



103

DURAVIT

*BENTO STARCK BOX COLLECTION •
ISH FRANKFURT • ARIA RETREAT & SPA,
LUGANO • ELISA OSSINO INTERVIEW*





VIBRANTE SCENOGRAFIA VIBRANT SETTING

A cura di: Isabelle Fournier
Ph.: Brandon Barré

Concepito come una serie di set cinematografici, il W Toronto, di proprietà del gruppo W Worldwide, apre ai suoi ospiti all'insegna di un design fluido, capace di connettersi alla città.

Designed as movie set, the W Toronto, owned by the W Worldwide group, has opened to its guests in a floating vibe in close relation to the city.

In alto: la facciata esterna del W Toronto hotel, progettato dallo studio Sid Lee Architecture.
A destra: una delle stanze da bagno realizzato su disegno.

Top: outer facade of the W Toronto hotel, designed by the studio Sid Lee Architecture.
Right: one of the custom-designed bathrooms.





Un'opera di riqualificazione importante, quella apportata dallo studio canadese Sid Lee Architecture, in continuo dialogo tra l'interno e l'esterno. Il layout originale del W Hotel era in contraddizione con il contesto urbano e quindi troppo chiuso. L'installazione di un ascensore esterno, accessibile ai più, insieme a una serie di murales eseguiti sulla facciata dall'artista Alan Ganey, hanno consentito una connessione diretta verso la città e il quartiere. I progettisti hanno utilizzato lo stile brutalista dell'edificio come una tela neutra e hanno accentuato i diversi spazi con una scenografia vibrante. Elementi di design biofilo sono stati integrati con la mineralità del cemento, come se la natura si fosse impossessata delle vestigia dell'ambiente costruito. Situate intorno ai giardini che circondano il cubo di vetro di The Living Room (la reception), le camere del W Toronto sorprendono per la loro disposizione unica. Lo spazio è composto da due aree distinte: una privata e l'altra piuttosto sociale. I letti sono disposti davanti alla finestra e adornati con caldi tendaggi, lampade a sospensione e cornici blu intenso che continua sul pavimento e sulle pareti. Questi elementi si ergono come un set cinematografico in fondo alla stanza, ma la prospettiva cambia completamente quando spostati lo sguardo verso la porta e dai un'occhiata a elementi che di solito appartengono al 'dietro le quinte', come uno specchio in stile camerino. Spaziose ed eleganti, le suite Extreme WOW portano all'estremo i temi teatrali che abitano l'hotel. File di lampadine adornano il soffitto come un'ode agli splendidi tendoni dei teatri di Toronto. www.sidleearchitecture.com/fr – V2com

The refurbishment carried out by Canadian firm Sid Lee Architecture is aimed at making inner and outer spaces constantly dialogue. The original layout of the W Hotel contrasted with the surrounding context and was too closed. The outdoor elevator accessible to all, together with a series of murals painted on the facade by the artist Alan Ganey, established a direct connection to the city and the neighborhood. Interiors were stylishly imagined as a sprawl of mises en scène, with a series of neighborhoods bonded with a brutalist neutrality and accentuated with notes of vibrancy. Elements of biophilic design have been integrated with the minerality of concrete, as if nature had taken over the vestiges of the built environment. Located on the second floor, the reception area, also referred to as The Living Room, is housed in a glass cube. The bedrooms have an amazing layout. The space consists of two distinct areas: one private and the other quite social. The beds are placed in front of the window and adorned with warm drapery, pendant lighting, and a deep blue frame that extends across the floor and walls. These elements stand like a movie set at the back of the room, but the perspective completely changes as you shift your gaze towards the door and glance over elements that usually belong behind the scenes, like a dressing room style vanity mirror. Spacious and elegant, the Extreme WOW suites take the theatrical themes that inhabit the hotel to the extreme. Rows of light bulbs adorn the ceiling as an ode to the shining theater marquees of Toronto. www.sidleearchitecture.com/fr – V2com



Nelle camere, caldi tendaggi, lampade a sospensione e una cornice blu intenso che si estende sul pavimento e sulle pareti.

The rooms are decorated with warm curtains, pendant lamps and an intense blue frame that extends over the floor and walls.