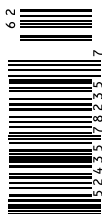


MÉXICO

DESIGN

» EL DISEÑO COMO ESTILO DE VIDA

62



DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL
PRECIO MÉXICO \$120
ESPAÑA 12€ • USA \$15

LIBERTAD

ARCHETONIC | KMD | AEI Spaces | Rozana Montiel

Work + | Oxígeno Arquitectura | Eskema Arquitectos | GLR Arquitectos

GVA | Estudio Lasson | WTF Arquitectos + Salto del Gorgio



F POR UNA **ARQUITECTURA** **CONSCIENTE** Premio Interceramic

El pasado mes de noviembre se llevó a cabo el Premio Interceramic de Arquitectura e Interiorismo que tiene como objetivo promover y distinguir obras que mejor reflejen el diseño contemporáneo y expresen el estado de la arquitectura y del interiorismo, así como premiar la creatividad en el uso de los materiales cerámicos Interceramic. Se contó con más de 1,000 participantes en la 11ª edición. Víctor Almeida exhortó a los asistentes a seguir mejorando nuestros entornos y despertando la ilusión de habitar un mundo que cambia a través de sus ideas.

interceramic.com



D REUTILIZACIÓN **ADAPTATIVA**

Efficiency Lab for Architecture y
 The World School



La quinta colaboración entre Efficiency Lab for Architecture y The World School, es la escuela primaria ubicada en el distrito Nanshan de Shenzhen, China. En lugar de derribar y construir de nuevo, optaron por la reutilización adaptativa de las estructuras existentes. Así, el diseño arquitectónico, el interiorismo y el mobiliario están transformando las antiguas naves industriales en un campus urbano con espacios de aprendizaje del siglo XXI que fomentan el aprendizaje social y exploratorio.

efficiencylab.org
theworld.school



*KBGT Traditionelle Kaffeemaschine de
Enrichten Design | einrichten-design.de*



Memphremagog Lake Residence de MU Architecture | architecture-mu.com



*Colores elegantes y novedosos para
dotar de vitalidad al espacio más
abierto del hogar.*

*Tortoiseshell Patterned Wine Glasses
de Kitchen Craft | kitchencraft.co.uk*



Rubinetto de FIR ITALIA | fir-italia.it



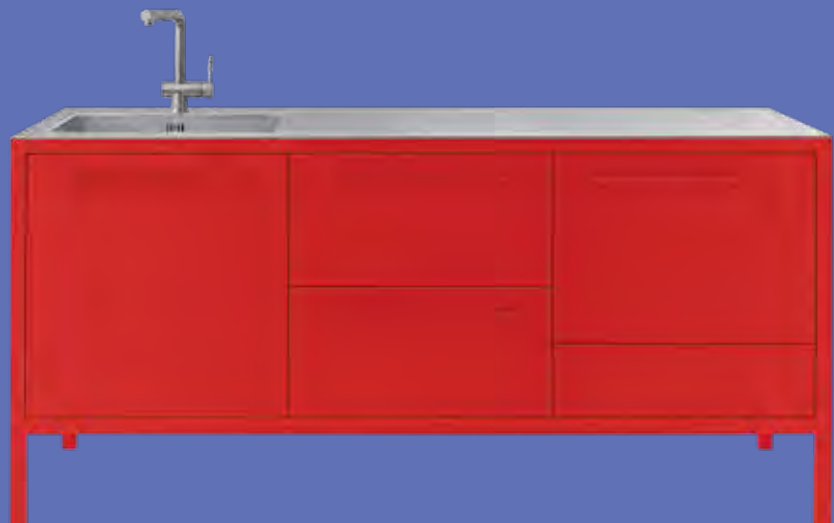
*Southern California Residence de Medium Plenty |
mediumplenty.com*



