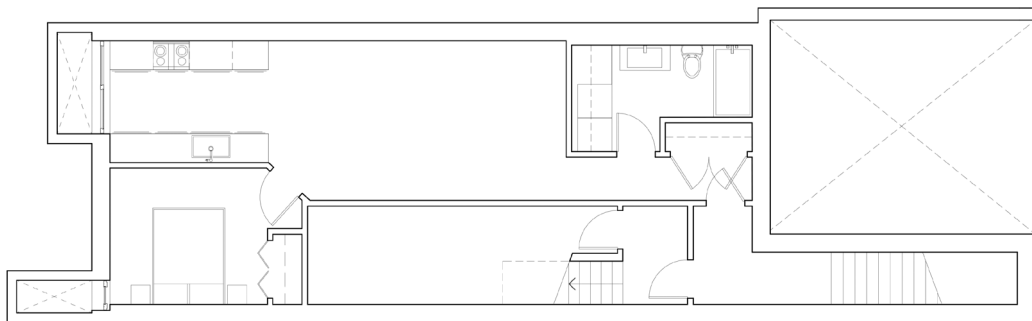
The architects took this singular moment of ornamentation and blew it up. The front of the home is reduced to a monolithic façade – where single repetitive material ornamentation, an adaptation of the Flemish-bond, becomes an even but textured brickfield placing emphasis on the vaulted profile. This field of patterning emphasizes a play of light and shadow and picks up on seasonal changes. In the summer, the protrusions texture the façade with stark shadows, and in the winter the texture transforms through bricks creating shelves for the snow to fall on.

Los arquitectos tomaron este singular momento de ornamentación y lo ampliaron. El frente de la casa se reduce a una fachada monolítica, donde la ornamentación de un solo material repetitivo - una adaptación del aparejo flamenco - se convierte en un campo de ladrillo uniforme pero texturizado que enfatiza el perfil abovedado. Este campo de patrones enfatiza un juego de luces y sombras y capta los cambios estacionales. En verano, las protuberancias texturizan la fachada con sombras marcadas, y en invierno la textura se transforma a través de ladrillos, que crean repisas para que caiga la nieve.

