

# MÉXICO DESIGN

» EL DISEÑO COMO ESTILO DE VIDA



## INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Work + & Serrano Monjaraz Arquitectos  
Rojkind Arquitectos | GVA | Pozas Design Group  
VP Interiorismo | Tresismo | Taller ADG





## REGENERAR PEDALEANDO

VELLO Bike+ GEARS

En Fuorisalone de la semana de diseño de Milán, la innovadora marca de bicicletas VELLO, reconocida por su exclusivo diseño y su característico mecanismo de plegado, presentó su más reciente creación: VELLO Bike+ GEARS, construida en la plataforma Zehus, que integra un motor y una batería autónomos. Zehus aporta a Bike+ una tecnología única de frenado regenerativo K.E.R.S.: al pedalear hacia atrás, el motor pasa a regenerativa y la energía se devuelve a la batería.

[en.vello.bike](http://en.vello.bike)



“Una sala de estar”, así se denomina el conjunto de edificios diseñados por SYN Architects para el poblado de Tiangang Zhixing, en China, que se transformaron a partir del edificio original del comité de la comunidad, la clínica y el zócalo, todo ello realizado bajo el estudio cuidadoso de las estructuras arquitectónicas originales para respetar su carácter rural inherente, y darles nueva vida añadiendo nuevas construcciones.

[bau-jl.com](http://bau-jl.com)

CREAR  
COMUNIDAD

Tiangang Zhixing Village



# EL ACANTILADO

El refugio sobre un inestable despeñadero: CAPO significó para AtelierCarle una oportunidad para replantear la arquitectura residencial desde la geografía.







El acantilado sigue allí. Después de planes, planos, proyectos, construcción e interiorismo, el despeñadero que vigila desde las alturas a Baie Saint-Paul, en Quebec, Canadá, continúa desafiando a todos. CAPO se creó sobre un acantilado y en muchos sentidos, este fenómeno natural también comandó el proyecto de AtelierCarle. “Las limitaciones del sitio se convirtieron en una *otredad*. Esta relación oblicua ofreció una oportunidad para desviar sutilmente algunas de las estructuras espaciales profundamente arraigadas en la cultura de la vivienda contemporánea”, explica el despacho de arquitectura.

Así, CAPO se desarrolla a través de caminos en lugar de una disposición organizada de habitaciones, favoreciendo el constante movimiento del usuario de un nivel a otro mediante escaleras que suben y bajan al capricho orgánico de la ladera. Esta residencia es una secuencia de espacios habitables de variadas formas y orientaciones, manteniendo la gran panorámica del río como centro del exterior e interior y permitiendo, por su forma, múltiples experiencias sensoriales, del río a la vista directa con su gran roca; del estudio repleto de luz a la recámara principal con escaleras hacia el exterior. CAPO, en muchos sentidos, es un puente que une lo habitable con la naturaleza. ■





**Arquitectura**

AtelierCarle

**Ubicación**

Baie-Saint-Paul, Canadá

**Área de construcción**

290 m<sup>2</sup>





# ESTUDIO ZHU PEI LA PIEL DEL ARTE

>>TEXTO: DOLORES GARNICA



# CHINA



Projecto: Shou County Culture and Art Center





¿Qué más libertad que la de diseñar y construir sobre las no ataduras del arte? Studio Zhu Pei en China experimenta, crea y maravilla con sus construcciones: desde el museo o la galería hasta la pequeña banca ubicada frente a un árbol, siempre a manera de obra de arte. La naturaleza no es una distracción para la experiencia estética. Esta es la poética creada por Zhu Pei para resguardar otras obras de arte, pero también para iluminar el arte de la naturaleza.