Oxford Navy de Annie Sloan | anniesloan.com



*Resting Stag Wine Cooler de
Annabel James | annabellames.co.uk*



Llimbo frame Kitchen de Salvatore Indriolo para Fantin | fantin.com



YOU de Zerica | zerica.com



Classic de deVOL Kitchens | @devolkitchens

ApartmentK de Destilat Design Studio | destilat.at



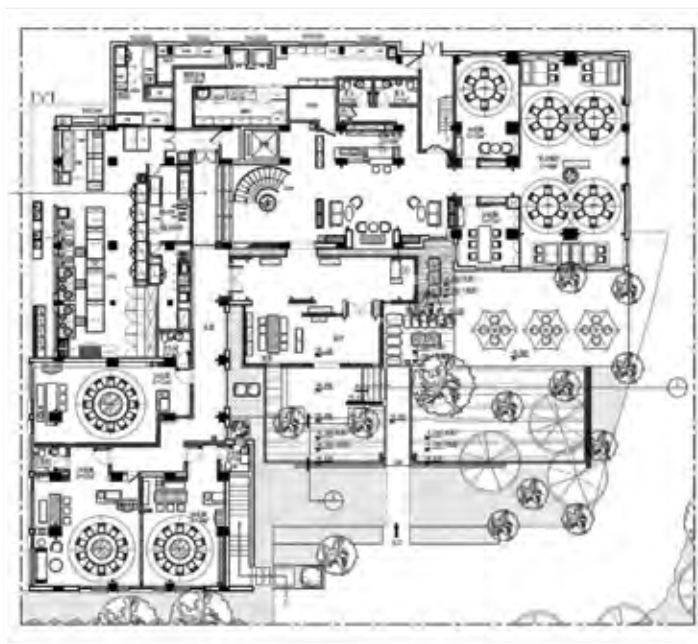
“El orden es el placer de la razón pero el desorden es la delicia de la imaginación”
—Paul Claudel

Centre de cuisson TR93P de SMEG |
smeg.com.mx

EL AGUA COMO PRINCIPIO

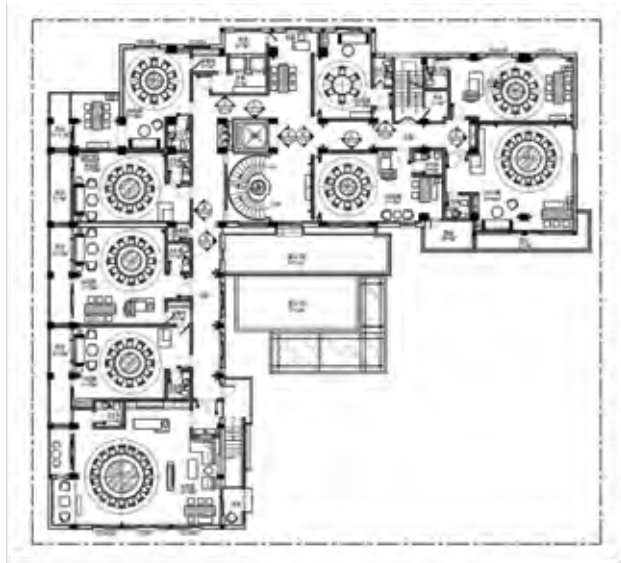
IN VILLA RESTAURANTE
DAXIANG DESIGN





En un principio llegaron los dragones, dioses del agua, la lluvia, los mares y los ríos y dieron a la humanidad el agua, fuente de vida. En China el agua está íntimamente relacionada no solo con la tradición, sino también con el génesis mismo. Justo allí, a las orillas de un lago de Hangzhou donde se encontraba una vieja casona hoy convertida en el exquisito restaurante In Villa, espacio que rinde tributo al agua.

Dos plantas, una piscina transformada en estanque, cocina abierta, vinoteca, bar, ático, sala de catering y terraza. In Villa, proyecto de Daxiang Design responde a la necesidad de no solo ofrecer alimentos sino una experiencia completa a los comensales. El agua sobre las plantas. La lluvia cae delicada sobre el techo de cristal de la terraza. Los dragones acompañan cada ambiente tradicional expuesto en arte oriental con fino mobiliario occidental. Colores para transformar la vista. Elegancia y seducción en su máximo esplendor.