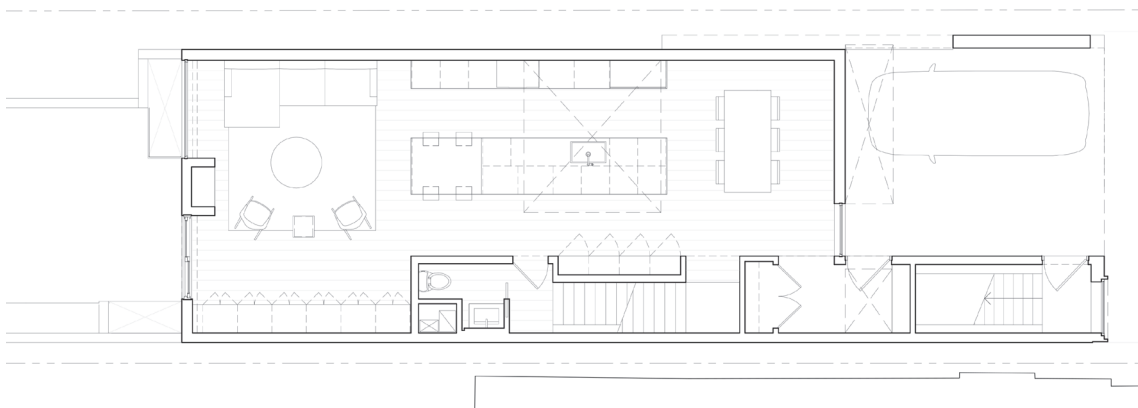


Axonometry diagram

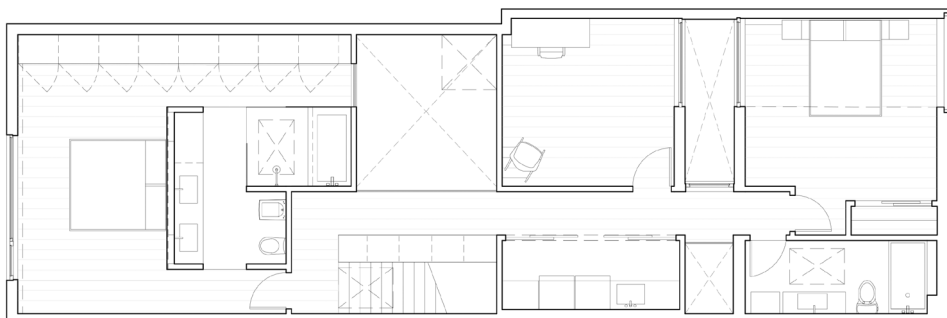




Basement plan



First floor plan



Second floor plan



Vaulted porches are also a prevalent form in Toronto's Victorian housing stock. Toronto's residential streets are often punctuated by front porches (rather than garages) to create a transitional space between the street and the home. In the case of Pacific Residence, the carved carport creates an inverted porch, which creates an introverted presence on the street. A lightwell that cuts through the height of the building is placed at the depth of the carport, washing the deep space with light, pulling visitors towards the entry. This armored space is turned inward and perceived as private, creating an intimate entry procession.

To emphasize the project's geometric simplicity, all circulation, services, and entry conditions are tucked into a linear bar that runs adjacent to the vault. Upon entering the house, visitors begin in a compressed service 'bar', which then opens into the ground floor's expansive and airy living spaces. Throughout the length of the ground floor, the barrel vault's persistent geometry connects these living spaces, accentuating the client's desire for connectivity in food preparation, eating, and socializing.

While the barrel vault brings these spaces together, moments of articulation and relief are found through tangential peels and cuts in the vaulted ceiling. The vault remains intact in the dining room, is cut at the length of the kitchen, becomes intact again in the living room, and then unfolds and peels into the backyard. This spatially delineates connected spaces, while also providing natural light to flood into the deep and narrow lot. Situated in the middle of a long floorplan, the kitchen opens and is flooded with natural light from a skylight above.

Los porches abovedados también son una forma frecuente en las viviendas victorianas de Toronto. Las calles residenciales de Toronto a menudo están marcadas por porches delanteros (en lugar de garajes) para crear un espacio de transición entre la calle y el hogar. En el caso de la residencia Pacific, la cochera tallada crea un porche invertido, lo que aporta una presencia introvertida en la calle. Un pozo de luz que atraviesa la altura del edificio se coloca en la profundidad de la cochera, bañando el espacio profundo con luz y atrayendo a los visitantes hacia la entrada. Este espacio blindado se mete hacia adentro y se percibe como privado, creando una procesión de entrada íntima.

Para enfatizar la simplicidad geométrica del proyecto, todas las condiciones de circulación, servicios y entrada están metidas en una barra lineal que corre adyacente a la bóveda. Al entrar en la casa, los visitantes se topan con una zona de servicio que posteriormente se abre a los amplios y aireados espacios habitables de la planta baja. A lo largo de la planta baja, la geometría persistente de la bóveda de cañón conecta estos espacios habitables, acentuando el deseo del cliente de conectividad en la preparación de alimentos, comer y socializar.

