

España 24, 20€

Salud y bienestar en el espacio de trabajo
Mens sana in company sana
Biofilia, naturalmente
Tétris, StudioSur, Octavi Mestre, BVN

CULTURA Y TENDENCIAS DEL ESPACIO DE TRABAJO



EN LOS PIES DEL RASCA- CIELOS

Como parte de un proyecto para revitalizar la icónica Place Ville Marie de la ciudad de Montreal, Sid Lee Architecture proyecta las nuevas oficinas de la agencia creativa Sid Lee, su compañía matriz, en la base de un rascacielos con el objetivo de establecer continuidad entre la ciudad y las oficinas.

TEXTO ALEX CIENFUEGOS
FOTOGRAFÍA DAVID BOYER, MAXIME BROUILLET / V2COM



La base del rascacielos se conoce como Biosquare por los elementos biofílicos

El pavimento de cerámica se combina con suelo de vinilo Amtico tipo madera utilizado para marcar las áreas de trabajo conjunto. Los muebles han sido proporcionados por la firma WorkForm. Los espacios cuentan con ocho obras de arte del artista Michael Murray que reflejan la paleta de colores del espacio e incorporan sutiles referencias tipográficas a la historia de Grainger y el periódico Yorkshire Post.



El estudio canadiense Sid Lee Architecture crea unas oficinas que aprovechan los tragaluces originales en la base de un rascacielos diseñado por Henry N. Cobb e I.M. Pei en la década de los 60 en el centro de Montreal. Las oficinas se instalan en dos de las estructuras cuadradas de hormigón que sirven de base al rascacielos de 47 pisos.

El cambio de imagen arquitectónico de los espacios es parte de la revitalización del centro de Montreal y una afirmación del compromiso de Sid Lee de crear nuevos vínculos con el epicentro urbano. También presenta una renovación luminosa y abierta de uno de los espacios más icónicos de la ciudad. La nueva sede destaca como un vivero para la creatividad, flotando en el corazón de la ciudad. Un espacio liminal que une la calle y el interior a través del libre flujo de ideas.

El rediseño del espacio tiene como objetivo que las oficinas sean más livianas y acogedoras. El campus, que los arquitectos también llaman Biosquare por su forma y elementos biofílicos, es una extensión del entorno urbano en el que se encuentra, en la intersección de disciplinas y esferas sociales.

Ese principio de continuidad se encuentra también en la retícula infinita que

estructura la nueva sede. Cubriendo toda el área de la oficina, la cuadrícula permite conceptualizar una zona abierta donde diferentes funciones coexisten con facilidad y libertad.

En contraste con las oficinas fragmentadas en silos, Sid Lee Architecture usa esa plantilla como plataforma para vincular los espacios y las personas que se mueven dentro de ellos. El Biosquare es un microcosmos compartido con infinitas posibilidades; un mundo colectivo donde las profesiones se mezclan y los límites entre las funciones se desdibujan.

En la planta baja, la entrada principal a las oficinas de Sid Lee brinda una vista ininterrumpida de la plaza pública. El tipo de material dominante en este nivel es mineral, con monolitos hechos de piedra abujardada que se elevan para formar los espacios de la cafetería, la cocina

Gracias a la linealidad de la cuadrícula que estructura el espacio, la mirada se dirige hacia las vastas franjas de cielo que se resaltan deliberadamente y se hacen visibles desde la mayoría de las estaciones de trabajo. Las estructuras metálicas que articulan las áreas son de color blanco, en bella armonía con los suelos de travertino. La sillería operativa es de Haworth y algunas mesas son de Hightower.





y el baño. Los diferentes usos crean la impresión de que cada función está emergiendo del suelo de forma independiente. Se puede inferir una referencia a la ciudad subterránea, que sirve de escenario a la vitalidad urbana más próxima.

En los grandes volúmenes de piedra, un toque delicado en los detalles aporta sensación de ligereza. Formas y materiales se rozan entre sí, como si flotaran. Cada elemento se agrega libremente a los demás, fortaleciendo la impresión de integridad y fluidez mientras deja que la naturaleza siga su propio camino.

Al ascender al primer entrespiso y acceder a los dos grandes cuadrantes de piedra donde se encuentran los principales espacios de trabajo de Sid Lee, los elementos naturales, que comenzaban a emerger del suelo, toman el centro del



**Formas
y materiales se
rozan entre sí,
como si flotaran**





escenario. Este es un lugar dinámico donde sucede la magia. Se añade un tercer puente a los dos existentes para conectar estos dos cubos de forma ágil y fluida.