LA ESCALERA DE CARACOL
COMO CORAZÓN DEL
ESPACIO-DRAGÓN.
OTRO SÍMBOLO DEL AGUA
DECONSTRUIDO.

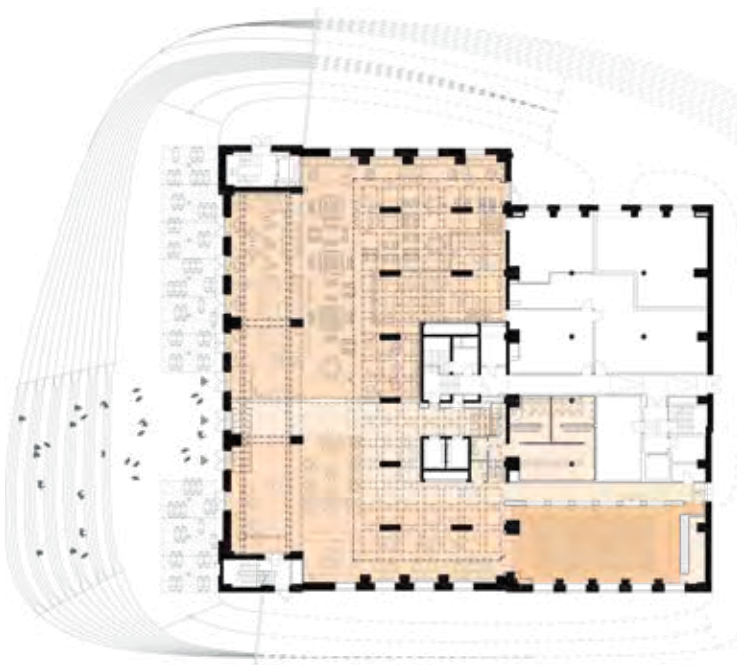






UNA HISTORIA ACTUALIZADA

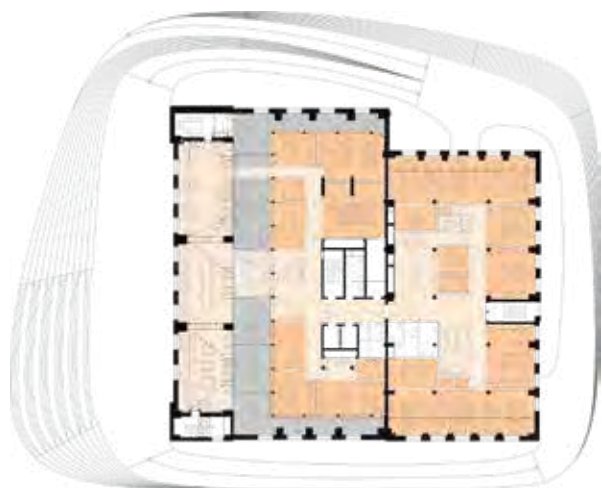
JURKOVIČ HEATING PLANT (NCM)
MARTIN PAŠKO & DF CREATIVE GROUP TEAM

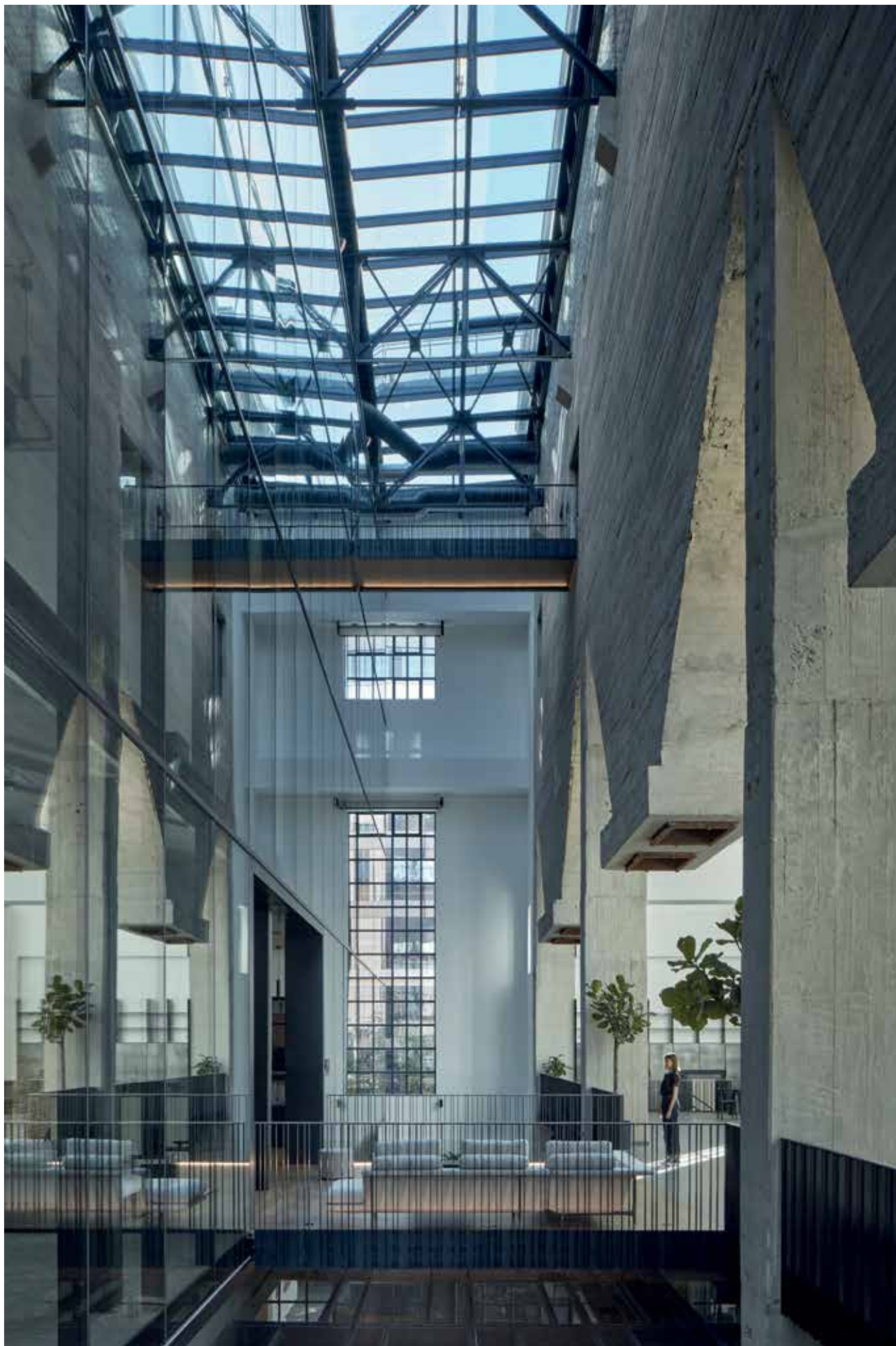


En Cracovia se encontraba esta vieja enorme caldera que se mandó reconstruir y rescatar de manera integral para convertirse en oficinas de empresas creativas, centro comunitario, auditorio, galería, restaurante y cafetería. Mediante concurso los ganadores del proyecto, Martin Paško y DF Creative Group team, lograron devolverle el esplendor al edificio diseñado por el mítico arquitecto Dušan Samo Jurkovič.

Esta renovación se llevó a cabo en tres facetas: la restauración del viejo edificio, su reconversión a proyecto autosostenible y la construcción de un área nueva dentro de sus muros. El resultado es un complejo superpuesto al monumento creando nuevas estructuras independientes, proyectadas con “humildad” bajo el estilo de Jurkovič. Así, en varios años y reinaugurada en 2022, este complejo comunitario ahora transita culturalmente entre parroquianos.