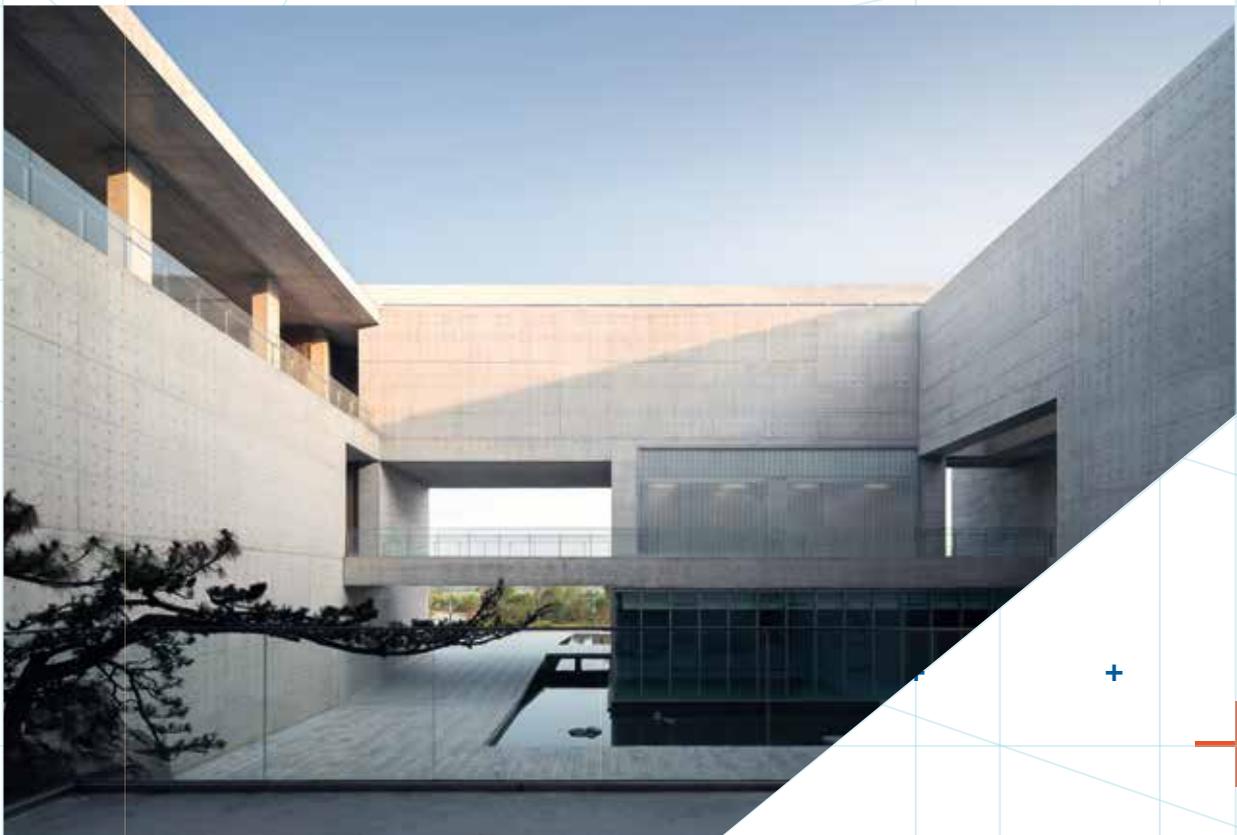
La arquitectura de 798 CUBE Museo de arte se inserta en un escenario repleto de naves industriales y justo de allí retoma la estética de los materiales desnudos: desde el ladrillo hasta el concreto, techos altos, bóvedas y figuras ortogonales. Para el Centro de Arte y Cultura del Condado de Shou, ciudad amurallada, la experiencia requirió crear huecos en los mu-

ros para permitir la vista hacia lo otro, homenajeando el glorioso pasado cultural de la ciudad.

El despacho comandado por Zhu Pei acuñó el término “Arquitectura de la naturaleza” no solo como poética o proceso, sino también como respuesta a los desafíos del cambio climático global y ante la ruptura de la cultura regional. Un despacho de avanzada y a contracorriente que se une a la resistencia global de la arquitectura de nuestros días. De Zhu Pei, por ejemplo, el Museo Imperial Jingdezhen, el Centro de Artes Escénicas Yangliping, el Centro de Arte Zibo, el Museo de Minsheng Arte Moderno y el Jardín Yi I de la doceava Bienal de Venecia. La nueva visión para la arquitectura que cobija arte y naturaleza como exquisitos patrimonios a cuidar y mostrar. ■