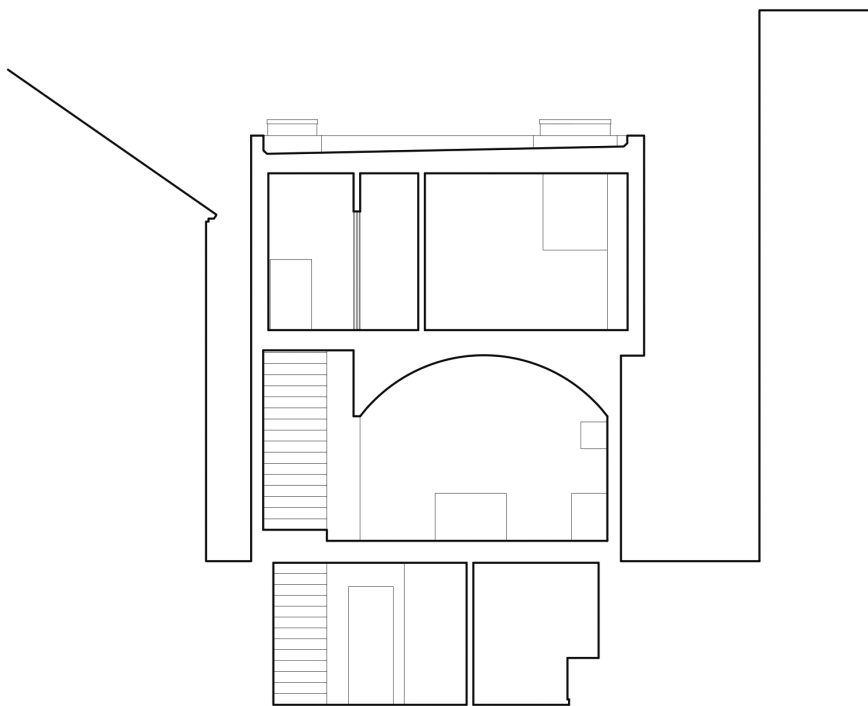
Si bien la bóveda de cañón une estos espacios, los momentos de articulación y desahogo se encuentran a través de desprendimientos y cortes tangenciales en el techo abovedado. La bóveda permanece intacta en el comedor, se corta a lo largo de la cocina, vuelve a estar intacta en la sala de estar y luego se abre de nuevo hasta el patio trasero. Esto delinea espacialmente los espacios conectados, al tiempo que proporciona luz natural para inundar el lote profundo y angosto. Situada en medio de un plano de planta largo, la cocina se abre y se inunda de luz natural desde un tragaluz en la parte superior.



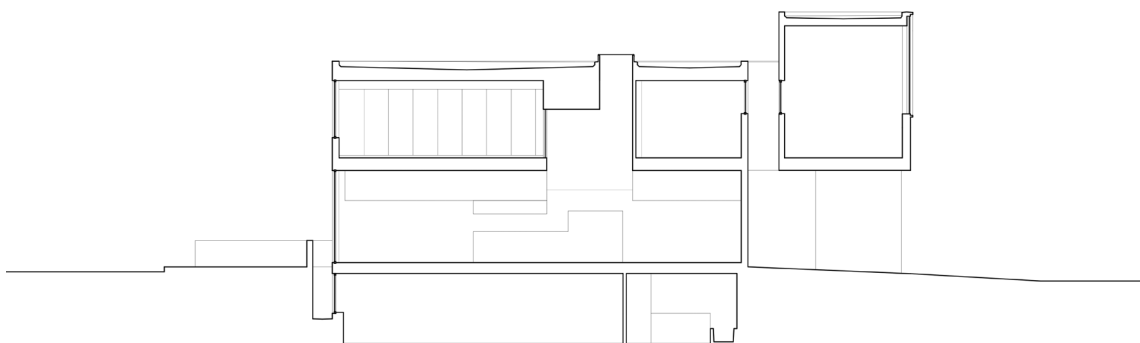


While the ground floor remains unimpeded and connected, the second floor is sliced into rooms connected by bridges. This allows for rooms to be stacked in a narrow lot with natural daylight reaching each room and the ground floor below. On this floor, the services of the laundry room, bathroom, and stairs are also tucked into the 'bar', while the bedroom, study, and master suite are stacked from the front to the back of the house. The slice between the bedroom and study allows both rooms to share natural daylight brought in from the lightwell and the façade's dormer window. The master suite is lit from both the house's back façade and the skylight above the kitchen.

Mientras que la planta baja permanece sin obstáculos y conectada, la segunda planta está dividida en habitaciones conectadas por puentes. Esto permite que las habitaciones se apilen en un lote angosto con luz natural que llega a cada habitación y a la planta que se encuentra por debajo. En esta planta, la lavandería, el baño y las escaleras también están ubicados en una misma zona, mientras que el dormitorio, el estudio y la suite principal se apilan desde el frente hacia la parte trasera de la casa. El corte entre el dormitorio y el estudio permite que ambas habitaciones compartan la luz natural que entra desde el pozo de luz y la ventana abuhardillada de la fachada. La suite principal está iluminada tanto desde la fachada trasera de la casa como desde el tragaluz que hay sobre la cocina.



Section plan



Longitudinal section