UNA VIEJA CALDERA DISEÑADA
POR DUŠAN SAMO JURKOVIČ
AHORA TRANSFORMADA EN UN
MUY CONTEMPORÁNEO CENTRO
COMUNITARIO.







Sabina Blasiotti

DESDE EL PRIMER TRAZO CHARACTERS DE SABINA BLASIOTTI

Basada en la caligrafía japonesa, *Characters*, la colección de mobiliario de la diseñadora Sabina Blasiotti, sabe deslizarse entre la elegancia de la tipografía hecha a mano característica del Japón, y la suavidad de la madera cedro, quemada bajo la técnica también japonesa Yakisugi.

“La encarnación de la autoexpresión en el diseño y la arquitectura es muy importante para mí”, dice la creadora, Sabina Blasiotti. “Siempre me ha fascinado la caligrafía japonesa como una exhibición *in situ* del calígrafo, produciendo piezas artísticas vivas. Concebí esta colección como una expresión

personal en un momento en el tiempo, así, busco que los muebles demuestren su propia personalidad con todo y sus imperfecciones para atraer vida y expresión dentro de esos espacios donde habitarán. Las piezas que conforman *Characters* parecen tener su propia vida consciente: siguen cambiando y revelando siluetas inefables mientras te mueves y giras; son impredecibles, juegan con la luz y sombras a través de los días y de las estaciones”, escribió la diseñadora italiana, coordinadora de su propio despacho de arte multidisciplinario, con sede en Londres.





CACHALOT de Yoshiki Matsuyama para
Ambientec | ambientec.co.jp



Il Paese delle Meraviglie de Paolo Lomazzi
para Tonellidesign | tonellidesign.com



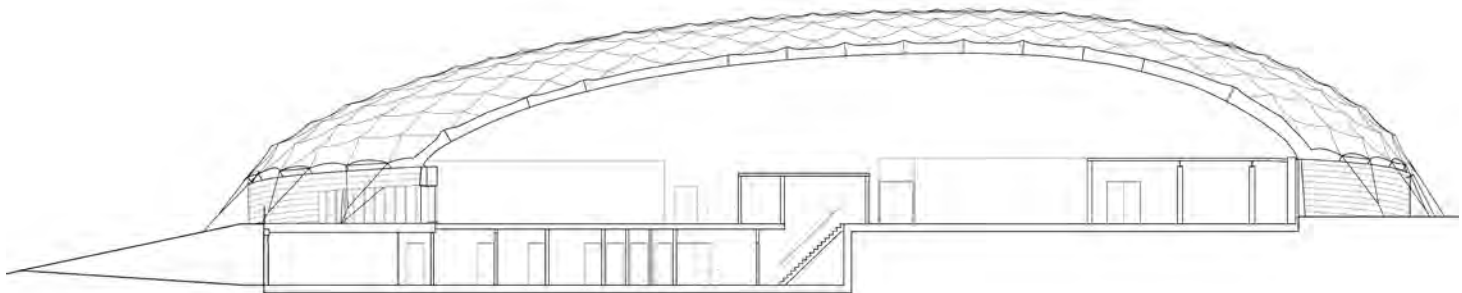
Say Hi de la colección 3
Individuos de Mas Creations |
mas-creations.com