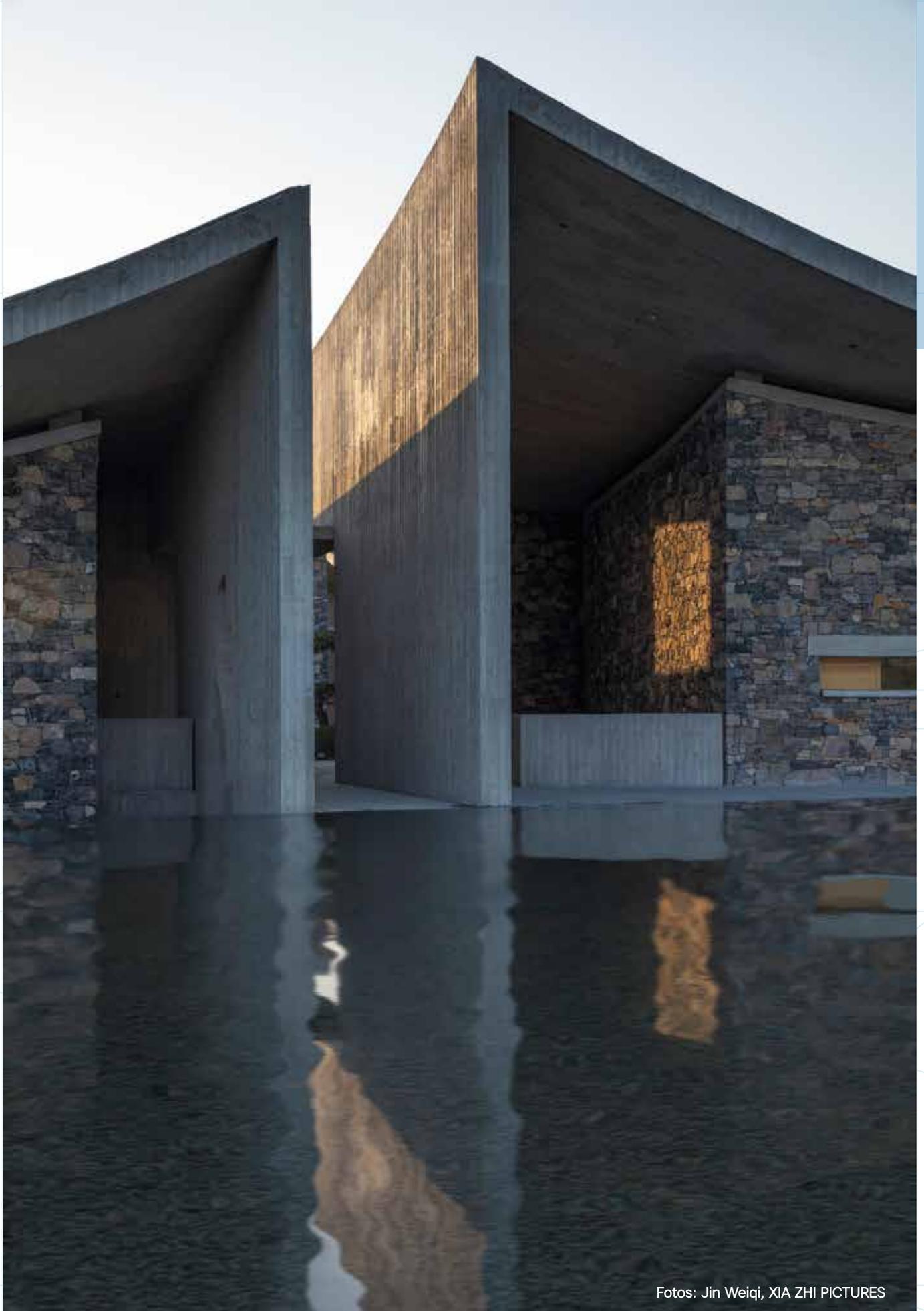
Ubicación: Shou County, Anhui, China



+ + + + + + + + + +



Año de finalización: 2020



Ubicación: Beijing, China



Fotos: Jin Weiqi, Zhu Runzi, cortesía de Studio Zhu Pei



Studio Zhu Pei acuñó el término “Arquitectura de la naturaleza” no solo como poética o proceso, sino también como respuesta a los desafíos climáticos y a la ruptura de la cultura regional.