En esta planta, la retícula se manifiesta como concepto organizativo en cada elemento, ya sea arquitectónico o estético. El centro de cada cuadrante sirve como ágora, ofreciendo un ambiente más acogedor que anima a la gente a reunirse. Alrededor del núcleo simbólico del espacio común, las estancias se vuelven más pequeñas y privadas.

La estructura de cuadrícula sirve como marco para unir diferentes mundos en un solo ecosistema. Es un gran lienzo que permite desplegar territorios creativos y da la impresión visual de integrar bloques, paredes, nuevas funciones e ideas a medida que van apareciendo. Esta metáfora arquitectónica también recuerda que todo está conectado mientras flota libremente en el aire.

Los suelos originales de travertino del edificio son descubiertos y mejorados en el proceso de renovación. Los tragaluces se despojan de elementos para revelar su estructura, y alguno de ellos se amplía estratégicamente.

La estructura de cuadrícula une diferentes mundos en un ecosistema

La nueva sede está salpicada de equipos de iluminación del estudio local Lambert & Fils. Las salas que muestran identidades conceptuales fuertes y distintivas se encuentran en la periferia de la cuadrícula principal y las ágoras. Creados con la intención de proporcionar entornos inspiradores, estos espacios son salas de inmersión para el trabajo imaginativo. Inspirados en referencias naturales y texturas familiares, encarnan, en cierto sentido, la multiplicidad de imaginaciones de Sid Lee.

“El espacio es una extensión de la ciudad y su energía”

JEAN PELLAND, ARQUITECTO Y SOCIO DE SID LEE ARCHITECTURE.

¿Fue un desafío tener a sus colegas como clientes?

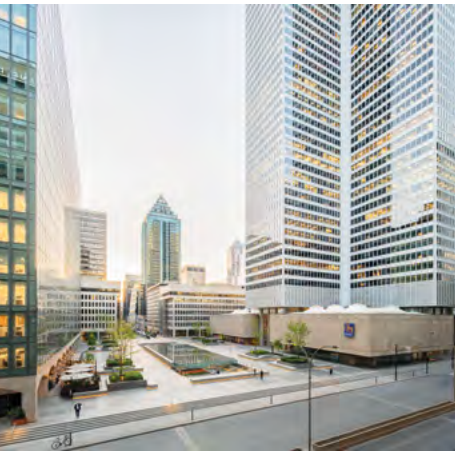
La asociación entre Sid Lee Architecture y Sid Lee surge de la intención de crear una verdadera oferta multidisciplinar que se centre en la experiencia del usuario. Fue natural para nosotros aplicar nuestro enfoque de diseño colaborativo en el contexto de esta asociación holística. Se superaron algunos desafíos a lo largo del proceso, pero nuestro compromiso de encontrar las mejores soluciones en lugar de usar ideas prefabricadas dio lugar a una colaboración estimulante, íntima y fructífera con nuestros colegas para crear su sede.

¿Cuál era la prioridad de este proyecto?

Diseñamos el campus pensando en sus usuarios. La prioridad era crear un entorno inspirador que promueva el bienestar a través de una gran variedad de espacios flexibles y ambientes agradables que generen interacciones. Un espacio conectado con el corazón del centro de Montreal, una extensión de la ciudad misma y un lugar propicio para una energía creativa.

¿Los ocupantes del nuevo espacio de trabajo están satisfechos?

Ha sido muy emocionante para nuestra firma ocupar el espacio y observar de primera mano las diversas formas en que se está activando. El diseño del entorno tiene un impacto cotidiano en el bienestar de los equipos multidisciplinarios que lo ocupan. Además de ser un lugar maravilloso para el trabajo y la colaboración, el campus ha cumplido la visión de convertirse en un lugar para espectáculos, fiestas, eventos para recaudar fondos y mucho más.



FICHA TÉCNICA

Sid Lee

Montreal, Quebec, Canadá
(www.sidlee.com).

Proyecto: Sid Lee Architecture
(www.sidleearchitecture.com).

Constructor: Pomerleau.
Ingeniería: Planifitech Inch.
Estructuras: Stantec.
Mobiliario: Haworth, Hightower.