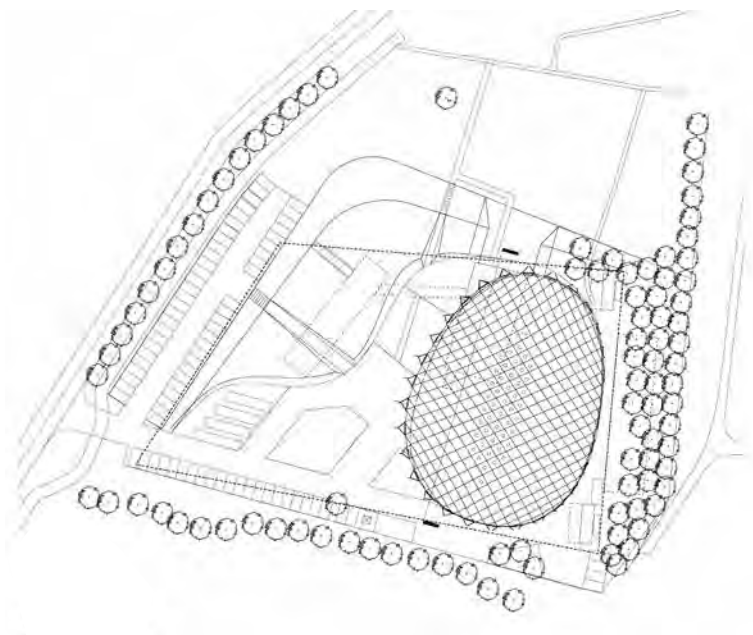


Arkad pouf system de Note Design Studio
para ZILIO A&C | ziliodo.it

UN DOMO PARA LA LIBERTAD

FREEDOM MUSEUM
ZJA





Esta historia comienza desde el final de la Segunda Guerra Mundial: del 17 al 25 de septiembre de 1944 las Fuerzas Aliadas llegaron, en la mayor operación aerotransportadora, a liberar a los Países Bajos de la ocupación alemana. Así, para el Museo de la Libertad se planeó un edificio que conmemora la caída de los paracaídas, símbolos de la liberación.

ZJA, los genios ideólogos de este proyecto que acaba de obtener el Architecture Master Prize Award, planearon no un techo sino un enorme domo en forma de paracaídas abierto que también se funde en el verde paisaje de Groesbeek en los Países Bajos. Bajo este domo, climatizado gracias a sus funciones y a su eficiente suspensión por aire anclado solamente a un zócalo de hormigón y cables de acero, se obtiene un máximo aprovechamiento de la tecnología y los materiales allí invertidos. Justo allí, bajo el paracaídas, también se descubre la historia de la solidaridad humanitaria.





UN PARACAÍDAS ABIERTO
COMO SÍMBOLO DE
LIBERTAD. ZJA CREÓ UNA
ENORME Y BELLA METÁ-
FORA ARQUITECTÓNICA
PARA EL HUMANISMO.



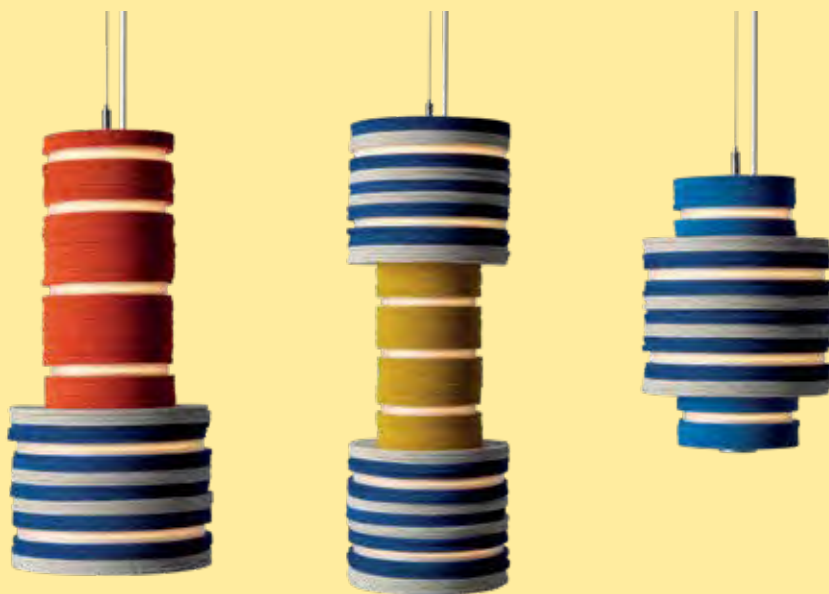
LIBERTAD A COLORES PENDANT COLLECTION DE STACKABL

“Volver a imaginar lo que es posible con lo que ya existe, ese es un desafío emocionante para la comunidad de diseño. Es esta pasión compartida la que se encuentra en el corazón de Stackabl”, explica el comunicado de prensa para la presentación de su nuevo proyecto, Pendant Collection, una serie de mobiliario y luminarias diseñadas de manera personalizada y sin desperdicios, fruto del trabajo multidisciplinario.

Desarrollados con fabricantes locales, algoritmos y robótica, cada uno de los objetos de Stackabl nace

de los remanentes de fábricas y almacenes que vuelven a entrar a procesos de diseño. Al aprovechar los recursos regionales existentes, empodera las economías locales y reduce la huella de carbono.

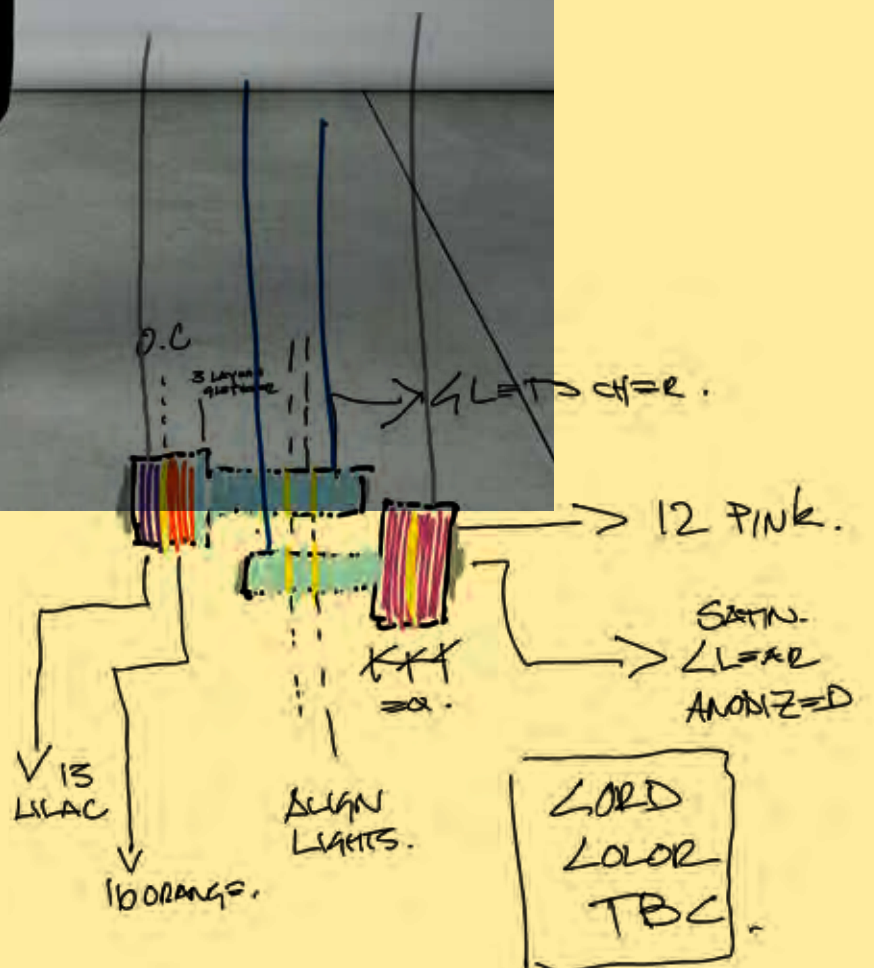
Para los expertos y críticos en diseño este proyecto ha resultado sorprendente, una especie de “haute couture” con salida en precios más accesibles para todo público. Sí, cada pieza es exclusiva y hecha a mano, pero basada en el comercio circular y ecológico. Esperemos que el método Stackabl llegue para quedarse.



Colección “Pendant” de
Stackabl | stackabl.shop



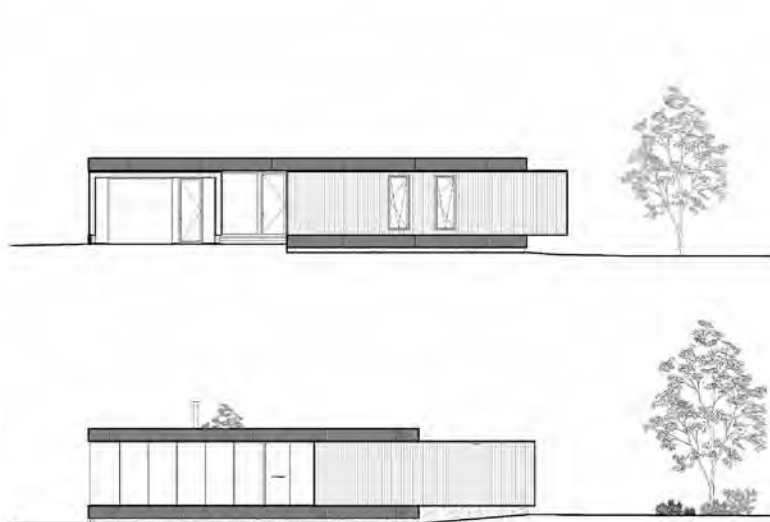
Jeff Forrest, fundador de Stackabl. Foto: Patrick Biller



UNA CASA DEL ÁRBOL

THE APPLE TREE HOUSE
ACDF ARCHITECTURE





Envuelta en naturaleza dentro y fuera. La proyección del despacho canadiense ACDF Architecture para sus clientes, una familia, logró su cometido: una hermosa residencia de vidrio estilo modernista que busca cobijar el bellissimo paisaje alpino, crear espacios de convivencia en comunidad, en familia, pero también momentos donde resulta casi obligada la contemplación en solitario.

La casa, ubicada en el bosque donde uno de los miembros de la familia se crió, abraza “La nostalgia del entorno, esa emoción sincera y pura. Inmediatamente supimos que teníamos que incorporar un manzano en el corazón del proyecto para sembrar las semillas de la historia futura de la familia”, explica Maxime-Alexis Frappier, socio y co-fundador de ACDF. Así, un manzano se transformó en la inspiración para la construcción de casi dos mil metros cuadrados, en un pilar central para conectar la arquitectura, la casa y la familia.





POESÍA ZEN

Grandes rocas rodean esta residencia de un solo nivel, cubierta con un techo de madera. Un largo pasillo une ambos lados de la casa, desde la cocina remodelada hasta la nueva recámara principal.



>>TEXTOS: DOLORES GARNICA

>FOTOS: JASON RICK



■ Quarry House





Materias primas básicas: madera, poesía, inspiración, rocas y budismo. Para el proyecto de recuperación, restauración y rediseño de los estudios AB Design Studio y House of Honey en Quarry House, parecía que no había otra alternativa más que la propia: justo en esa vieja casona había una comuna de artistas y escritores bohemios, además, claro, del complejo budista diseñado por la mítica y extraordinaria arquitecta Lulah Maria Riggs, Vedanta Temple, a pocos metros de esta construcción.

De la poesía y de Riggs lo sublime. De Montecito, donde se ubica Quarry House, las maderas de abedul y roble. De la geografía la rica geología del espacio que permitió tanto a AB Design Studio en el 2022 como a la Riggs en 1956: “usar madera en el cerramiento y en la estructura expuesta, similar a las viviendas tradicionales japonesas”.

Así, esta casa se resolvió con una división al centro. Un gran pasillo que separa las áreas comunes y la suite de la sala de piscina y una casa de huéspedes, todo bajo la influencia zen de Riggs y bajo el cobijo de la poesía beat: “He visto a las mejores mentes de mi generación”...

Este “retiro” como lo nombran sus diseñadores y sus dueños obtuvo durante el 2022 el premio del público de los Architizer A+Awards y significa, para Montecito, California, un monumento más de su riquísimo legado cultural. ■





Arquitectura
AB Design Studio
Diseño de interiores
House of Honey
Ubicación
Montecito, California
Área de construcción
750 m²